بنت النيل
نوفمبر ١٩٥٥ ١٠ قروش
المسابقة العالمية: ٤٠٠ هدية


أصبع بال
للعرق
يمنعه ويزيل
رائحته
bal STICK
bac STICK
أصبع بال
للسيدات
بال فورت بالكلوروفيل
للرجال
يباع في جميع الأجزخانات والمحلات الكبرى



مصر الناهضة

طلب منى فى احد المؤتمرات النسوية الدولية منذ اربعة اعوام تقريبا أن القى محاضرة من المحاضرات الاربع التى تقرر القاؤها فى المؤتمر اتحدث فيها عن النهضة الثقافية فى مصر فقبلت طبعا هذا العرض لاتحدث عن بلادى امام ممثلى ٥٤ دولة

ولكنى فوجئت عندما تسلمت برنامج المحاضرات لان مصر كانت موضوعة فى برنامج المؤتمر بين عداد الامم المتخلفة ولم اقبل ان توضع بلدى هذا الوضع المهين وطلبت فورا تغيير كلمة «متخلفة»

وذهل الجميع لطلبى لانه كان من الصعب تغيير برنامج طبع ووزع ولكنى صممت على تغيير البرنامج مهما كلف الامر

وسالنى المشرفون على نظام المؤتمر وما هو الوصف الذى اقترحه ليوضع بدل كلمة متخلفة فكان ردى « مصر الناهضة »

وكانت حجتى ان مصر اذا كانت قد تخلفت فى بعض النواحى لاسباب استعمارية فليس هذا معناه انها متخلفة حقيقة لان مصر وهى ام المدنيات ومهد الحضارات فى طريقها الان الى استرداد سالف مجدها وعزهـــا

واننا نلاحظ اليوم هذه النهضة فى كـل الميادين

ففى الميدان السياسى اثبتت مصر وجودها لا كبلد مستقل فحسب بل كبلد يعرف كيـف يقدم التضحيات لتسليح جيشه وتقويته للدفاع عن ارض الوطن عند اللزوم

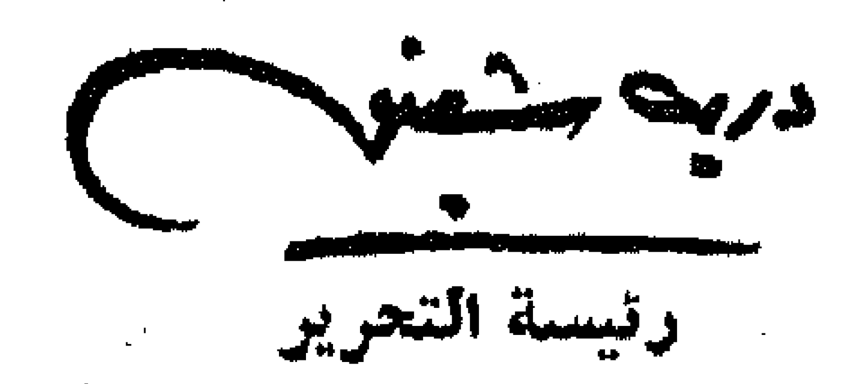
وفى الميدان الاقتصادى ناخذ طريقنا الى التعمير والانشاء بخطى سريعة وناجحة مما سيكون له أبعد الاثر فى الارتفاع بمستوى المعيشة وخاصة عندما يتم تنفيذ مشروع السد العالى

اما من الناحية الثقافية فقد اصبحت مصر ضمن البلاد المتمدينة التى اصبح فيها التعليم اجباريا ومجانيا

ومن الناحية الاجتماعية ، فان تقدمنا فيها ملموس وظاهر بعد أن تخلصنا من كثير من العادات البالية

اما بخصوص تحرير المرأة ــ وتحرير المرأة هو الاثر الظاهر لتقدم كل بلد ــ فانه مما لاشك فيه ان المراة المصرية قد اثبتت وجودها كشخصية لها قيمتها وتقديرها لا فى مصر وحدها بل فى جميع انحاء العالم

هذه هى مصر الناهضة ام المدنيات والتى ستسترد حتما مجدها وقد كانت دائما معلمة الحضارات



رئيسة التحرير

العــدد ١٢١ نوفمبر ١٩٥٥ ــ الثمــن عشرة قروش

يقظة العرب

توافينا البرقيات والانباء يوما بعد يوم باخبار وانباء البلاد العربية وانتهاج ساستها اسلوبا عمليا عاجلا فى حل مشاكل العرب والقضاء على اسباب الشكوى والتيقظ للمعوقات التي يضعها الاستعمار فى طريق الامم العربية

والى عهد قريب كانت سياسة الكلام والامانى هى السياسة السائدة والعملة الرائجة بين ساسة العرب وزعمائهم فقد كانوا يتكلمون وعند التنفيذ يجدون سياجا مضروبا عليهم أحكمته يد الاستعمار وأعداء وحدة العرب

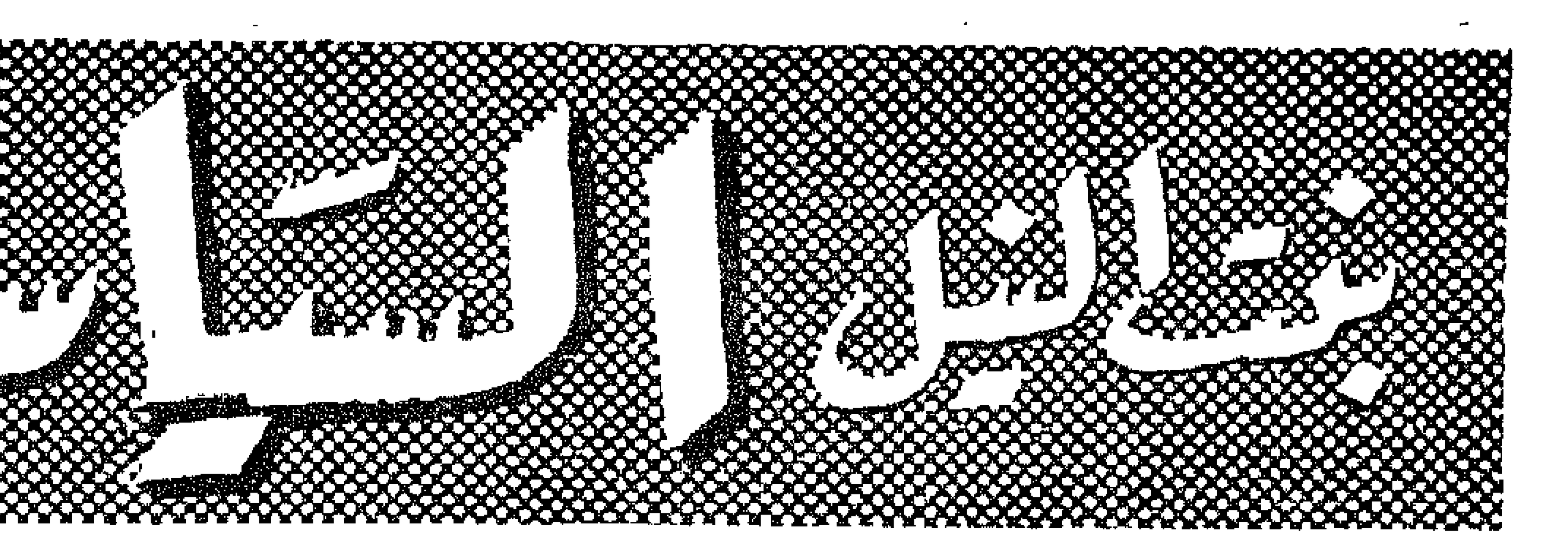
أما اليوم فالموقف يختلف كل الاختلاف عن ذى قبل ، واليقظة التى ملأت جوانب البلاد العربية لم تعد تعبأ بحبائل الاستعمار ووسائله ، والساسة يضعون نصب أعينهم مصلحة الامة العربية وحدها دون اهتمام باى اعتبار غير مصلحة العرب

هذه اليقظة المباركة نلمس نتائجها تباعا فهذا الاتفاق الثنائى بين مصر وسوريا الذى عقد من أسبوع وهذا الاتفاق بين مصر والمملكة السعودية الذى عقد من أيام .

وهذا لبنان يتفاوض مع سوريا لعقد اتفاق جديد بينهما .

ولا يقف الامر عند هذا الحد بل نرى مظهر العمل الجدى يشمل كل ناحية من نواحى التقدم فى محيط البلاد العربية فى الاقتصاد أو الثقافة أو الحياة الاجتماعية مما يبشر بمستقبل عظيم يخلق آمال العرب ويحمى سالف مجدهم .

بنت النيل



إعرفى الدنيا ...

لندن : العاصمة البريطانية لا حديث لها الا عن غرام الاميرة مرجريت روز بالكابتن تاونسند الملحق العسكرى البريطانى ببولندا .. وقد نافست لندن القاهرة فى خلق الاشاعات حول هذا الغرام .

هذه الصحيفة تقول ان الملكة موافقة وتلك تقول انها قالت «لا» .

وهذه المجلة تقول ان العائلة المالكة معارضة ومعها رجال الكنيسة وتلك تقول ان المعارضة نابعة من رجال الدين فقط .

وهكذا مضى الشهر المنصرم كله فى اشاعات متناقضة .. وأقوال متضاربة حول زواج الاميرة بالرجل الذى اختارته شريكا لحياتها ..

وهكذا انتهت القصة .. فهل هى ياترى نهاية مؤقتة ام نهاية دائمة .

وهل تصبح قصة مرجريت قصة متجددة الاثارة على الدوام مثل قصة غرام عمها الدوق وندسور ملك بريطانيا الاسبق بالحسناء الامريكية زوجته الحالية دوقة وندسور ؟ .. من يدرى ..

القاهرة :

لقد كانت عاصمتنا طوال الشهر المنصرم موضع اهتمام كافة انحاء العالم « شرقه وغربه » ..

وكان مصدر هذا الاهتمام صفقة الاسلحة التي عقدتها مصر مع تشيكوسلوفاكيا وهى دولة من دول الكتلة الشرقية .

اثارت هذه الصفقة ثائرة اسرائيل وهى ربيبة الاستعمار الغربى ولذا هاجت بريطانيا وأمريكا وفرنسا وهى الدول التى تتبنى الاستعمار وتحميه وتعضده ...

لقد غاظ هذه الدول ان مصر قد استعملت حقا من حقوقها التى لا ينازعها فيها أحد .. حق شراء السلاح من أى مكان كان .. حق شراء السلاح للدفاع عن النفس .

لقد طالت مماطلة دول الغرب لنا .. وكان كل طلب نقدمه اليها يقابل أحيانا بالصد والفتور وأحيانا اخرى بالتسويف والمماطلة .. فلما استجابت لنا تشيكوسلوفاكيا وقبلت ان تقايضنا بقطننا وأرزنا سلاحا ندافع به عن انفسنا ضد المعتدين هاجت وماجت ..

ما هذا المنطق يا دول الغرب ..

ما هذا المنطق يا دول العالم الحر !

ألان السلاح من دولة شرقية يحدث هذا ؟

وماذا عن السلاح الذى مونت به اسرائيل من دول الغرب .. وماذا عن الغرور الذى ركب اسرائيل بسبب محاباتكم السافرة لها ؟

كفاكم حديثا عن اسطورة توازن القوى .. وكفاكم كلاما عن اسطورة الفراغ فى الشرق الاوسط ..

لقد أعلنها الشعب المصرى بعد أن واجهكم جمال عبد الناصر بقوة وصراحة مدوية .. وهكذا نجح اسبوع التسليح وزادت حصيلته عما كان مقدرا لها ..

نيروبى :

وأعلن فى نيروبى عاصمة كينيا – وهى قطر افريقى شقيق ابتلاه الله بالاستعمار البريطاني – ان الحرب التحريرية التى تخوضها قوات الماو ماو مع جيوش الاستعمار قد أدت الى خسائر جسيمة للطرفين خلال السنوات الثلاث الماضية .

وجاء فى البلاغ الرسمى ان ١٣٫٠٠٠ شخص قتلوا فى هذه المعارك بينهم ١٠٫٨٠٠ وطنى من ماو ماو و ٥٦١ جنديا من قوات الامن البريطانية و ١٦٦٠ مدنيا ، وبلغ عدد المعارك التى خاضت غمارها قوات ماو ماو مع قوات «الامن» البريطانية ٩٦٢ معركة ..

موسكو :

عرضت روسيا على مصر استعدادها لتمويل مشروع السد العالى ومشروعات الثورة الانتاجية الاخرى .. وقد زاد جزع الغرب من هذا العرض ..

كما حذر الدكتور احمد حسين سفير مصر فى واشنطن مستر جون فوستر دالاس وزير الخارجية الامريكية عن عدم موافقة البنك الدولى على تمويل المشروع .. وأضاف الى ذلك ان مصر مقتنعة تماما بأن تباطؤ البنك مدة عامين فى الموافقة انما هو تباطؤ سياسى ناتج من سيطرة أمريكا على سياسة البنك .

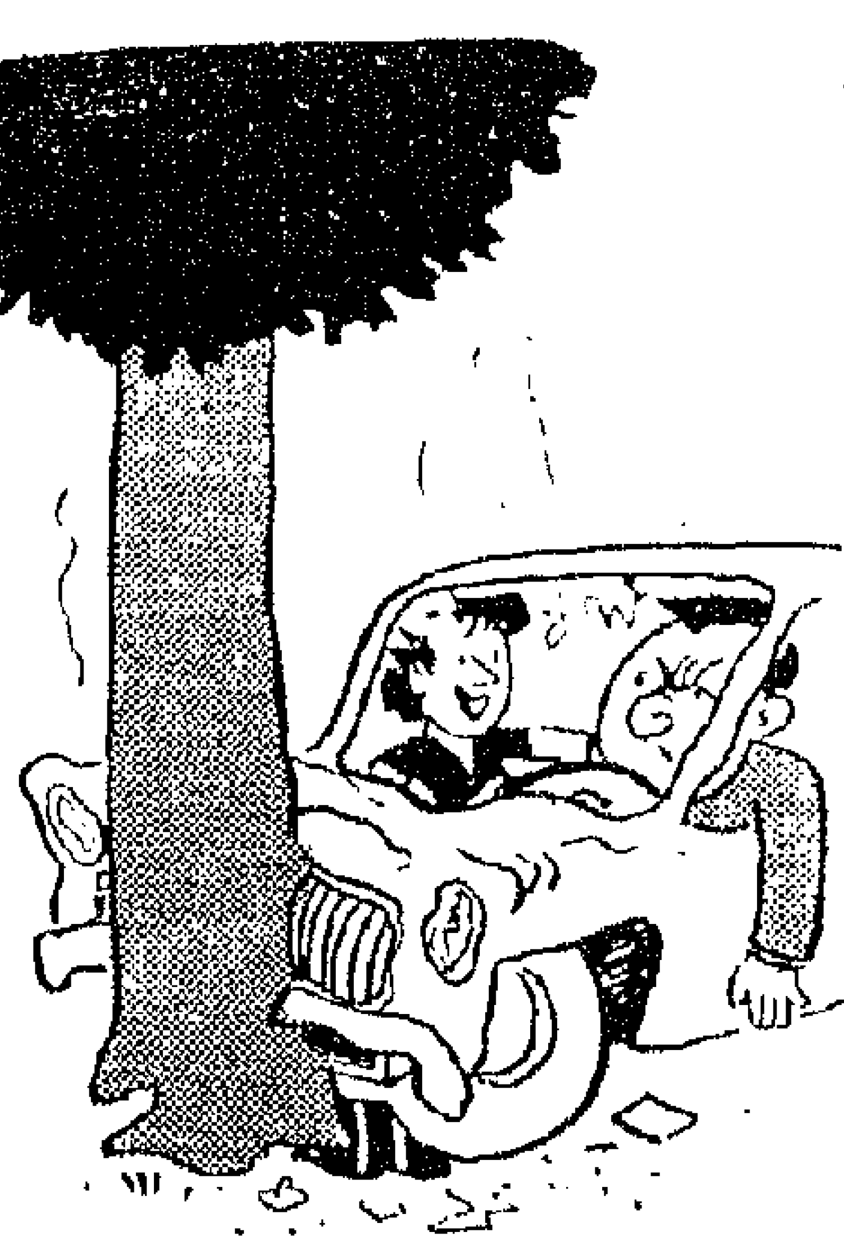
دمشق :

وفى دمشق وقع الاتفاق العسكرى بين مصر وسوريا .. وبمقتضى هذا الاتفاق تقرر ان تقوم بين مصر وسوريا قيادة عسكرية موحدة فى السلم والحرب وتتولى هذه القيادة فى زمن السلم الاشراف على تنسيق الخطط الحربية واقامة المنشئات وتبادل المعلومات العسكرية

وتتولى فى وقت الحرب ادارة العمليات الحربية .

وقد اتفق على ان تدفع مصر ٦٥ فى المائة من ثمن المنشئات وتدفع سوريا ٣٥ فى المائة .

وقد وقعت مصر والمملكة العربية السعودية اتفاقا ثنائيا مماثلا للاتفاق المصرى السورى



بقى كده !..

اللى علمتك السواقة ست !

أخبار عربية

◆ أعلنت وزارة الخارجية الامريكية انها تدرس باهتمام نبأ شحن ١٠٠ طن من الاسلحة صدرتها الصين الشعبية الى مصر مقابل القطن المصرى ٠

وأعربت الوزارة عن شكوكها فى صحة هذا النبأ وان كان ناطق بلسانها قد اكد للصحفيين انموقف امريكا من هذه الصفقة هو نفس موقفها من صفقة الاسلحة التشكية ٠

◆ تجرى وراء الكواليس فى الامم المتحدة محادثات بشأن ضم مصر الى الدول الثمانى الحالية المرشحة لعضوية وكالة استخدام الذرة للاغراض السلمية ٠

◆ حكم فى انجلترا لزوجة أحد ضباط الجيش بالطلاق منه لانه عاد من منطقة الاحتلال فى المانيا وأصر على وضع ١٥ صورة فوتوغرافية لفتيات ألمانيات بجانب صورتها ٠

◆ تردد انوزيرى خارجية امريكا وبريطانيا سيطلبان الاجتماع بالرئيس جمال عبد الناصر وسيكون ذلك بعد انتهاء مؤتمر جنيف ، كما تردد ان الاجتماع سوف يكون بالقاهرة ٠

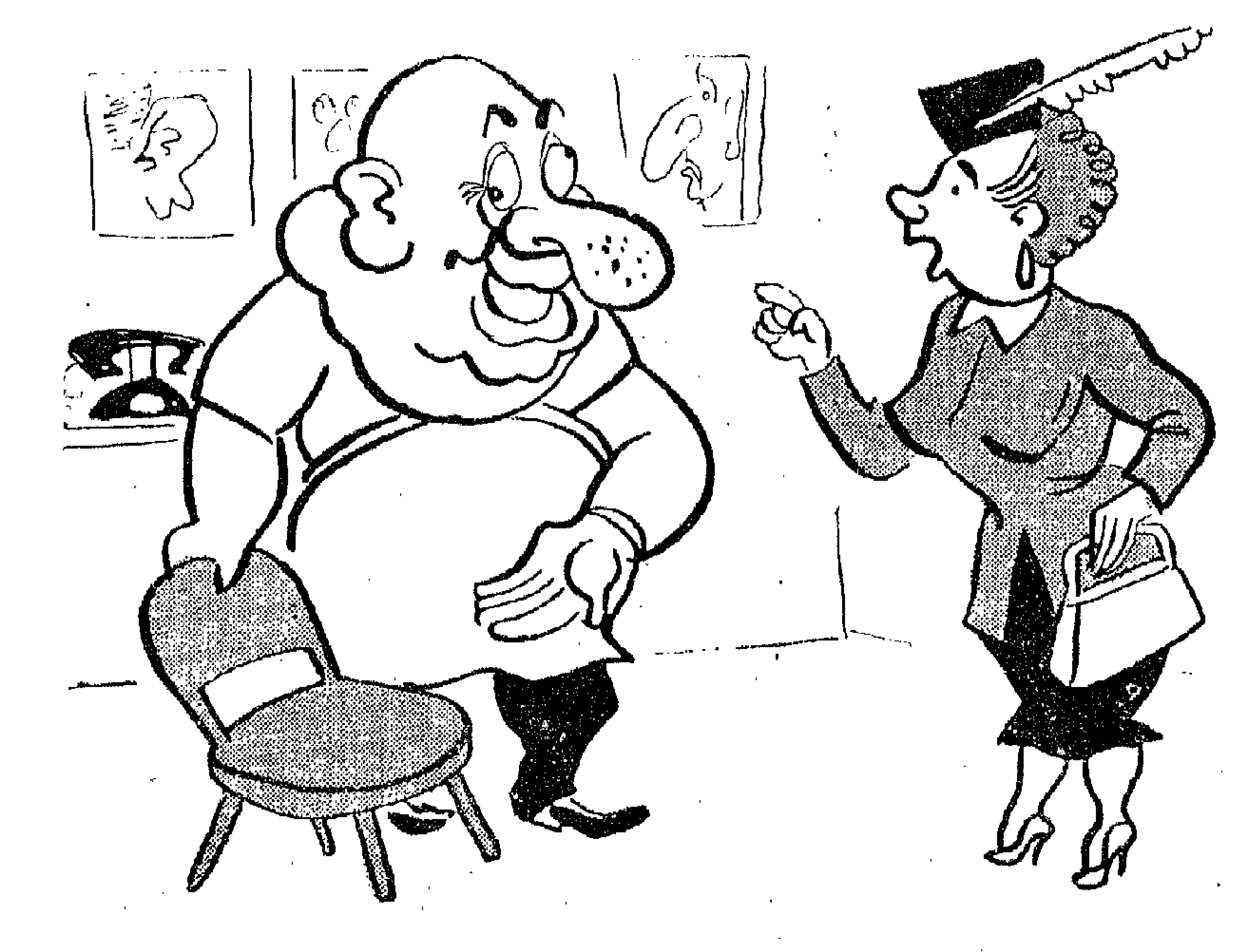
◆ الغت حكومة السويد القيود المفروضة على شرب الخمر ، وقد اتخذت الحكومة قبل اعلان هذا القرار احتياطات تشبه الاحتياطات التى تتخذ عند اعلان الحرب أو الاحكام العرفية ٠

◆ ناشد موسى شاريت رئيس الوزارة الاسرائيلية ووزير الخارجية جميع «المواطنين» اليهود على اختلاف اجناسهم ان يساهموا فى صندوق الدفاع الذى انشأته اسرائيل اخيرا ٠٠ وقد اشار شاريت فى ندائه الذى وجهه لهذا الفرض بالراديو الى تفوق مصر العسكرى ٠٠

◆ قررت الحكومة الفرنسية ان تقدم الى الجمعية الوطنية مشروع قرار باجراء انتخابات فى الاسبوعين الاولين فى ديسمبر ٠

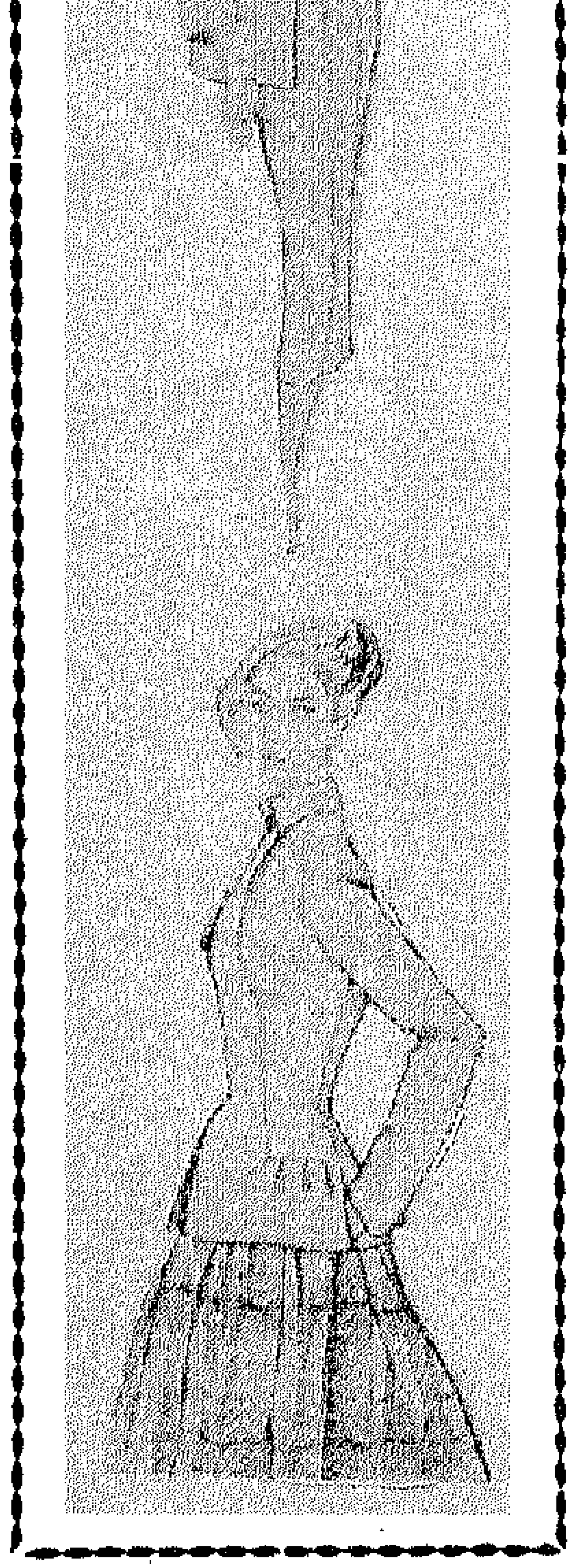
◆ رحبت كل الاوساط السياسية بدمشق على اختلاف نزعاتها بالاتفاق المصرى ـ السورى واعتبرته مقدمة لاتفاقات عسكرية واقتصادية وسياسية تضم البلاد العربية ٠٠ وكانت حماسة المعارضة للاتفاق لا تقل عن حماسة الحكومة ٠

◆ تقول البرقيات الخارجية ان وقوع صراع سياسى بين الفرنسيين والامريكيين بالهند الصينية قد بات وشيك الوقوع فالامريكيون يتهمون فرنسا بأنها حرضت الامبراطور باوداى على عزل نجو ديم واين رئيس الوزراء وذلك بقصد التخلص منه واحياء النفوذ الفرنسى القديم بفيتنام الجنوبية ٠



السيدة : حضرتك الدكتور اخصائى جراحة التجميل والا أنا غلطانة

اللباسة الأنيقة



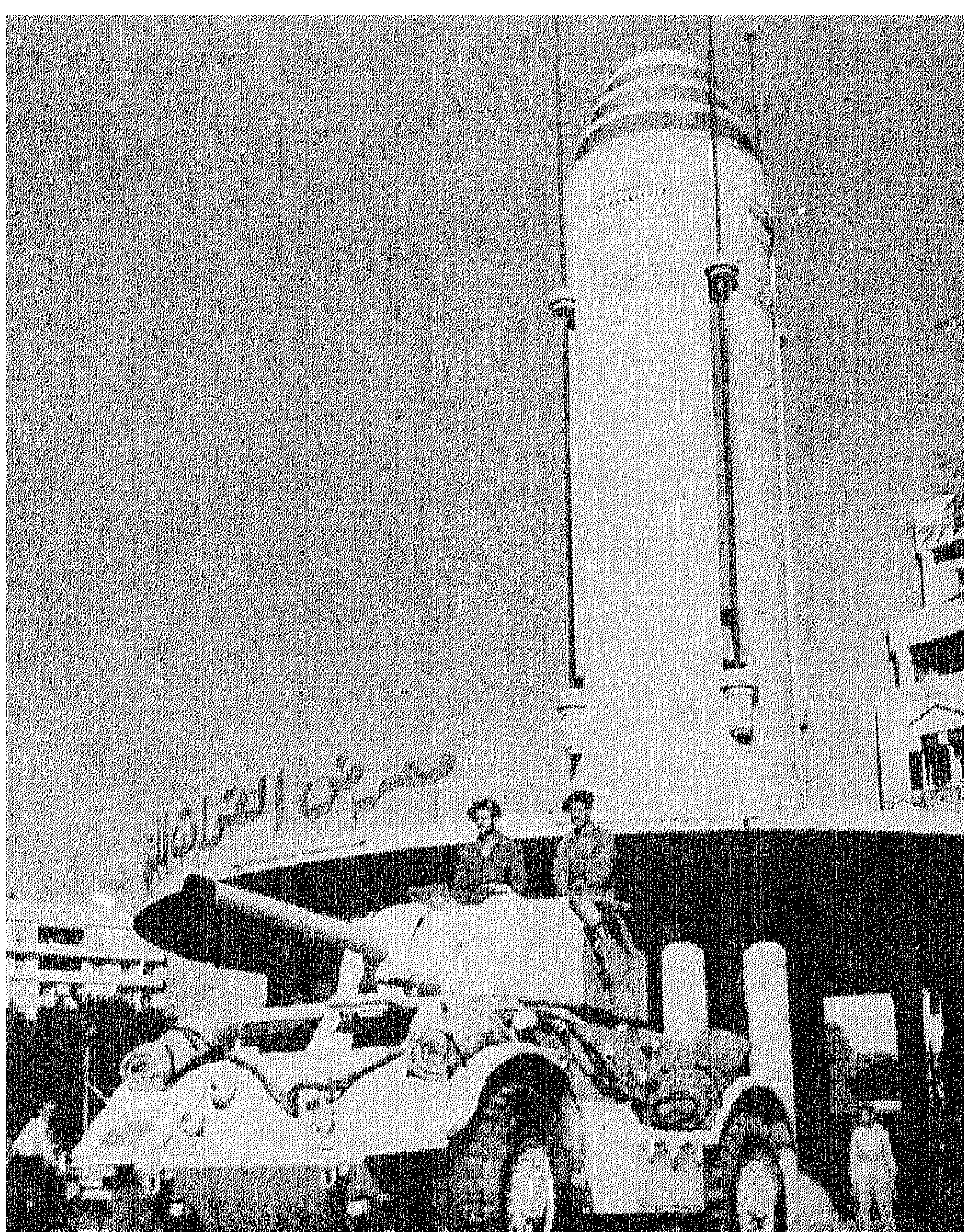
احدى الفدائيات تجمع من ورشة نجارة

المرأة فى موكب التسليح

منذ فجر الحركة الوطنية والمرأة المصرية تسهم بقسط وافر فىميدان النهضة القومية واعلاء شأن الوطن العزيز ضاربة المثل الاعلى فى البذل والفداء .

وبزغ النور بمولد الثورة الفتية فكانت المرأة المصرية سباقة كعهدها دائما الى تأييدها ، واستجابت الثورة لهذه الروح الوطنية العالية وفتحت أمام المرأة ابواب التطوع فى صفوف الحرس الوطنى ، فأصبحت ترى الفتاة فى صفوف الفدائيين تتدرب على حمل السلاح ... جنبا الى جنب الرجل .

ليس ذلك فحسب بل ان المرأة تعمل الان داخل مصانع الاسلحة



بداية قافلة التسلح ←



بنت البلد تساهم فى مجهود الوطن

قرش التسليح درع الكرامة الوطنية

والذخيرة ، حيث وضعت بين يديها أمانة عزيزة هى ارواح المدافعين عن الوطن .

وتألق نجم المرأة المصرية ،ولمع وعيها القومى ، فوجدناها تنزل الى الميدان تحض على البذل ، وتجمع قروش الشعب ، وراحت تخلع حليها وتوفر من نفقاتها ونفقات اسرتهـا لتساهم فى دعم قوة وطنها واخذت تبث روح البذل والفداء فى زوجها وولدها ومعارفها حتى ترى وطنها كريما قويا بسلاحه .

بل وجدنا الوعى بين العامة من النساء حتى من لم تحظ منهن بأى نصيب من العلم ، فرأينا بائعة اليانصيب تدفع قروشها القليلة عن طيب خاطر ، وفى حماس بالغ ، غير ناظرة الى نفسها .

فهل بعد ذلك كله يمكن لعاقل رجعى أن ينكر فضل المرأة المصرية ونصيبها الوافر فى اعلاء كلمة الوطن

لقد كانت جهود المرأة فى موكب التسليح فخرا لكفاحها من أجل مصر .. مصر القومية .. مصر المستقلة الناهضة . **(سونيا)**

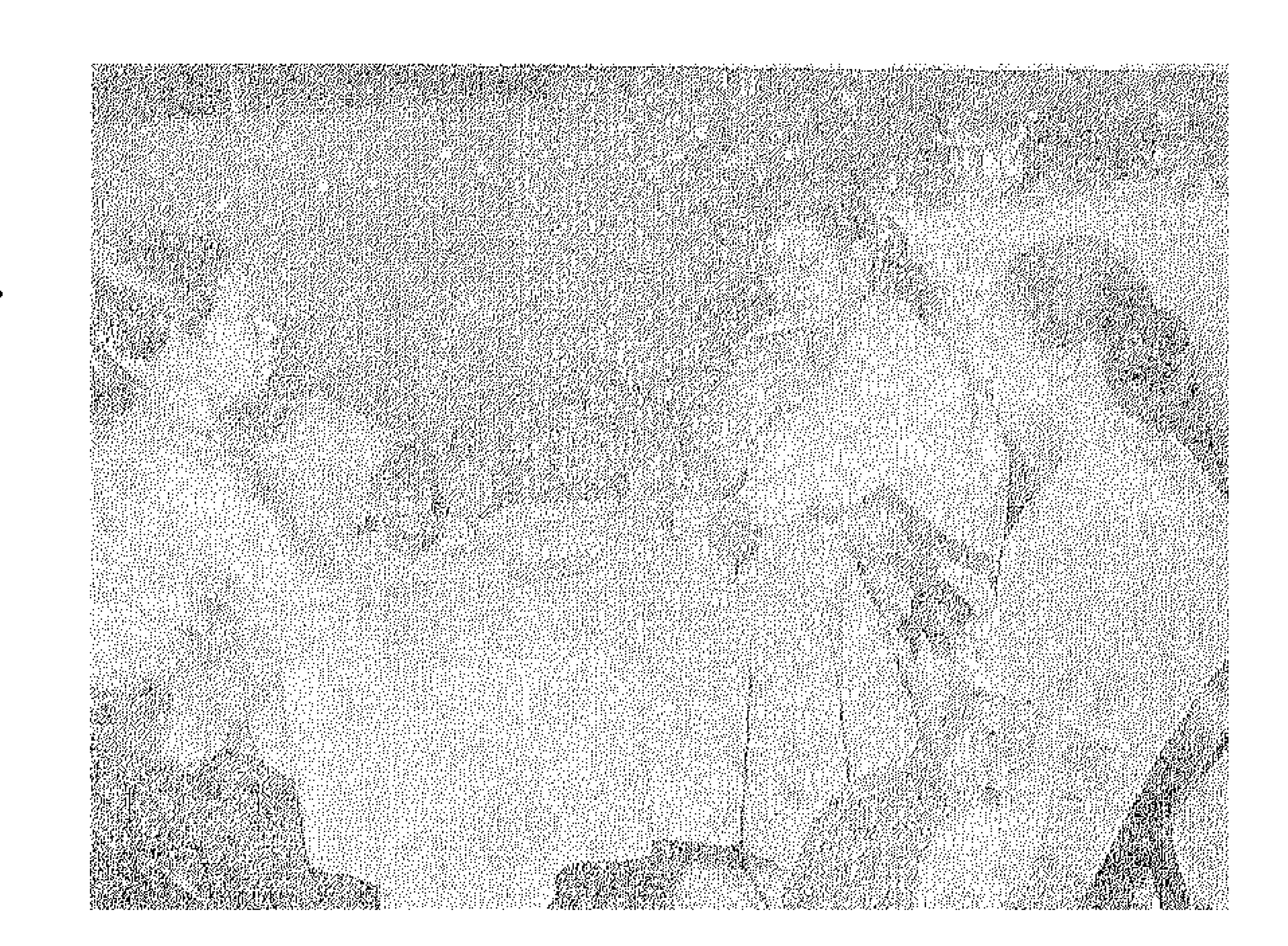


جمعت كاريوكا مبلغا كبيرا ←

فاتن حمامة تجمع التبرعات من الامير عبد الله الفيصل ومفتى فلسطين



المرأة في الحياة الاجتماعية



حفلة توديع الصيف في السفارة الاندونيسية

موسم القاهرة

تستعد القاهرة لاستقبال حفلات موسم الشتاء التي تبدأ في العادة خلال شهر نوفمبر . والمجتمع يتهيأ الان لاستقبال فصل الشتاء باعداد أزيائه وفق اخر ما وصلت اليه المودة في باريس .

عودة السيدات من أوربا

عادت سيدات المجتمع المصري والاجنبي من أوربا بعد أن قضين بها جانبا من فصل الصيف ، وقالت السيدات المصريات لمندوبة المجلة انهن يفضلن صنع ملابسهن لفصل الشتاء في القاهرة لانها لاتنقصها الان المودات المبتكرة وذلك رغبة منهن في تشجيع الايدي المصرية العاملة التي تقوم بصنع هذه الملابس علاوة على رغبتهن في تنمية الانتاج القومي .

حرم سفير مصر في أمريكا

سافرت في نهاية أكتوبر الماضي السيدة عزيزة حسين حرم الدكتور أحمد حسين سفير مصر في أمريكا الى واشنطن بعد أن أمضت اجازتها بالقاهرة . وتعتبر حرم الدكتور أحمد حسين في مقدمة سيدات السلك الدبلوماسي المصري اللواتي يقمن بالدعوة لبلادهن . والمجتمع الامريكي شديد الاعجاب بها . وقد استرعى الانظار حضورها احدى الحفلات التي أقيمت في القاهرة بجونيلة مصنوعة من الاسفنج المطبوع .

حفلة شاي

وانتهزت السيدة قرينة الاستاذ وديع فرج فرصة سفر حرم السفير المصري الى وشنطن وأقامت لها حفلة شاي في دارها دعت اليها كثيرا من سيدات المجتمع نذكر منهن السيدة انصاف سري وحرم الاستاذ جعفر رئيسة نادي سيدات القاهرة والسيدة حرم الاستاذ حسن رشيد وعقيلة الوزير المفوض للاتحاد السوفييتي في مصر .

بنك الدم

وعادت من أوربا في اكتوبر السيدتان جنان الشواربي وعلية الفار بعد أن قمن ببعض الدراسات الخاصة لانشاء بنك للدم في القاهرة على غرار البنوك الموجودة في جميع أنحاء العالم المتحضر ..



حفلة استقبال سفارة الصين الوطنية

اندونيسيا

أقامت السفارة الاندونيسية بمناسبة انتهاء فصل الصيف وعودة أعضاء السلك الدبلوماسي والقنصلي من أوربا وأمريكا حفلة استقبال كبرى . وكانت هذه الحفلة الاولى التي استقبل فيها السفير مع قرينته ضيوفهما العديدين . وقد زينت حديقة السفارة التي تقع في شارع العزيز عثمان بالزمالك بالانوار الكهربائية ذات الالوان المتعددة ، وارتدت السيدات الاندونيسيات لباسهن الوطني . أما عقيلات أعضاء السفارتين الهندية والباكستانية فقد حضرن الحفلة بالساري الذي لفت الانظار بجماله وأناقته .

الصين الوطنية

بمناسبة عودة قرينة سفير الصين الوطنية بمصر من سويسرة لها حفلة شاي في دارها دعت أقيم بدار السفارة حفلة استقبال فخمة . وكانت السفيرة ترتدي ثوبا أسود محلي بالفضة كان موضع اعجاب المدعوين والمدعوات .

ساري ومجوهرات

عادت الى القاهرة عقيلة سفير الهند بعد أن أمضت ثلاثة شهور في حيدر اباد . وتقول السيدات المتصلات بها انها أحضرت معها حوالي المائة ساري ومجموعة من الملابس الهندية الفاخرة . كما اشترت وهي في الهند مجموعة من المجوهرات التي ستدهش لروعتها المجتمع في القاهرة ..

خدم الفندق يدعون للامبراطورة ثريا

ونزلت الامبراطورة ثريا في فندق « اكسلسيور » أثناء زيارتها لروما في رحلتها الاخيرة لاوروبا ، وكانت في معيتها وصيفتها الخاصة وتغمر الامبراطورة بعطفها خدم الفندق وتنفحهم المنح المالية الكبيرة .

ويدعو خدم الفندق لها كل مساء بأن يرزق المولى الامبراطورة الحسناء ولي عهد في أقرب وقت

وقد طافت الامبراطورة ثريا ببيوت الازياء الكبرى في ايطاليا واشترت منها كثيرا من الازياء وحقائب اليد وبعض الهدايا الاخرى .

وبهذه المناسبة نذكر أن بعض الاطباء العالميين الذين فحصوا الامبراطورة أكدوا أنها ليس لديها موانع من الحمل .

أناقة

ظهر في الحفلات التي تقيمها السفارات الاجنبية في مصر وجهان جديدان وهما : السيدة قرينة الاستاذ حسن الحكيم وقرينة الاستاذ نافع زاده . ويقول المجتمع ان أناقة هاتين السيدتين يضرب بها المثل .

وجه جديد

تعرف المجتمع القاهري خلال الشهر الماضي على كريمة السيد عبد الرحمن مستشار السفارة الهندية في مصر ، والانسة عبد الرحمن شابة في السابعة عشرة من عمرها وقد وصلت أخيرا من



المطربة صباح
توقع عودتها من أوروبا



السيدة جنان الشواربي
عودة من أوروبا

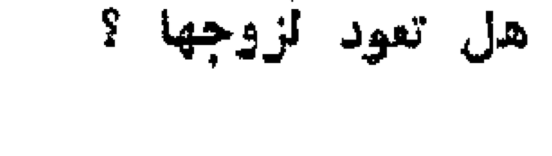




الامبراطورة ثريا
خدم الفندق يدعون لها

حرم الدكتور احمد حسين
عودة الى أمريكا

حرم سفير الهند
سارى ومجوهرات



السيدة اقبال نصار
هل تعود لزوجها ؟

أمريكا والتحقت بالقاهرة فى الجامعة الامريكية لتحضر للبكالوريوس .

هل تعود الحياة لمجاريها

هناك مساع مبذولة للتوفيق بين الموسيقار محمد عبد الوهاب وزوجته السيدة اقبال نصار لاعادة الحياة الى مجاريها .

صباح

ينتظر أن تعود الفنانة صباح بعد أسبوع من رحلتها فى أوربا . والمعروف أنها كانت قد سافرت اليها فى ضيافة أحد الامراء الشرقيين .

ابتهاج بنت النيل

تعلن « بنت النيل » ابتهاجها بافساح المجال أمام الفتاة المصرية فى أعمال البريد مما يدل على أن المصرية جديرة بأن تأخذ مكانها فى الحياة الى جوار الرجل . كما

تعلن « بنت النيل » ابتهاجها أيضا باقبال الطالبات على استعمال الدراجات بدلا من الالتجاء الى المواصلات المرهقة مثل الاوتوبيس والترام .

الفتاة المصرية

فى كلية الفنون الجميلة

اشتد اقبال الفتيات المصريات هذا العام على الالتحاق بكلية الفنون الجميلة وقد ظهرت نتيجة مسابقة الدخول وكانت الاولوية فى الغالب للفتيات .

وهذا مما يبشر بتفوق المرأة المصرية فى هذا الميدان الجميل .

المرأة فى المجلس الاستشارى للعمال

وأخيرا أفسح المجال أمام المرأة فى المجلس الاستشارى الاعلى للعمل . فقد ضمت الى اللجنة التوجيهية للمجلس الاستاذتان عايدة فهمى ومادلين عزيز وذلك

للادلاء بوجهة نظر العاملة المصرية فى تعديل قانون تشغيل النساء .

عرض أزياء

أقامت محلات شيكوريل الكبرى عرضا للازياء الخاصة بفصل الشتاء بالمانيكان وقد عرضت علينا أجمل ما وصل اليها من أحدث أزياء فصل الشتاء مما نال اعجاب الجميع وكنا نود نشر بعض ما التقطه مصورنا من هذه الازياء الجميلة ولكن ، لضيق المقام ، لم نستطع نشرها فى هذا العدد . فنرجو أن يسعدك الحظ بمشاهدة هذه الازياء المبتكرة المعروضة فى فترينات شيكوريل هذا الاسبوع .

السيدة بدور أباظه

أجريت عملية استئصال الزائدة الدودية للسيدة بدور أباظه حرم الاستاذ شكرى أباظه بمستشفى مبرة محمد على .

وقد تماثلت للشفاء وستباشر نشاطها الاجتماعى فى الاسبوع المقبل

حفلة فرع اتحاد بنت النيل بالاسكندرية

ويقيم فرع اتحاد بنت النيل بالاسكندرية حفلة فى خلال شهر ديسمبر المقبل يخصص دخلها للمشروعات الاجتماعية لفرع اتحاد بنت النيل بالاسكندرية

أفراح

وشهدت طنطا حفل عقد قران الاستاذ مصطفى السيد عبد الغفار نجل عمدة تلا الوجيه السيد عبد الغفار أحد أفراد أسرة عبد الغفار المعروفة على الانسة نينى كريمة الوجيه السيد ابراهيم أبو حسين

البقية على صفحة ١٤



نينى أبو حسين وعريسها مصطفى السيد عبد الغفار
فى حفل عقد قرانهما بطنطا



فاطمة الزهراء الدماطى وعريسها محمد أبو حسين
فى حفل عقد قرانهما بالاسكندرية





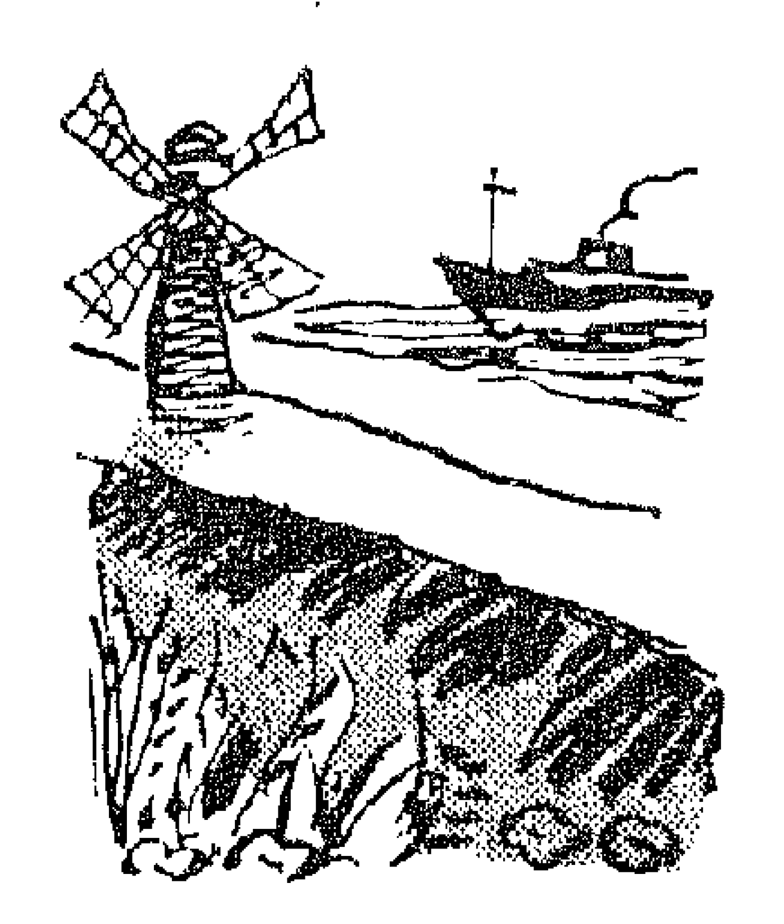
١ ـ ضمت الصين الشعبية الى أراضيها هضبة التبت ، ما اسم عاصمة هذه الهضبة ؟

ا ـ لهاسا •
ب ـ شيجاتسى •
ج ـ جيانتسى •



٢ ـ تشتهر هولندا بين الدول الاوروبية بلقب غريب هو :

ا ـ دولة الغلمنك •
ب ـ بقالة أوروبا •
ج ـ الاراضى المنخفضة •



٣ ـ ما اسم الخليـــج الذى استطاعت هولندا أن تقيم حوله سدا وتنجح فى زراعته ؟

ا ـ خليج بشكاى
ب ـ خليج عدن
ج ـ خليج زيدرزى

حياتك الزوجية

كثيرا ما نسمع بيـــن الحين والحين عن انفصال زوج عن زوجته ، أو زوجة عن زوجها بعد عشرة طويلة، وبعد حياة هانئـــة دون ما سبب معقول ..



ان أسباب هذا الجزر فى العلاقات الزوجية ترجع أول ما ترجع لا الى الغيـرة أو عدم الاخـلاص فى الحب ، ولكن الى حلقة متصلة مـن الحوادث التافهة المعكـرة تحدث أثناء مجرى الحياة الزوجية وتأخذ فى التراكم العام تلو العام ، والشهر تلو الشهر حتى يأتى اليوم الذى يطفح فيه الكيـــل ويؤدى الى الانفصال الذى تكلمنا عنه •

ان مثل هذه المعكرات لو عولجت فى وقتها فى جـو من الصراحة لصفيت وزالت أولا بأول ولما ترتب عليهـا أية عواقب وخيمة •

يجب عليك يا سيدتى ألا تكفى عن دراسة زوجك فى تصرفاته وأحواله الظاهرة ، بل انى أنصحك بأن تحاولى التغلغل فى أعمق أعماقه •

ان اليوم الذى تكفين فيه عن دراسته هو اليوم الذى تضعين فيه حجر الاسـاس لمتاعب أنت فى غنى عنها •

ان كل زوج وزوجة لا بد من أن يصادفهما اليوم الذى يصطدمان فيه ..

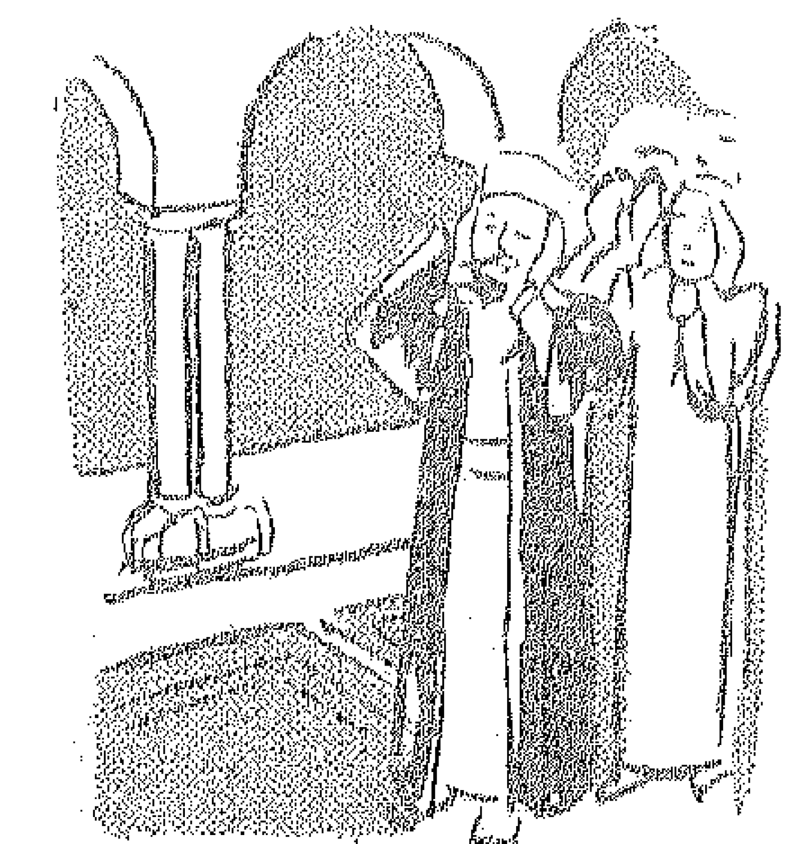
والذى يلاحظ فيـــه كل منهما على الاخر أشـياء لا تعجبه ، ولذا يجب تدعيم الحب الذى جمعهما فى عش واحد وحياة مشـــتركة بالمصارحة والمناقشة الهادئة

ان الفترات الحرجـة فى تاريخ كل زواج تختلف فى كل زيجة ..

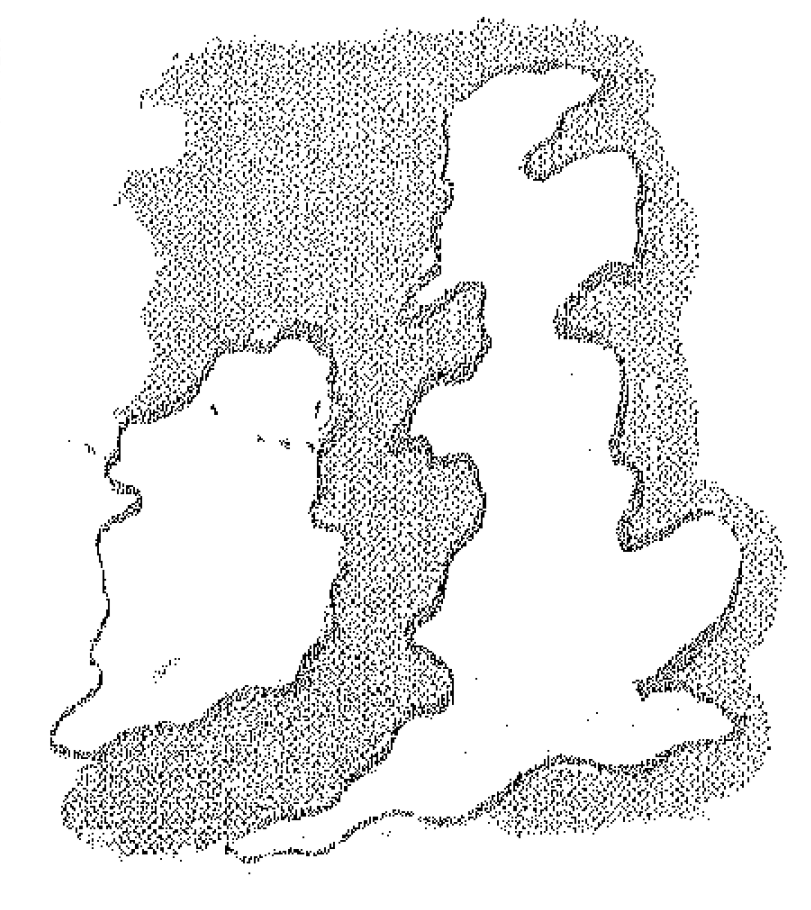
ولكن ـ على العمـــوم ـ يمكن القول بأن أول فتـرة حرجة تجابه كل زوج وزوجة تبدأ فى العادة بعد مضى ١٨ شهرا أو ثلاث سنوات مـن الزواج • ففى هذه الفترة تبدأ العلاقات الزوجية فى الدخول فى طور جديد .. طور جديد أساسه المصلحة المشتركة ..

طور جديد عاقل بعيد عن العاطفـة الاولى التى دفعت بالزوجين الى الحيـــــاة المشتركة التى اختاراها •

وفى هذا الطـــور يكون الزوجان قد اعتاد كل منهما على الاخر وأخذت حياتهمـا تتسم بطابع روتينى خاص •



٤ ـ هناك مقاطعتـــــان في يوغوسلافيا أغلبية سكانهما مـــن المسلمين : هما :
ا ـ البوسنة « بوسنيا »
ب ـ الهرسك « هرزجوفينيا »
جـ ـ الجبل الاســـــود « مونتجزو »



٥ ـ تحتل انجلترا الجـــزء الشمالي الشرقي من ايرلندا وتطلق عليه اسما هو :
جـ ـ ويلز
ا ـ اير
ب ـ أولستر

الاجابة الصحيحة ص ١٠٠

لا تجزعي يا سيدتي اذا كنت قد وصلت الى هـــذا الطور ..

• • •

والان اسالي نفسك هذه الاسئلة اذا كنت قد مضى على زواجك ما بين السنتين والثلاث سنوات :

١ ـ هل تحسين بـــأن حبك لزوجك لا زال عـــلى عهده في فترة الخطوبة ؟

٢ ـ هـــل تحسين بأن علاقتك بزوجك هي العلاقة المثالية التي ترمين اليها ؟

٣ ـ هل الصراحة متوفرة بينكما في كل ما يتعلـــق بأمور حياتكما المشتركة ؟

٤ ـ هل تشعرين بنفس الدوافع التي كانت تدفعك الى العناية بمظهرك أيــــام الخطوبة ؟

٥ ـ هل في مقدورك أن تزيلي أسباب سوء التفاهم بينك وبينه بسهـولة دون صعوبة ؟

• • •

واذا كان قد مضى عـــلى زواجكما ما بين الخمســـة والعشرة أعوام فحـــاولي الاجابة على هذه الاسئلة :

١ ـ هل تعتقدين في قوة الوشائج التي تربطـــك بزوجك ؟

٢ ـ أتحسين بنوع مــن أنواع الصداقة بينك وبينه؟

٣ ـ الى أي مدى تحسين بالســــعادة اذا اجتمعت بزوجك وأطفالك في غرفــة واحدة ؟

٤ ـ هل أنت من النوع الذي يتعارف بسرعة مـــع الجيران والناس ؟

٥ ـ هل تشعرين بالغيرة على زوجك في بعض الاحيان؟

• • •

والان ، اذا أجبت بنعم على كل الاسئلة فأنت في منتهى السعادة ، واذا أجبت على أربعة أسئلة فأنت سعيدة فقـــــط .. أما اذا كانت اجابتك بنعم على ثلاثة أسئلة فقط فهناك ما يســــتوجب عنايتك بحياتك الزوجية .

١٠ خ



مع أنصار العزوبة .. وأبطال الزواج والطلاق

لماذا أضرب العقاد عن الزواج .. وتزوج الألفى عطيه ٩ زوجات ..؟

الزواج تجربة من تجارب الحياة قد ينجح المرء فيها الى ابعد حدود النجاح ، وقد يفشل فيها غاية الفشل ، ويعزى اسباب فشله دائما الى الشريك الثانى فى هذه التجربة

وقد رأت بنت النيل ان تعرض على قارئاتها مشكلة الحياة الزوجية من زاوية جديدة فتسأل بعض المضربين عن الزواج وبعض المنغمسين فيه ـ ان صح هذا التعبير باعتبار أن كلا منهما صاحب رأى أو خبرة فى هذا الموضوع الحيوى الهام

واختارت مندوبة بنت النيل اثنين من كبار المضربين عن الزواج والعازفين عنه هما الكاتب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد والاستاذ كامل الشناوى رئيس تحرير زميلتنا الاخبار ووجهت اليهما الاسئلة الاتية

١ ـ هل كان اضرابك عن الزواج بسبب رأيك فى المرأة .. أو لاسباب شخصية ..؟

٢ ـ الان وقد طالت مقاطعتك للزواج .. ألا تحس حنينا اليه ؟

٣ ـ لو فكرت فى الزواج .. فمن اى نوع من النساء تختار شريكة ما بقى من عمرك الطويل ..؟

٤ ـ بعد التجربة التى مرت بك هل يمكن وضع اسمك فى قائمة المؤيدين لفكرة الزواج او فى القائمة السوداء .. قائمة المعارضين ؟

الاستاذ العقاد

واتصلت بالاستاذ العقاد وابلغته تليفونيا هذه الاسئلة .. وانا اعتزم ترك فرصة له للاجابة عليها .. ولكنى فوجئت بصوته الجهورى يدوى عبر اسلاك التليفون متدفقا باجابته على اسئلتى

قال : عن السؤال الاول اود أن اطمئن بنات حواء جميعا ان امتناعى عن الزواج لم يكن بسبب سوء رايى فى المرأة وخصوصا وان نساء اسرتى مشهورات بالجمال الممتاز الذى يجمع بين الجمال التركى الاصيل وخفة الدم المصرى وهما العنصران المكون منهما دم الاسرة العقادية ، وكان يسعدنى ولا شك ان اتخذ لى صاحبة من فتيات اسرتى اسكن اليها .. واطمئن الى حسن رعايتها لبيتى بما عهدفيهن من البراعة فى الاعمال المنزلية ، والدقة فى المحافظة على التقاليد .. ولكن احجامى عن الزواج كان لاسباب خارجة عن ارادتى وهى الاضطهاد السياسى الذى كنت اتعرض له فى شبابى والذى جعلنى اقضى الكثير من ايامى بين جدران المعتقلات .. الامر الذى كان يرغمنى على استبعاد فكرة الزواج من تفكيرى اشفاقا على مصير المرأة التى ستقاسمنى حياتى من قسوة الجهاد والاضطهاد

وكان جواب الاستاذ العقاد على السؤال الثانى بالنفى ، فقد نفى استشعاره بالحنين الى الزواج بعد طول حرمانه منه

وهو يفسر ذلك بانه اعتاد حياة العزوبة .. وهى وان كانت حياة غير مبهجة الا أنه تقبلها .. بحكم العادة والظروف

واستهل العقاد اجابته على السؤال الثالث بضحكة عالية احسست انه يحاول ان يخفى فيها مرارة الكلام الذى تلاها .. قال لقد ولى عهد الشباب وولت معه فرصة التفكير فى الزواج .. ولست اريد ان اجعل من نفسى مغفلا فاقبل اعطاء اسمى لشابة صغيرة تحس انها منى فى سن الابنة !!

ولست اريد أيضا ان اكون جلادا لانسانة مثل هذه الزوجة الشابة بقوة عقد يربط بين ربيعها وخريفى .. ولست أرضى ثالثا ان ارتكب جريمة انجاب اطفال اعلم مقدما انه قد لا يكون فى العمر فسحة طويلة تمهلنى حتى اطمئن على تربيتهم الى نهاية مراحل التربية !

اما القول بامكانية التزوج من سيدة فى سن التعقل والاتزان فاننى ارفض ايضا .. لاننى فى غنى عن الاشتغال بوظيفة ممرض للعروس المتقاعدة !

واستعاد الاستاذ العقاد هدوءه وهو يجيب على السؤال الاخير بقوله .. انه يؤيد فكرة الزواج على طول الخط .. ويلعن الظروف التى حرمته من خوض غماره .. وتنهد وهو يختتم حديثه .. تنهيدة حالمة .. ترجمتها كما فهمت لا يعرف الشوق .. الا من يكابده !!

الاستاذ كامل الشناوى

وكامل الشناوى أحد كتابنا الذين خسرهم عالم الزواج مع انه صاحب شخصية مرحة ومع ذلك فقد اعرض عن الزواج بينما ظلت اسبابه مجهولة ، عرضت عليه اسئلة «بنت النيل» فاجاب عليها بقوله :



١ ـ لم اتزوج لان للزواج رسالة سامية تتطلب من الرجل والمرأة على السواء تضحية بالحرية الشخصية

وقد علمتنى التجارب انى لا استطيع تأدية هذه الرسالة ... فلست أعرف ان فى الحياة شيئا يستحق التضحية بحريتى ، ولو كان هذا الشىء هو الحياة نفسها !

٢ ـ ربما حننت الى الزواج ، ولكنى سأحن اليه كما أحن الى الشباب .. وكلاهما اذا مضى عهده فلن يعود ! ان مثل هذا الحنين يعد الحنين المستحيل !

٣ ـ لو حدث المستحيل .. وفكرت فى الزواج .. فلن يغرينى بالتفكير الا الجمال ، ولعلك تعرفين ان الذكاء والجاذبية وسمو الروح هى اكبر مقومات الجمال .. ومرة أخرى ـ لو حدث المستحيل ـ فسوف اختار زوجتى من صفوف الذكيات الجذابات صاحبات الارواح السامية !

٤ ـ اننى اؤيد فكرة الزواج للاخرين .. اما انا فقد تجاوزت مرحلة الاقدام على الزواج .. وتجاوزت ايضا مرحلة الاضراب عن الزواج !

فلا تقيدونى فى قائمة المؤيدين ولا قائمة المعارضين .. واعتبرونى ساقط قيد !!



المكثرون من الـــــزواج

تلك اجابة بعض المضربين عـــن الزواج من رجال الرأى والفكـر وكان على ان اقدم اسئلة من نوع آخر للمكثرين من الــــزواج او المنغمسين فيه لاقف على رأيهم فى المشكلة وانتهيت الى هذه الاسئلة

١ ــ كم عدد السيدات اللواتى كتب لهن حمل لقبك حتى اليوم .. مع مراعاة الصدق والدقة فى العدد ..؟

٢ ــ هل حدث ان دخلت المحاكم الشرعية امام احدى زوجاتـك او مطلقاتك .. وكم عدد هذه المرات

٣ ــ هل كان تعدد محاولاتك فى عالم الزواج بسبب فشلك فى كـل مرة .. او فشل الطرف الاخر ؟

٤ ــ الان وبعد تجاربك الزوجية العديدة .. هل تؤيد فكرة الزواج .. ام تعارضها



الاستاذ احمد الالفى عطيه

وكان على بعد ذلك ان ابحـث عمن يجيب على هذه الاسئلة .. وفجأة قفز الى ذهنى الاستاذ احمد الالفى عطية فقد بلغ اقباله علـى الزواج والطلاق حدا جعله يضطر الى الحاق احد المأذونين واحـد المحامين الشرعيين الى مجموعــة موظفى دائرته الخصوصيين ، لانه اليوم يتزعم مدرسة تعدد الزوجات كما يسميه اصدقاؤه الذين يجمعهم حوله كل يوم فى سهرته ليحاضرهم فى تعاليم فوائد الزواج والطـلاق ومقاومة دعوة «بنت النيل» الخاصة بتحديد الزواج وتقييد الطلاق

وقبل ان انقل اجابته علـى اسئلتى اود ان احذر قارئات بنت النيل من التأثر بدعايته الشخصية عن رقة قلبه وعواطفه واخلاصــه للمرأة حتى انه وقع اجابته على اسئلتى باسم «خادم المرأة الامين» والى القارئات اجابته التى حاول فيها اللف والدوران :

١ ــ لا استطيع الاجابة بمـا يستوجبه ــ الصدق والدقة ــ وهو الشطر الثانى من الســؤال ، ولا ادعى ان ذلك لضعف ذاكرتى فان عددهن مقيد عندى فى ارشـيف الزوجات الخاص بمنزلى ، ولكن احتياطا للمستقبل ، وحذرا مـن هرب الزوجات المقبلات ان شاء الله فما دام فى العمر بقية وفى الجسم قوة ، وفى النفس حيويــة ، وفى القلب فتوة ، ما دام هذا موجودا فالزوجات المقبــلات اكثر مـن السابقات بحمد الله

ولا يهم القارىء او القارئة فى كثير أو قليل ان يعرف العـدد بالتحديد ، والمؤمل غيب ، ولـك الزوجة التى انت معها !!

٢ ــ اللهم لا شماتة ، اللهم انه ذنبى ــ ان ما حدث للمحـــاكم الشرعية من الفاء انما هو النتيجة الحتمية لدعواتى الحارة فى صلواتى الطاهرة الخالصة لوجه الله فانـا شهيد المحاكم الشرعيـة ، وانــا اصغر ضحاياها ، فقد خربـت بيتى ــ ولا تزال

دخلتها .. قادتنى اليها احدى زوجاتى وكنت غالبا استشفى فى اوربا من عناء شهر العســل .. العسل الاسود ! ولقد حاول محامى الشرعى ان يقنعنى بوجوب رفـع دعوى طاعة ردا على دعوى النفقة فرفضت بتاتا خشية ان تستجيب المحكمة لطلبى فتعيدها الى بالقوة .. والعياذ بالله ، واسرعت بطلاقها وانا أقول فى سبيل الزواج ما الاقى ويطول بى الحديث لو حدثتك عما يدور بين جدران تلك المحاكم

٣ ــ لو كان التعدد بسبب فشلى شخصيا لكنت (بطلت) هذه العادة كما (بطلت) التدخين والميسر والخمر بعد عودتى من تأديـــة فريضة الحج ! ولكن الفشـل دائما كان ــ لحسن حظى من الطرف الثانى وانا معتقد ــ بل ومؤمن ــ بان من جد وجد ، ولكل مجتهد نصيب ، ولن يضيع حق وراءه مطالــب ، ولذلك فانا كبير الامل فى ان أعثر يوما ما ــ ولو قبيل وفاتى بساعة ــ على «العروسة» الناجحة التى يدفعنى نجاحها معى الى (تبطيل) تلك العادة !

٤ ــ ظاهر جدا من كل ما سبق اننى من اكبر انصار الزواج والطلاق وان شئت الدقة فاننى من اكبـر انصار الطلاق .. والزواج !

السيدة بهيجه حافظ

وفى الصالون الرشيق الذى كان منذ خمسة عشر عاما حتى اليوم صالون الثقافة الفنية العاليـة فى الوسط الارستقراطى .. استقبلتنى الفنانة الاديبة .. بهيجة حافظ .. الحرة فى ارائها .. انها مثال المرأة العصرية الناجحة .. تفكيرا .. وثقافة .. وعاطفة !!

خيرتها بين الاجابة على الاسئلة الموضوعة للمتزوجين من الرجال .. او الافضاء بارائها فى الزواج بـلا اسئلة .. وكنت اقصد بـلا .. احراج ! فقد كنت اخشى تحرجها بالنسبة للاسئلة المعروضة وسرنى انه وجدت لديها هذه الشجاعـة الادبية التى جعلتها تبتسم فى اعتداد وهى تعلن قبولها الاجابة على أية أسئلة توجه اليهـــا .. وخرجت من مقابلتها بهذه الاجابات ..

١ ــ قالت بعض الصحف اخيرا أن عدد ازواجى السابقين طبعا .. اربعة .. ويختلف المدعون ببواطن الامور فيما بينهم حول العـدد . فمن قائل انهم اثنين .. وهنــاك من يدعى بأن الرقم قد وصـــل الى ضــعف ذلك أو يزيد ... أما اذا شئت الدقة .. فــاننى أؤكد لك ان عددهم لم يتجاوز رقم ٣ فقط حتى كتابة هــذه السطور !

٢ ــ كلا .. لم يكتب للمحاكم الشرعية حظ التشرف بطلعتـى حتى اليوم وفى كل مرة كنـت اعتزم الانفصال عن زوجـى .. كنت ابادر الى تسويـة الخلاف بالحسنى تجنبا للاشتبــاك فى تنازعات قضائية وكان الامر ينتهى بيننا سريعا .. حينما اعلـــن موافقتى على التنازل عن كافـة حقوقى الشرعية !

٣ ــ فى المرات الثلاث التـى تزوجتها .. كان الفشل من جانب الطرف الاخر .. فى المـرة الاولى كان زواجى على الطريقة القديمة .. التى كانت تتم بين اسرتين لا بين زوجين ! كنت بنت ١٣ سنة ولم اره الا ليلة الزفاف وكانـت النتيجة الحتمية هى نفورى منـه ومن الطريقة التى تزوجته بهـا ...وفى المرة الثانية كان يمكـن ان نظل سعيدين لولا تدخل اصدقاء السوء .. كان استغلالهـم المادى لنقوده على حسابى وحســـاب سمعته .. وكرامتى .. وفى المرة الثالثة .. كان يبدو عليه سيماء الرجولة والاستقامة .. ولكـــن سرعان ما اكتشفت تباعد افكارنـا واختلاف آرائنا .. كان رجعيـــا اكثر من اللازم وكنت عصرية اكثر من اللازم .. كما لابد ان تصور له رجعيته .. وانفصلنا ، وودعته بنفس الهدوء الذى ودعت به حظى فى المرتين السابقتين .. وبذات الهدوء الذى ساستقبل واودع به حظـى فى كل مرة حتى يستقر عند الرجل الذى يفهمنى ويتجاوب معى حسيا وفكريا فانا انسانة تعيش بروحها .. وقد علمتنى التجـــاوب انه قلما وجد رجل لا تتغلب ماديـة الجسد فيه على روحانية النفس !

٤ ــ اننى اؤيـد الـــزواج والاستمرار فيه اذا توفرت لـــه اسـباب التفاهم والتجـاوب .. وخصوصا بالنسبة للمــرأة ... فليس اخطر ولا اصعب من بقـاء امرأة بدون رجل جانبها .. وانـا أيضا اويد معاودة المحاولــة فى الزواج اذا احس احد طرفى الشركة الزوجية باستحالة الحياة مــع شريكه .. فتكرار الزواج للبحث عن الشريك الناجح .. خير مـن العزوبة .. او الحياة بالاكـراه مع شريك غير جدير وغير مناسب .. فالزواج مغامرة .. والمغامرة تحتاج لمثابرة وكفاح



سعاد زهير

المرأة فى شهر

((بقية المنشور ص ٩))



السيدة عليه الفار
عودة من أوروبا



السيدة زينب لبيب
بيان وايضاح

من أعيان الغربية وحفيدة المرحوم المليونير على ((بك)) عطيه .

و العروس من زهرات المجتمع الحديث وقد تلقت ثقافتها باللغة الفرنسية فى مدارس المرديديه .

والعريس من الشبان المهذبين اللامعين ويشرف بعد تخرجه على ادارة مزارع والديه .

وفى الاسكندرية شهدت مندوبة بنت النيل عقد قران الاستاذ محمد ابراهيم أبو حسين المحامى نجل الوجيه ابراهيم أبو حسين على الانسة فاطمة الزهراء كريمة السيد محمد عبد الحميد الدماطى ((باشا)) سابقا صاحب المصانع الكبيرة المعروفة باسمه . والعروس من زهرات المجتمع الحديث .

أما العريس فيحمل شهادتين ، شهادة الليسانس فى الحقوق وشهادة المعاملة بعد أن قضى مدة التجنيد الاجبارى للمؤهلين وهو من المحامين النابهين وينتظره مستقبل باهر .

أبو العيال

أبدع الاستاذ الاديب ثروت أباظه فى انتاجه الجديد وليس انتاجه الجديد قصة مما يتحفنا به على صفحات الصحف والمجلات وانما هو مولود جديد ، يقول العارفون انه سيطغى فى رونقه وجماله على كل ما أنتج والده ويؤكدون أيضا انه سيتوج انتاج جده الشاعر الموهوب عزيز أباظه .

ايضاح

جاءنا من الاستاذة زينب لبيب المحامية ، خريجة كلية الحقوق سنة ١٩٤٠ ، ووكيلة اتحاد بنت النيل ، وامينة صندوق مبرة التحرير بمصر الجديدة ما يلى : التبس الامر على الكثيرين ، نظرا للتشابه بين اسمى واسم الاستاذة ((زينب لبيب الجوينى)) المحامية وخريجة كلية الحقوق سنة ١٩٥٣ ، مما يقتضينى نشر هذا البيان دفعا لذلك الالتباس الذى تكرر فى أكثر من مناسبة .

المسابقات الدولية «لبنت النيل» والمجلات النسائية العالمية

مسابقة مجلة « كونستونزا » الألمانية و « بنت النيل »

مجـلة « كونستونزا » مجلة نسائية عالية واسعـة الانتشار وقد طلبت من مجلة « بنت النيل » أن تشترك معها فى عرض هذه المسابقة على قرائها ليشتركوا فيها •

ستوزع مجلة «كونستونزا» « كونستونزا » جائزة مالية كبيرة لاحسن ردود عـن المسابقة كما انها ستنشر فى أحسن رد يفوز بالجـائزة الاولى •

والمسابقة موضوعها « ألمانيا كما يراها العالم » والاسئلة موجهة لكل من زار المانيـا هذا العام من الرجـال أو السيدات والانسات وهى فيما يلى :

١ ـ هل أمضيت وقتا طيبا فى ألمانيا ؟

... ...

٢ ـ ماذا رأيت فى المانيا ؟

... ...

٣ ـ ما هى التجارب التى مرت بك أثنـاء رحلتك فى ألمانيـا ؟

... ...

أ ـ هل سررت ؟

... ...

ب ـ هل تضايقت •• ؟

... ...

جـ ـ هل كانت تجاربك مضحكة ؟

... ...

د ـ هل كانت مملة •• ؟

... ...

هـ ـ هل كانت مبهجة •• ؟

... ...

و ـ هل كانت غريبة •• ؟

... ...

٤ ـ وهو السؤال المهم فى المسابقة :

أكتب وصفا مفصلا عـن تجاربك فى ألمانيا مع العلم بأن الموضـوعات الجغـرافية والسياسـية ليست مطلوبة فى هذه المسابقة على الاطلاق

... ...

الرد على الأسئـلة يكون على هذه الصفحة أما السؤال الرابع فتكتب الاجابة عليـه فى ورقة خارجية •

تقبل الاجابة حتى يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩٥٥ •

اكتب اجابتك وارسلها الى دار « بنت النيل » ٤٨ شارع قصر النيل قبل هذا الموعـد واكتب على الظـرف من الخارج :

مسابقـة « كونستونزا ـ بنت النيل » •



تجنبي آلام الوضع

بقلم الدكتور عبد الفتاح يوسف

عيادة بنت النيل

ما برحت المرأة تقوم بوظيفة انجاب الاطفال منذ أكثر من مائة ألف سنة ، وتشير الدلائل العلمية الا أن الولادة الطبيعية فى الانسان فى عصوره الاولى لم يكن من صفاتها الالم أو الارهاق ، بل ان من أتيحت لهم مشاهدة ودراسة القبائل الفطرية فى عصرنا الحالى يحدثوننا بأن الولادة الطبيعية تتم بينها فى سهولة ويسر بل وتكون مصحوبة بشعور بالارتياح شأنها فى ذلك شأن غيرها من وظائف الجسم فى حالتها الطبيعية ، واذا شئنا ألا نذهب بعيدا فمعظمنا يعلم كيف تضع الفلاحة التى تعيش على الفطرة طفلها فى الحقل فى كثير من الاحيان وما تلبث أن تواصل عملها كأن شيئا لم يحدث .

فما هى أسباب الالم فى الولادة الطبيعية الان وكيف يمكن منعه ؟

ان السبب الاساسى هو الخوف من الولادة ومن مضاعفاتها الذى استقر فى ذهن المرأة الحديثة وعقلها الباطن بسبب ما توارثته على مر الازمان من الافكار الخاطئة، وهذا الخوف فى وقت الولادة ينبه الجهاز السمبتاوى العصبى الى درجة كبيرة فينشأ عن هذا انقباض عنق الرحم وتوتره ومقاومته لنزول الجنين ،

والطريقة الصحيحة اذن للولادة الطبيعية هي منع هذه العوامل المضرة الثلاثه ، الخوف والتوتر والالم وهذا ما سنشرحه باختصار فى السطور التالية :

الخوف

مما لا شك فيه أن الانفعالات النفسية تؤثر تأثيرا كبيرا فى وظائف الجسم الطبيعية ومن ناحية الولادة يعتبر الخوف أهم هذه الانفعالات وأبعدها أثرا . والخوف من الولادة توارثته النساء على مر العصور وأسبابه متعددة . فكثير من السيدات والامهات والجدات يحلو لهن الحديث عن آلام الولادة ومضاعفاتها وما حدث لهذه السيدة وما أصاب تلك ، وتسمع صغار الفتيات هذه القصص والحكايات فترسخ فى عقلهن الباطن وينسين أن الولادة فى الاكثريه العظمى من الحالات عملية طبيعيه سهله . وفى كثير من الصحف والمجلات وخصوصا ما تحاول منها أن تصطبغ بصبغة طبية ، وفى بعض القصص والروايات نجد وصفا مفصلا لاخطار الحمل والولادة مما يحدث أسوأ الاثر فى أذهان القارئات .

لقد أصبح من أهم واجبات المسئولين عن نشر الثقافة الصحيه والمشرفين على تعليم البنات فى السنين الاخيرة نزع هذه الافكار الخاطئة من الاذهان .

ومن واجبات كل طبيب يتولى العنايه بالسيدة الحامل أن يطمئنها وأن يشرح لها شرحا مبسطا الولادة الطبيعيه وأدوارها الثلاثة وما ينتظر منها القيام به فى كل دور منها ، وفى هذا الشأن كما فى غيره تلعب شخصية

الطبيب وثقة الحامل فيه دورا كبيرا في انتزاع الاوهام المختبئة في عقلها الباطن وفي اقبالها على الولادة نفسها بعقل متحرر من الخوف وبنفس راضية مطمئنة .

ويحسن ان يشرك الزوج مع زوجته في تفهم هذه الامور فكثيرا ما يكون الزوج الذكي عونا حقيقيا في يوم الولادة . كما أنه من الافضل دائما ان يكون الطبيب المشرف على الولادة هو نفسه من تولى العناية بالسيدة في مدة الحمل فهو الذي فهمها وفهمته ووضعت ثقتها فيه . وفي وقت الولادة يكون لسلوك الطبيب بصبره وهدوئه واستبشاره وثقته بنفسه ودقة ملاحظته وصادق اهتمامه الاثر النهائي في طمأنة الوالدة وانتزاع كل خوف من أعماق فكرها .

التوتر

يؤدي الخوف كما قدمنا الى توتر عنق الرحم ومقاومته لانقباضات الرحم ونزول الجنين ومن هذا ينشأ الالم الذي يزيد الخوف والتوتر فيزداد الالم وتؤدي هذه الحلقة المفرغة الى اطالة الولادة وتعقيدها وبسببها تتحول الولادة الطبيعية الى حالة باثولوجية . وأهم طريقة لمنع التوتر هو نزع الخوف من عقل المريضة بما أسلفنا شرحه ، غير أنه في السنوات الاخيرة توصل الطب الى طرق خاصة لمنع التوتر في الولادة ومن أهم هذه الطرق ما يسمى بتمرينات الاسترخاء . وهذه التمرينات يشرحها الطبيب للسيدة وتتمرن على القيام بها في مدة الحمل بحيث يسهل عليها ان تؤديها في وقت الولادة فتسترخي عضلاتها استرخاء كليا بما في ذلك عضلات عنق الرحم والعجان ، كما ان هذا الاسترخاء ذاته يصحبه اختفاء عنصر الخوف . وقد رأينا في أوروبا كيف تقوم الحوامل بهذه التمرينات كل على حدة أو في المستشفيات الكبرى

الالم

اذا امتنع الخوف والتوتر كان الالم في معظم الاحيان بسيطا أو معدوما وأصبح من الممكن التقليل من اعطاء المسكنات .

وقد يتساءل البعض اذا كان عندنا كل هذه المسكنات فما الداعي الى محاولة منع الخوف والتوتر الخ .. مما شرحناه فيما تقدم ؟؟

والجواب **أولا** ان الوقاية دائما خير من العلاج فمنع حدوث الالم أجدى من محاولة تخفيفه وبمنع الخوف والتوتر نرجع بالولادة الى طبيعتها الفسيولوجية أما تسكين الالم فهو علاج لعارض غير طبيعي . **وثانيا** ان جميع المسكنات المعروفة حتى الان اذا اعطيت بكمية كبيرة قد يكون لها أثر غير حميد على انقباضات الرحم وعلى الجنين نفسه فاذا أمكن منع الخوف والتوتر وهما أهم اسباب الالم في الولادة الطبيعية أمكن تقليل استعمال هذه المسكنات الى الحد الادنى الذي لا خطورة فيه وأمكن للام في الولادة الطبيعية ان تضع طفلها وهي غير غائبة عن وعيها فتسمع صرختها الاولى التي تحرك فيها الشعور بعاطفة الامومة وبسعادة لا ينساها من يشاهدها تكون خير جزاء لها على ما بذلت من جهد وعاملا مهما في التفاعل السيكولوجي بين الام والطفل .



المسابقة العالمية لاختيار الآنسة المثالية في مصر والعالم

تشترك فيها مجلة « إل » ومجلة « بنت النيل »

تنظم مجلة « ايل » مسابقة دولية لاختيار « الآنسة المثالية » بالاشتراك مع أكبر المجلات النسائية في العالم .

وفي مصر وقع الاختيار على مجلة « بنت النيل » دون سواها لتجرى هذه المسابقة .

والغرض من المسابقة اختيار « الآنسة المثالية » لكل بلد حسب الاجابة على مجموعة من الاسئلة .

وسوف تنشر هذه الاسئلة في المجلات النسائية لكل بلد . وفي مصر نشرت في عدد أول أكتوبر وهذا العدد أول نوفمبر سنة ١٩٥٥ من مجلة « بنت النيل »

وستسفر التصفية الاولى عن اختيار أحسن ١٠٠ اجابة . وستمنح هدايا ذات قيمة للمائة آنسة مصرية صاحبات هذه الاجابات .

وستجرى التصفية الثانية هيئة تحكيم بباريس لاختيار صاحبة أحسن اجابة بين المائة الواردة من مصر .

وستفوز صاحبة أحسن رد بين المصريات بتذكرة سفر ذهابا وايابا الى باريس واقامة بها لمدة اسبوعين .

وستجرى تصفية ثالثة بباريس لاختيار أحسن رد في العالم . وصاحبة هذا الرد - أيا كانت جنسيتها - سوف تنتخب « الآنسة المثالية » في العالم أجمع .

الجوائز

الجائزة الاولى

تذكرة ذهاب واياب بالطائرة الى باريس لقارئة بنت النيل صاحبة أحسن اجابة .

وتقضى هذه الفائزة المصرية اسبوعين بباريس فيحوالى منتصف مارس سنة ١٩٥٦ مع باقي الفائزات القادمات من أنحاء العالم ، ثم تعود الى القاهرة ومعها « الآنسة المثالية » الفرنسية التي ستمضى في بلادنا اسبوعين .

جوائز اخرى

تمنح هدايا ثمينة للمائة قارئة من قارئات « بنت النيل » اللواتى أرسلن أحسن الاجوبة .

شروط المسابقة

لكل قارئة من قارئات « بنت النيل » الحق في الاشتراك في هذه المسابقة ان توفرت فيها الشروط الاتية :

١ - الا ينقص سن المشتركة عن ١٥ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة .

٢ - أن تحصل من ولى أمرها على اذنه بسفرها الى باريس في حالة اختيارها « الآنسة المثالية » في مصر .

(لابد من هذا الاذن ان كانت الانسة الفائزة قاصرا)

٣ - على « الانسة المثالية » المصرية - والنتيجة ستعلن في أواخر فبراير ١٩٥٦ - أن :

ا - تستخرج جواز سفر

ب - تحصل على اذن من ولى أمرها ان كانت قاصرا .

جـ - يكون لديها ثوب للسهرة .

د - يكون لديها ملابس تلائم جو باريس البارد في فصل الشتاء .

الاسئلة

١ - الاسم ... ...
... ...

٢ - السن ... ...

٣ - العنوان ... ...
... ...

٤ - المهنة الحالية ... ...
أو الدراسات الحالية = +
... ...

٥ - هل والدك على قيد الحياة ؟
... ...

هل والدتك على قيد الحياة ؟
... ...

٦ - هل لك أخوة ؟ ... ...
هل لك أخوات ؟ ... ...

٧ - هل أنت سعيدة في حياتك الحالية ؟
... ...

٨ - ما الذى ينقصك لتكونى سعيدة ؟
- أن يزداد ادراك أسرتك لحالتك
- أن يزداد عدد أصدقائك
- أن تزداد ثقافتك
- أن يزداد جمالك
- أن يكون لك هدف من الحياة

الاسرة

٩ - الى من تصغين براحة ؟
أبوك
أمك
أخوك
أختك
غريبة

١٠ - ما هى صفات الوالدين ؟
الزمالة
الادراك
النصح
الكرم
الحنان

١١ - ما هى عيوب الوالدين ؟
التسلط
عدم الادراك
الانانية
الظلم

١٢ - هل تساعدين في أعمال المنزل ؟
المطبخ
تدبير المنزل
خياطة
حرف مختلفة

١٣ - هل تستقبلين صديقاتك في المنزل ؟ ... ...
وأصدقائك ؟ ... ...

١٤ - ما هى الصفة التى تعترف بها أسرتك ؟
الصراحة
عمل معروف
البشاشة
الاجتهاد
الصبر
الطاعة
النظافة
الادب

١٥ - ما هو عيبك ؟
عدم الصراحة
الكسل
التدلل
الفوضى
عدم الرضى
العصيان

انت

١٦ - هل تعملين ماكياجك ؟
بالبودرة
بأحمر الشفاه
بأحمر الخدود
بالريميل

١٧ - هل تتعطرين ؟

١٨ - هل تدخنين ؟

١٩ - ما هى حليتك المفضلة ؟
الميدالية
الساعة
الاقراط
السوار
العقد
الخاتم
البروش

٢٠ - ما هو لباسك المفضل ؟
جونيلة وبول أوفر
بنطلون وشيميزيه
تايير
فستان اسبور
فستان تواليت
ملابس السهرة

٢١ - هل تشربين الخمر ؟ ..
... ...
(لغير المسلمات)

٢٢ - هل يسمح لك بالخروج وحدك ؟ ... ...

٢٣ ـ هل تدفعين نصيبك من أى مصروفات عندما تخرجين مع شبان ؟ ... ...

٢٤ ـ علام تبحثين فى خروجك ؟
الزمالة
الغزل
التدلل
الزواج

٢٥ ـ أى رياضة تمارسين ؟
التنس
السباحة
الباتيناج
ركوب الخيل
الكرة الطائرة
كرة السلة
العاب قوة

٢٦ ـ أى رقصة تفضلين ؟

عمل لكسب العيش

٢٧ ـ هل تعتبرين العمل :
سخرة
سرورا
ضرورة

٢٨ ـ هل اخترت المهنة التى تلائمك على أن تكرسى نفسك لها؟

٢٩ ـ من الذى قام بهذا الاختيار؟
أنت ؟
أسرتك ؟

٣٠ ـ هل أنت راضية عن هذا الاختيار ؟ ... ...

التسالى

٢١ ـ فى أى شىء تفضلين قضاء ساعات فراغك ؟
ضعى رقما لكل نوع حسب درجة تفضيلك .
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

القراءة :
الشعر
روايات المغامرات
الروايات العاطفية
الروايات البوليسية
الروايات التاريخية
التاريخ
الفلسفة
الجرائد والمجلات

الرياضة
موجبة
سالبة
رقص
نزهات مع الاصدقاء
زيارات

عمل عقلى
كتابة
رسم
موسيقى

المستقبل

٣٢ ـ هل تريدين أن تتزوجى ؟
نعم
لا

٣٣ ـ هل تريدين أن تنجبى أولادا ؟
نعم
لا

٣٤ ـ ما هى الصفة التى لا تتنازلين عنها فى زوجك المستقبل؟
ضعى رقما لكل صفة حسب درجة تفضيلك .
الطيبة... ... ...
الجمال ... ...
الذكاء ... ...
الثروة ... ...
التدين ... ...
المرح والنكتة ... ...
الشجاعة والنشاط ... ...
حسن الادراك ... ...

٣٥ ـ ان حصلت فجاة على مبلغ ضخم من المال فما الذى تفضلين شراءه ؟
حلى
منزل أو شقة
سيارة أو سكوتر«موتوسيكل»
جهاز راديو وبيك آب
مكتبة جميلة
ملابس جميلة
أدوات منزلية حديثة
هدايا لمن حولك .

٣٦ ـ ما الشىء الذى ترغبين فى أن يكون لديك ولدى زوجك ؟
نفس الديانة
نفس الاراء السياسية
نفس الاذواق
نفس الدراسة
نفس المهنة
نفس البيئة

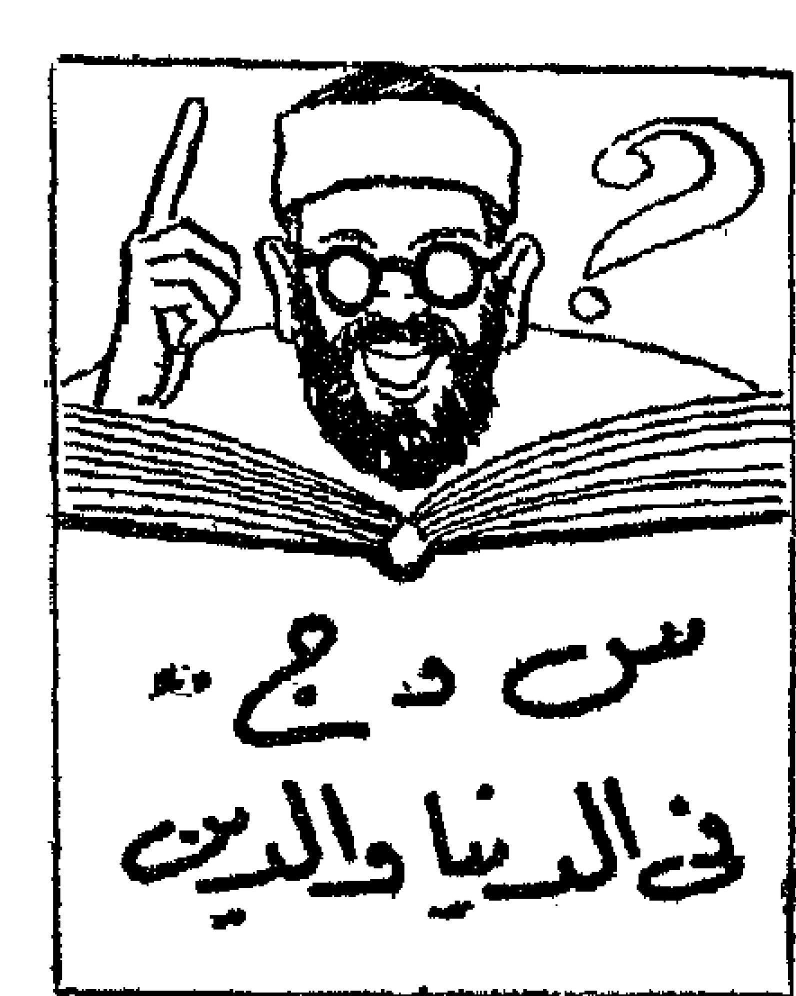
٣٧ ـ هل تودين الاستمرار فى العمل بعد زواجك ؟
نعم
لا

٣٨ ـ بأى مستقبل تحلمين ؟
سعادة زوجية وعائلية
الاسفار
الثروة
النجاح
الامن
الشهرة
المغامرة

(البقية ص ٨٦)

الحل السعيد الموفق لهذا الاشكال

نشرت الصحف ان زوجتين أمسكتا بزوجهما عند خروجه من المستشفى وكل منهما تجذبه حتى سقط مغشيا عليه وفشلت العملية التى أجريت له وأعيد للمستشفى ثانيا •



س ـ اننى أعمل فى مؤسسة اهلية وقد عرض على عمل بمرتب أكبر فما هو الاجراء الذى يجب على اتباعه حتى احتفظ بحقى فى المكافأة فى هذه المؤسسة لاتمكن من ناحية أخرى من الالتحاق بالعمل الجديد ؟

ج ـ يجب أن تعلنى كتابة صاحب العمل الذى تعملين عنده الان برغبتك فى فسخ عقد العمل القائم بينكما ويكون ذلك قبل تركك العمل بثلاثين يوما ان كنت تعملين بأجر شهرى وبمدة سبعة أيام ان كنت تعملين باليومية او القطعة اوغيرذلك ويكون لك حينئذ نصف المكافأة القانونية اذا كنت قد امضيت فى عملك مدة ٥ سنوات والا فلا يحق لك اية مكافأة •

س ـ توفيت والدتى منذ ٩ سنوات وكانت جدتى والدتها ما زالت على قيد الحياة وهى من أصل لبنانى ، وكان زوجها جدى مصريا ، وقد توفيت أخيرا من ٥ شهور بمصر تاركة اعيان عديدة عقارية فى لبنان وكذلك أسهم وسندات فى بعض الشركات هناك وارثها ينحصر فى خالتى و ٣ اخوال ما زالوا على قيدالحياة وقد اقتسموا التركة فيما بينهم ولم نحرك نحن ساكنا الى أن وصل لعلمى وعلم اخوتى اخيرا انه رغم وفاة والدتى أثناء حياة امها لنا الحق فى نصيب والدتنا فى التركة على افتراض انها ما زالت حية فى تاريخ وفاة والدتها المورثة ولما واجهنا خالتى واخوالى بهذا الامر أجابوا أن هذا غير صحيح وعلى العموم القانون اللبنانى لا يعطينا هذا الحق وهو الذى يسرى لوجود اعيان التركة هناك • دلونى أيهما اصدق ؟

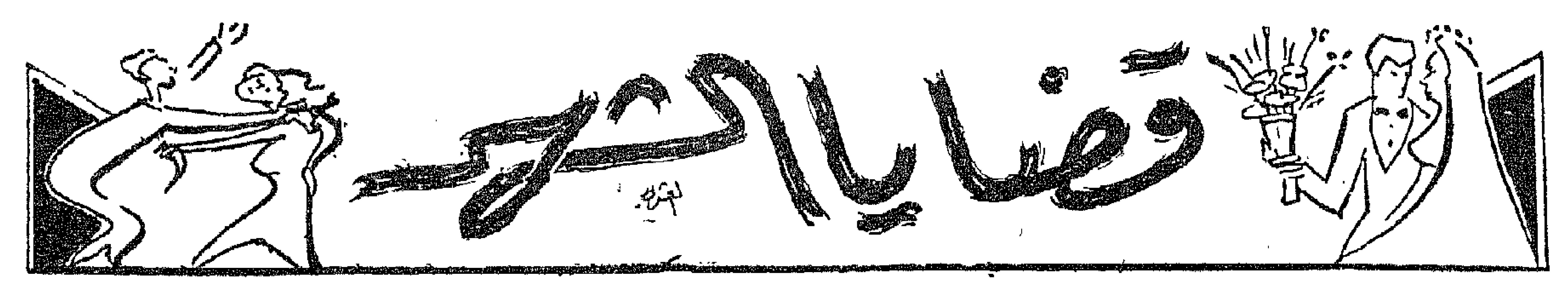
ج ـ ان لكم الحق فى نصيب والدتكم فى تركة امها فقد استحدث المشرع الوصية الواجبة انصافا للحالات المماثلة لحالاتكم حتى لا يكون هناك من ينعم بالمال والاخرون لا يجدون قوت يومهم لا لذنب الا لموت مورثهم مبكرا ولذلك فقد اعطى القانون لهؤلاء الحق فى التركة بشرط الا يتعدى الثلث •

وأرى من حالتكم أن نصيب والدتكم لا يتعدى الثلث فطالبوا به ولا تسكتوا •

اما القول بأن القانون اللبنانى هو الذى يسرى فقول غير صحيح اذ أن جدتكم المتوفاة مصرية بزواجها وقد توفيت بمصر وطبقا للقانون الدولى الخاص يسرى على التركة قانون محل افتتاح هذه التركة أو قانون المورث• ومحل الافتتاح هو محل الوفاة اى أنه فى الحالتين يسرى القانون المصرى من حيث الحق فى الارث وتوزيع الانصبة بين الورثة وعلى ذلك أكرر لكم ألا تسكتوا وطالبوا بكامل حقكم ••؟

«سانو»





مستصغر الشرر :

وقفت القروية الحسناء رغم موجة الحزن التى تغمرها أمام المحكمة تطالب بنفقة ·/· تطالب طليقها المسجون بالليمان لمدة عشرة أعوام ، والذى طلقها بعد مرور أيام قلائل من الحكم عليه بالسجن اذ اعتبرها سبب بلوته وشقائه ·

وكانت التهمة التى سجن من أجلها الزوج مع ولد له من زوجة أخرى أنهما قتلا أحد أهالى القرية وقلعا مزروعات حقله· وسر هذه الجريمة المزدوجة أن زوجة الاب المتهم وهى المدعية فى دعوى النفقة ، وكان سبب هذا الشجار أنها رفضت أن تعير زوجة المجنى عليه موقد الغاز متهمة اياها بأنها خربته لها عندما استعارته فى المرة



السابقة منذ بضعة أيام · ولما عاد زوجها وجدها تبكى ، وعز عليه بكاؤها وهى الزوجة الحبيبة المدللة ·· ولما وقف على السبب عمد الى الانتقام لها من زوج المرأة التى أهانتها ، فصحب ولده وانسل الى حقل خصمه ، وأخذا فى تقليع المزروعات التى به · وشعر بهما صاحب الحقل فخف للدفاع عن حقله ، واشتبك مع المتهم، وولده فى معركة لقى حتفه فيها ·· وقضى على الوالد وابنه بالسجن عشر سنوات مع الاشغال الشاقة ، وكان ما كان من أمر طلاقه لزوجته سبب المأساة ·

وتدبرون :

اندلعت النيران فى أحد المحلات التجارية · وأتت على معظم ما فى المتجر من البضائع ، ولما أخمدت تبين أنها اندلعت من مكتب صاحب المحل ، فالتهمت أوراقه ودفاتره ، ولما كان المحل مؤمنا عليه بمبلغ كبير ضد الحريق فقد تولت النيابة التحقيق ، فاذا به يكشف عن تدبير عجيب



عثر المحقق على اثار حذاء ملوث بالبترول فى القسم الذى لم يحترق من المحل ، وعلى صفيحة بترول فارغة محترقة بغرفة المكتب ·· ولما فحص حذاء صاحب المحل ثبت أنه يطابق الاثر ·

واعتقل صاحب المتجر ، ولما فتشت جيوبه عثر معه على جواز سفر وصورة سيدة قال أنها زوجته ·· ولكن موظفى المحل شهدوا بأنها « صرافة المحل » ·

·· ولما لاح فى الافق شبح الافلاس عمد الى حرق المحل حتى يستولى على قيمة التأمين ، ويسافر معها خارج القطر ، غير أن القدر كان بالمرصاد فانكشف أمره ·

واتضح انه متزوج وأب لخمسة أولاد ··· والزوجة تطلب اليوم الطلاق أمام محكمة مصر الجديدة ·

مأساة الماسى :

ــ يا حضرة القاضى ؟

ــ أفندم

ــ أنا اتجوزت من سبع سنين ابن عمى الموظف فى الحكومة · وكنا وما زلنا بنحب بعضنا حب جنونى مالوش مثيل · وعشنا فى هناء وسعادة ، ورزقنا ربنا بنتين وولد ، ولما ولدت الولد الاخير أصبت بنزيف داخلى حاد كانت نتيجته ان نور عينى راح · وكانت صدمة جامدة ما قدرتش أتحملها بالرغم من ان جوزى تحملها فى ثبات وخلق كريم نادر ·· ولكنى ماقدرتش أستمر فى فرض نفسى عليه فحاولت الانتحار عدة مرات ولكن كل مرة تنكتب لى لسوء حظى النجاة ·· وأخيرا مالقيتش طريقة الا انى أتقدم لكم وأطلب الطلاق علشان أحلل جوزى من ارتباطه من بؤس الحياة اللى احنا عايشينها دلوقت ··

واستدعى الزوج فقال :

ــ أنا موش ممكن أطلقها ·· واليوم اللى تفارقنى فيه راح أموت نفسى على طول ·



والتفت القاضى الى الزوجة المسكينة وسألها :

ــ ألم تفكرى فى الاولاد ، ماذا يكون مصيرهم بعدك وبعد أبيهم ؟

وحكم برفض الدعوى ·· وخرج الزوجان دامعين متشابكى الايدى·

الميراث الدموى :

كان حبها قد ملك عنان قلبه ، ولكن كان هناك شيء اخر يربطه بها غير الحب : فقد كانت ابنة عمه · وكان يرثه معها لانه ليس له أهل عدا ابنته يشاركونها الميراث غيره ، لذلك كانت حياته كلها معلقة بزواجه من ابنة عمه هذه · وكان عمه لا يمانع · واذ



كان أمله المنشود وشيك التحقيق حدث خلاف بينه وبين عمه فجأة

وغضب العم غضبة كبرى ، وفى ثورتها أقسم ألا يزوج ابنته أبدا من ابن عمها ، وسارع نكاية فيه فزوجها من شاب اخر اختاره لها بنفسه ·

وفى ليلة العرس، كانت العروس تجلس مع عريسها وسط أهلها عندما تسلل اليهم ابن العم وأطلق عيارا ناريا من بندقية كان يحملها ·· وأخطأ الطلق العريس الذى قصده وأصاب عمه فسقط يتخبط فى دمه · وانهال الحاضرون على القاتل ضربا ولم يتركوه الا جثة هامدة هو الاخر ·

وقدر للعريس أن ترث زوجته فى ليلة زواجهما الاولى ·· ولكنها لم تضع يدها على مال أبيها حتى اليوم ، لان هناك من ينازعها الميراث

صحة الجيل الجديد ...

طفل سقيم وشقة من البطيخ

يقال أن التعداد الرسمي لابناء الشعب المصرى هو ٢٣ مليون نسمة ٠٠ ويقال أيضا أن خمسة ملايين من هؤلاء أطفال تقل أعمارهم عن خمس سنوات ٠٠ وخمسة ملايين آخرين تقريبا تزيد أعمارهم عن الخمس سنوات ومعنى هذا ان الاطفال فى مصر يبلغ عددهم نصف السكان تقريبا ٠٠

عشرة ملايين من الاطفال يصرخون ٠٠ ويبكون ٠٠٠ ويقلقوننا بضجيجهم ، ويثيرون أعصابنا بعويلهم، ثم يثقلون كاهلنا بما يحتاجون أو يطلبون ٠٠ ونحن العشرة ملايين الاخرين – غير الاطفال – لابد أن نحقق لهؤلاء الاطفال رغباتهم ، ونسهر على راحتهم ٠٠ والا علا الصراخ ٠٠ وزاد البكاء٠

اذن فهى حقيقة أن مصر تتميز دون سائر شعوب العالم بكثرة أطفالها ٠٠٠

ولكن حقيقة أخرى ثابتة نعرفها جميعا ٠٠ وهى أن هؤلاء الاطفال أنجبتهم «أسرات» ، تقول الاحصاءات والتقارير أنها من الطبقات الفقيرة ، وتقول كذلك أن أطفال هذه الطبقه يتسابقون فيما بينهم – هم الاخرين – حول مغادرة « دنيانا » هذه نهائيا ٠٠ والى غير رجعة ٠٠

فهل حقيقة هم يتسابقون الى الموت٠٠ أم ان «الظروف» هى التى تدفعهم الى هذا التسابق ؟

نعرف من مبادىء علم الاقتصاد أن ضيق الرقعة المنزرعه وتزايد عدد السكان المستمر يؤدى الى انخفاض مستوى دخل الفرد٠٠ومصر حتى عهد قريب كانت تعتمد اعتمادا كليا على رقعة زراعية ثابتة ٠٠ ولم تتجه الى التصنيع جديا الا منذ بدء الثورة ، بعد أن أدرك قادتها أنه – أى التصنيع – ثم العمل على زيادة الرقعة المنزرعة هما السبيل الوحيد لضمان مستوى أعلى أو ظروف معيشية أحسن لابناء مصر ٠



طفل اخر فى انتظار الدواء

الفقر والجهل والمرض

وقد كان الاطفال فى مصر ينشأون فى جو قاتم من الفقر والجهل .. والنتيجة المحققة لهذين الداءين ... هى المرض ...

فهل يلقى أطفالنا فى حدود امكانياتنا الحالية عناية وافرة أو .. « معقولة » نوقف بها هذا التيار الجارف المخيف الذى يندفع فى قسوة نحو معين واحد هو .. «الموت» !

مستشفيات الاطفال

لا شيء .. فرغم كل هذه الحقائق «المؤلمة» نجد مصر فى حاجة الى مستشفيات خاصة بالاطفال .. فأغلب حالات المرض من الاطفال تعرض أو توجه الى المستشفيات العامة ضمن حالات المرض الاخرى العادية .. وقلة قليلة جدا من هذه الحالات تعرض على أطباء « خصوصيين » من الذين يديرون مستوصفات ...

أبو الريش

والمستشفى الخاص بالاطفال فى القاهرة ... يرقد هناك عند النقطة المسماة ب « أبو الريش » .

وقد ذهبت الى هذا المستشفى مرتين، كنت أنوى فى كل مرة أن أقابل أحد المسئولين به لمناقشته فى أسباب «الفوضى» التى كنت أراها .. ولكنى عزفت عن هذه الرغبة ، ورأيت أن الاجدى هو نقل صورة سريعة لهذه الفوضى ، حتى يراها الدكتور نور الدين طراف وزير الصحة والمسئولون فى مصلحة المستشفيات الجامعية ...

صورة واقعية

يتردد على هذا المستشفى ألاف الامهات يوميا .... جميعهن من اللائى يحول فقرهن دون الذهاب الى العيادات الخاصة.. أو حتى الى الاطباء الذين يديرون مستوصفات « شعبية » ...

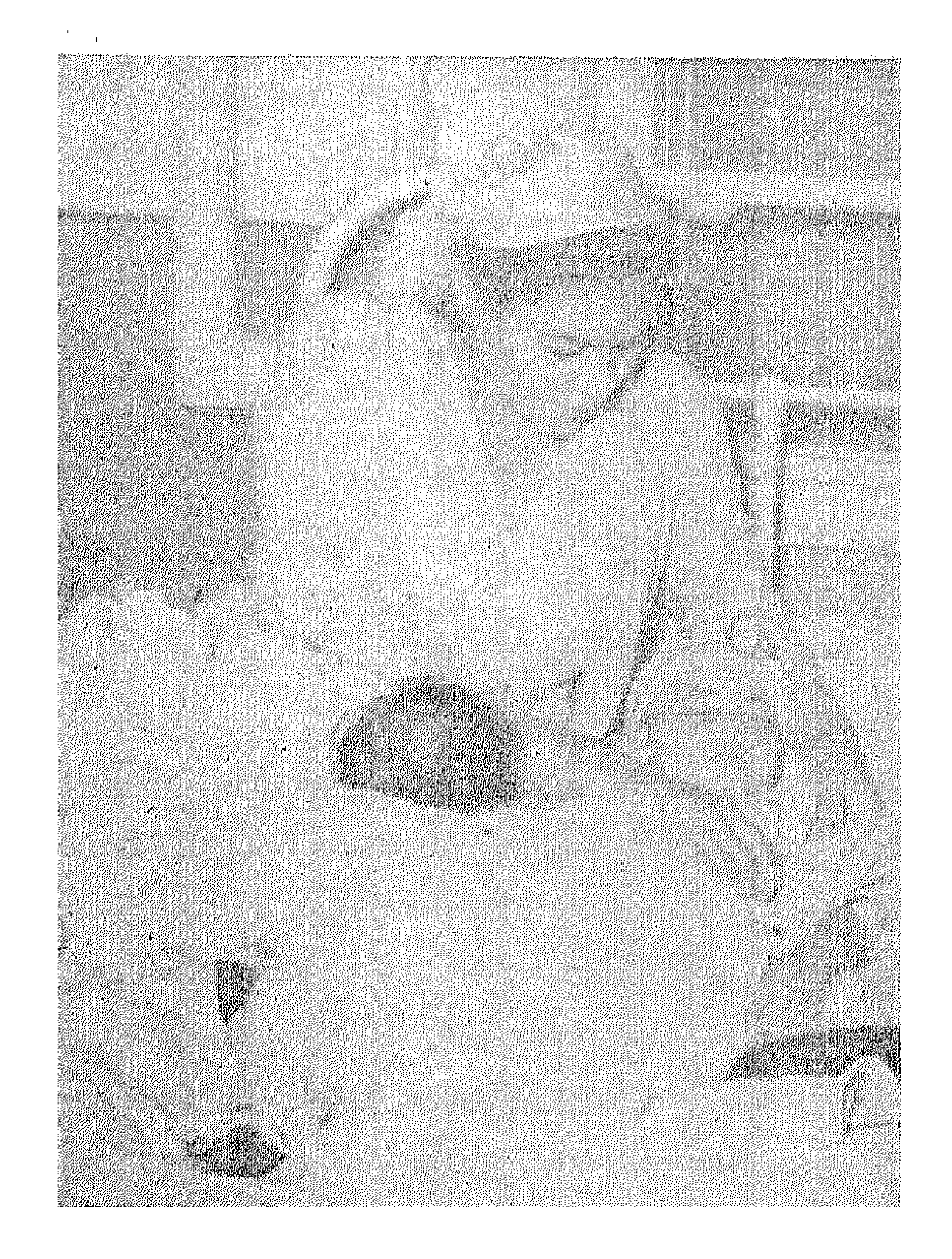
ورغم أن حجرات الكشف بالمستشفى متعددة الا أنها تضيق فى الغالب بجموع الاطفال والامهات .. ومن هنا كانت مهمة الطبيب عسيرة شاقة .. فهو يكتفى فقط بالقاء نظرة سريعة على الطفل تخرج بعدها الام لتنتظر حتى تفتح الاجزاخانة أبوابها لصرف الدواء .. أى المزيج !

وحتى يحين موعد صرف الدواء يختلط الاطفال المرضى باختلاط الامهات وتنتشر العدوى من المريض المعدى الى غيره وذلك عدا القاذورات التى تخلفها الامهات عن أطفالهن فى الطرقات أو على المقاعد .. أو فوق ملابس الامهات ...

والنتيجة المنطقية لهذا ، هى أن المستشفى يصبح مرتعا خصبا للذباب وشتى الجراثيم ، وبالتالى بدلا من أن يأتى اليه الطفل للعلاج من مرض معين ، فانه قد يخرج منه يحمل مرضا آخر أو عدة أمراض جديدة اكتسبها وأمه معه ...

مأكولات بالذباب

وهناك عند باب المستشفى بائع السميط.. والكشرى. والكرشة وسندوتشات الطعمية .. وكذلك بائع « الكازوزة » ذات الثمن الرخيص .. « خمس مليمات » ...



هذا الجيل الجديد ينبغى ان نعنى به



بائع الطعمية لا يبالى بلافتة ممنوع الانتظار

٠٠٠ كل هؤلاء تكفي من الام اشارة ٠٠ أو من الطفل صرخة ، حتى يهرع منهم عشرات يلبون النداء أو الصراخ ٠

سألنا احدى الامهات، وكان ابنها يحتضن «سميطه» أما هي فقد اتخذت من حجرها مائدة أو « طبلية » عليها « العيش والطعمية » ٠٠٠ سألناها :

لماذا لم تأكلي فى بيتك ما دمت جوعانة أنت وطفلك ؟

أجابت بأنها لكى تحضر الى المستشفى - مرتين فى الاسبوع على الاقل - ينبغي أن تصحو فى الساعة السادسه صباحا حتى تستطيع استخراج التذكرة٠

ان «التومرجى » يعيدها من حيث جاءت ويمتنع عن اعطائها « التذكرة » لو ذهبت اليه فى الساعة الثامنه أو حتى فى السابعة والنصف ٠٠

وهكذا تجد الام فى سلطان طاغ شره٠٠ لا يرحم ان تكاسل « التومرجية » وتعسفهم مبرر لها اذا ما ما اشترت « سموما » أو «أمراضا» تتغذى بها هى وابنها الطفل من المستشفى الذى جاءت اليه ليحميها من السموم ويقتل فى طفلها الامراض ٠٠٠٠

ثم قالت :

« هل من المعقول أن يرى الجوعان الاكل أمامه ثم لا يقدم عليه ؟؟

صحيح٠٠ هذا غير معقول على الاطلاق ٠٠ فكما أنهم يقولون أن النوم « سلطان » ٠٠ فان « للبطن » سلطانا هى الاخرى ٠٠ ولكنه سلطان طاغ شره ٠٠ لا يرحم ولا يهدأ ٠٠٠

المعقول وغير المعقول

أما المعقول فهو أن يعمل المسئولون عن سلامة المواطنين فى هذا البلد بابعاد هذه « الاخطار » عن طريقهم ٠٠

المعقول انتنظم رقابةفعلية على الباعة الجائلين عامة والقريبين من المستشفيات خاصة ٠

المعقول أن تتأكد بلدية القاهرة - أو تفتيش صحة القاهرة - لسنا ندرى أيهما على التحديد - من أن التعليمات والشروط الصحية يحترمها الباعة ٠

أما أن توجد « لافتات » بجانب المستشفيات تكتب عليها عبارة واضحه « ممنوع الانتظار » ٠٠ ومع ذلك نجد بائع الطعميه يصر على « انتظار » زبائن المستشفى ليبيع لهم الموت ٠٠ فهذا غير معقول أبدا ، خاصة وقد رأينا داخل المستشفى وخارجها ، ما يزيد عن ١٥ عسكرى بوليس جاءوا للمحافظة ، وفى امكان واحد فقط من هؤلاء أن يتأكد من أن أوامر البلديه أو لوائحها يحترمها الباعة ٠٠٠



هل كل الاطباء يعنون بفحص دقيق للاطفال كهذا الطبيب

شوية حديد وزرنيخ

والدواء ... بعد هذه الساعات الطوال من الانتظار عبارة عن مزيج من ماء وبعض الاصباغ ، وقد يكون طعمه حلوا أو مشوبا بالمرارة » .

قالت هذا الكلام مواطنة أخرى ، وأصرت عليه .. ولما قلنا لها .. وهل الدواء شيء آخر غير هذا ؟؟؟ قالت : «أقصد أن الدواء لا يجدى ولا يفيد ، لان ثلاثه أرباعه عبارة عن ماء .. و «البنات» — تقصد المرضات بالاجزاخانة — يصرفن لنا الدواء كما يحلو لهن ... شوية حديد وزرنيخ — مثلا — لا تملأ فنجال قهوة .. ثم تكمل الزجاجة من .. «ماء الحنفيات » .

مستوصفات رعاية الطفل

أما مستوصفات رعاية الطفل .. وهى كثيرة ... فالمفروض فى مهمتها أنها ترعى الام منذ بدء حملها حتى بعد عملية الوضع .. هذا هو المفروض ..

ولكن هل تقوم المستوصفات بهذه الرعاية ؟

ان مقدرتها المحدودة تحول دون القيام بهذا الواجب على وجهه الاكمل ، فهى لا تستطيع أن تواجه العبء الملقى على عاتقها ، بامكانياتها الضيقة ، نقص فى الدواء ، ونقص فى الغذاء ، وفى المعدات اللازمة لمباشرة عمليات الوضع ، الامر الذى يجعل حكيمات رعاية الطفل يعلن عجزهن عن رعاية بعض الحالات لخطورتها ، ويطلبن تحويلها الى المستشفيات العامة .

والمستوصفات الخاصة

والمستوصفات الخاصة تستحق منا كلمة هى الاخرى بعد ما انتشرت انتشارا متزايدا هذه الايام ..

صحيح ان الاطباء بهذه المستوصفات يقومون بالكشف على المرضى من الاطفال وغير الاطفال ... وبأجر زهيد لا يتجاوز القرشين غالبا .. تلك هى حقيقة .. ولكن الحقيقه التى تفزعنا والتى تعوض هذا « الاجر الرخيص » أن بعض هذه المستوصفات يفرض على المريض شراء الادوية التى يقررها أطباؤها من المستوصف نفسه .. ولا ندرى لماذا يصرون على ذلك

وبعض آخر من المستوصفات لا يبيع لمريضه الدواء ولكنه يفرض عليه شراءه من صيدليات « معينة » ..

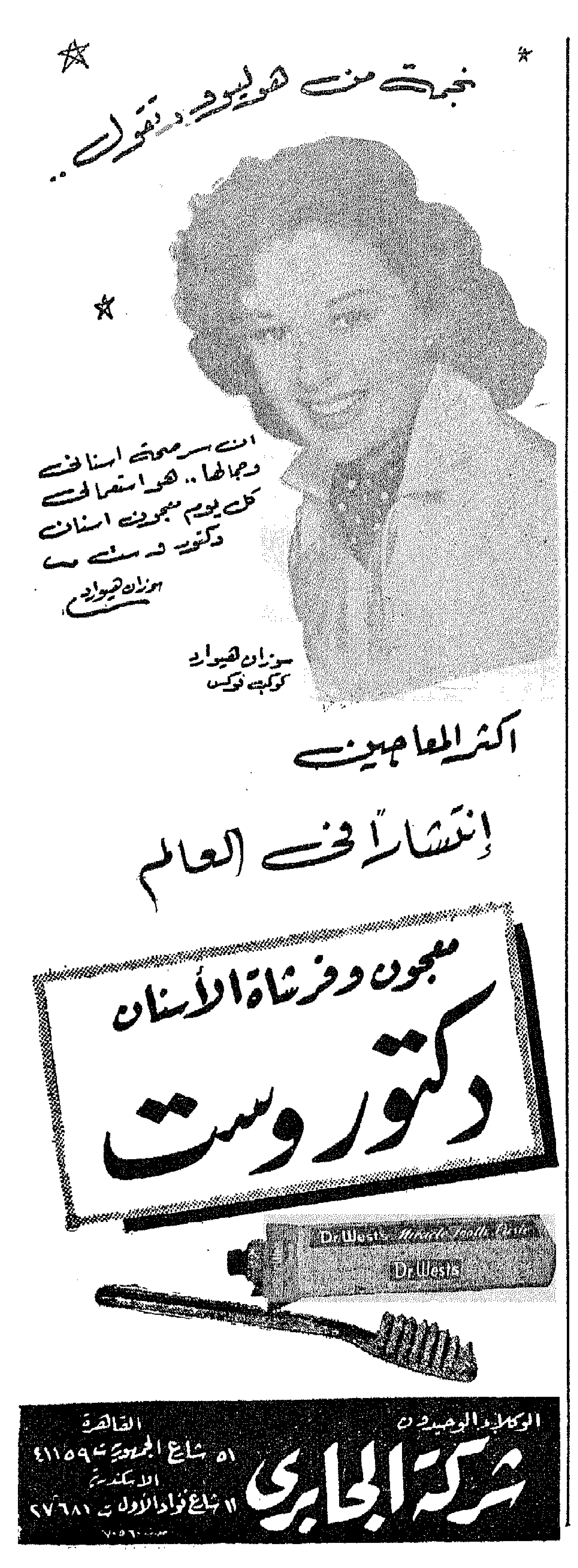
هذه الحقائق المخيفة بجانب حقيقة أخرى خطيرة هى أن أطباء المستوصفات الخاصة يقومون بالكشف على كل المرضى .. مرضى الرمد أو الاسنان .. أو الصدر .. أو الاطفال .. ويقررون الدواء لكل هؤلاء .. بل ويعطون « الحقن » بالاجر طبعا .. الامر الذى أغرى الكثيرين بالاتجاه نحو هذه « التجارة » الرائجة الرابحة ولعلنا لم ننس — بهذه المناسبة — حادث التومرجي الذى يدير عدة مستوصفات علاجية ، والتى نشرت عنه الصحف فى حينه .

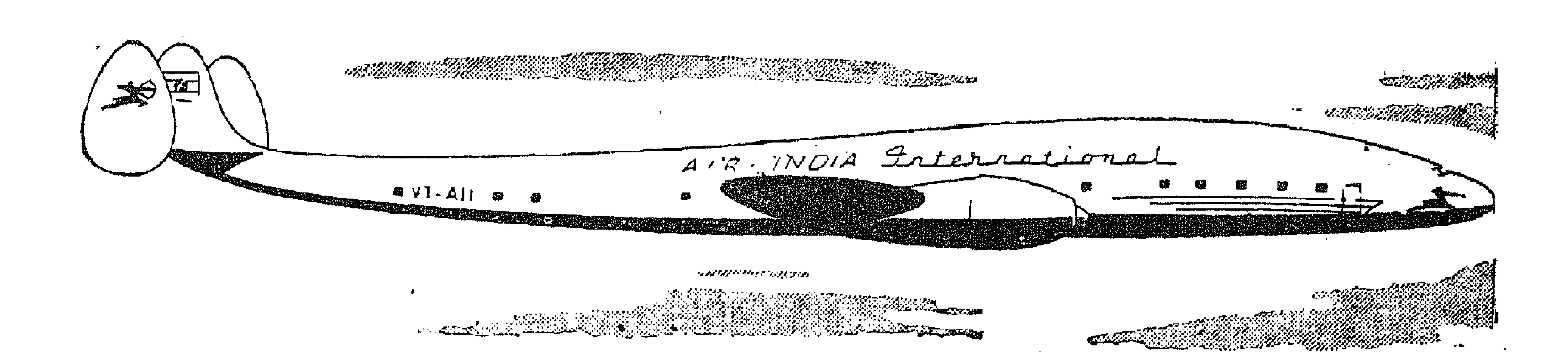
رفقا بالجيل الجديد

هذه « اللمحة » السريعة عن مستشفيات الاطفال ومستوصفات رعاية الطفل ، والمستوصفات الخاصة ، نضعها بحقائقها أمام المسئولين بوزارة الصحة .. أو المسئولين عن سلامة صحة المواطنين فى مصلحة المستشفيات الجامعية وبلدية القاهرة .. عسى ..

عسى أن يعنوا بالجيل الجديد .. عناية خاصة ، فهو عصب الحياة الجديدة التى يبنيها عهدنا الجديد .

بنت النيل





سافروا بطائرات

سوبر كونستليشن

الى

لندن

عن طريق

روما - دسلدورف - جنيف - باريس



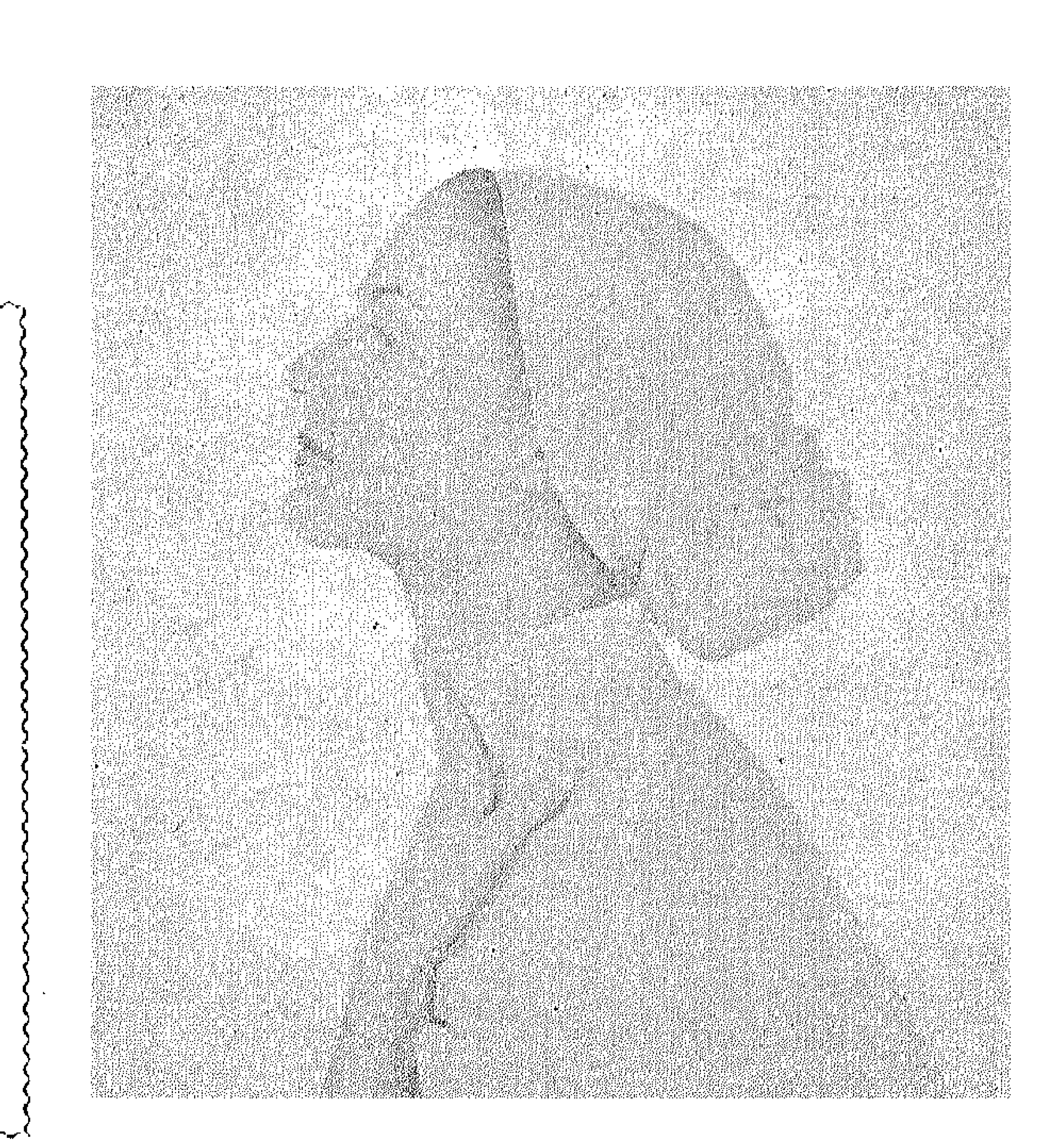
The Griffin at Temple Bar

- صالونات مستقلة فاخرة بها كل وسائل الراحة بأجـــور الدرجة السياحية .
- رحلات دون توقف الى بومباى رأسا .
- رحلات مع التوقف في روما - دسلدورف - جنيف - باريس اختيارى .
- رحلة أسبوعية الى طوكيو طريق بانكوك وهونج كونج .

ايــرانـديـا

AIR-INDIA International

٥٥ شـارع الجـمهوريـة تليفون ٤٨٥٠٣٠/٧٦١٦٦ - القاهرة



جمالك في حاجة إلى الهرمونات

منذ ثمانية عشر عاما ظهر في السوق لاول مرة مستحضر تجميل يحتوي على الهرمونات .. وكان هذا المستحضر عبارة عن كريم أعلن انه مجدد لحيوية البشرة منشط لها ..

ومنذ ذلك التاريخ وأبحاث المختصين تتسرى وتناقش فوائد الهرمونات .. وفي سنة ١٩٥٤ أعلن هؤلاء الاخصائيون أنه لا بد لكي تحصل الفائدة المرجوة من الهرمونات :

١ ـ أن يحتوي الكريم على الكمية المناسبة منها .

٢ ـ أن يستعمل الكريم في الوقت المناسب وحين الحاجة اليه فقط .

٣ ـ أن يكون هذا الاستعمال بناء على اشراف وتوجيه الاخصائيين .

والآن، ما هي الهرمونات؟ انها عبارة عن مستحضرات كيمائية لها خصائص معينة . وكل هرمون منها يفيد في ناحية معينة بذاتها .

والهرمون الذي يهمنا في مقالنا هذا هو الهرمون الذي يهم الجنس اللطيف ويسمى اويستروجين وهو يستخرج من غدد خاصة وله آثار ظاهرة على البشرة أهمها أنه يحفظها نضرة شابة .

والحقيقة الاولى التي يجب أن نواجهك بها ياسيدتي هي ان الغدد التي تفرز هذا الهرمون « الاويستروجين » في جسمك تبدأ في الذبول والضمور عندما تبلغين الاربعين من عمرك . ففي هذا السن تأخذ بشرتك وجلدك في التجعد والارتخاء والجفاف أحيانا . وقليل جدا من سيداتنا يلاحظن ابتداء ظهور هذه البوادر بعد سن الثلاثين ، والبعض لا يلاحظها اطلاقا الا عند وصولهن الى سن الخمسين . والسر في ذلك راجع الى التركيب الجسماني لكل واحدة .. وقد توصل العلماء الى استخراج الاويستروجين من غدد بعض الحيوانات «الانثى» .. وجرعات هذا الهرمون قوية المفعول بشكل ظاهر ولهذا كان من الخطر جدا تناولها او استعمالها في أي مركب دون استشارة طبيب . ويكفي ان نقرر هنا ان جرعة واحدة زائدة عن المقرر قد تؤثر في النظام الذي يسير عليه جسمك وقد تؤدي الى اختلال حدوث الدور الشهري وما يستتبع ذلك من نتائج خطيرة ..

وقد جاء ادخال الاويستروجين في مستحضرات التجميل في الواقع مصادفة .

في مصنع من مصانع مستحضرات التجميل الامريكية كانت العاملات يقمن بتعبئة الاويستروجين المخلوط ببعض الزيوت وبعد عدة شهور لاحظت كبيرات السن من العاملات ان ايديهن قد تحولت الى شيء اخر ، جديد كل الجدة .. لاحظت كل واحدة منهن ان الشباب قد دب الى بشرة ايديها وان التجاعيد قد زالت، والحيوية قد دبت من جديد فيها .. وأثبتت الابحاث ان العامل الاساسي في هذه الظاهرة راجع الى الهرمونات وليس الى الزيوت المختلطة بها .

وهكذا خرج الى السوق اول كريم ممزوج بالاويستروجين ، وهكذا ابتدأ العلماء يبحثون عن الطريقة المثلى لتعاطيه واستعماله دون خطر ..

ونجح العلماء فيما كانوا يبحثون عنه ..

وأما طريقة عمل الهرمونات أو ظهور اثرها فتتلخص في انها تنشط خلايا الجلد وبالتالي تجعلها قادرة على اختزان وامتصاص كمية وافرة من الماء تؤدي الى ظهور الجلد حيا نضرا طبيعيا..

وكلما زادت الخلايا التي يحويها جلدك كلما ظهرت اثار الهرمونات أوضح عليه ..

ان العلم في خدمتك في العصر الحديث ، وهو يدعوك اذا كنت في الاربعين او بعدها بقليل الى الاستعانة بهرمون الايستروجين ولكن لا بد من استشارة طبيبك أولا وذلك لان بعض السيدات في هذه السن تكون غددهن نشطة قادرة على افراز الاويستروجين اللازم لهن .

ومستحضرات الهرمونات موجودة في السوق حاليا على شكل لوسيونات أو كريم .. واثارها تظهر بعد استعمالها بمدة تتراوح بين الثلاثين يوما أو الخمسين على الاكثر . واذا لم تكن هناك نتائج واضحة بعد الاستعمال اليومي لها لمدة شهرين فأنت من الصنف الذي لا تؤثر فيه هذه الهرمونات ..

ويجب ان تعلمي أيضا ان التوقف عن استعمال هذه الهرمونات لاى سبب من الاسباب ينتج عنه ان العلامات الطبيعية الاولى ستظهر ثانية على جلدك وبشرتك .

تسريحة

يطلقون عادة على تسريحة فصل الشتاء الذى سيبدأ فى ٢١ ديسمبر القادم اسم « أرلكان » وارلكان هذا هو أحد الشخصيات المضحكة فى المسرح الفرنسى القديم ٠ ويقول مبتكر هذه التسريحة وهو حلاق فرنسى مشهور انها خفيفة كالطير وقصيرة العمر كالفراشة ٠٠

وهذه ثمانية رسوم منتقاة من العشرين تسريحة التى قدمها كبار حلاقى باريس لموسم الشتاء المقبل ٠

وقد أطلق كريستيان على التسريحة التى ابتكرها اسم « أورليا » انها كما ترين فى نعومة الملائكة ٠ ويرتفع الشعر خفيفا على الجانبين ٠ أما الجبهة فقد حليت بخصلة عائدة الى الامام أطول من الاخرى ٠

وتحاكى التسريحة « ماريونيت » القبعة التقليدية التى كان يرتديها المضحك « ارليكان » أو كما يسميه الايطاليون «ارليكيو» انها من ابتكار دانييل ٠ الشعر مرفوع على الجانبين بشكل بارز بحيث تعرض الصدغين ٠ أما الجبهة فخالصة بخصلة واحدة تنزل عليها ٠ أما باقى الخصلات فمرتفعة جميعها الى أعلى ٠

وتوافق التسريحة « فولشينلا » ذوات الشعر الاسود ٠ وهى قريبة الشبه بتسريحة مارى تريز عندما كانت ترتدى ثوب السهرة ٠ ويلاحظ أن الشعر ملقى الى الخلف ومرفوع والجبين خالص من الشعر تماما ٠



هذا الشتاء

ولا تليق تسريحة « الكرنفال » الا بالشابات . ان الجوانب مرفوعة ببوكلات صغيرة ناعمة لتكشف السوالف . ويحلى الجبين بوكلتان مسطحتان تعاكس الواحدة اتجاه الاخرى .

و « جنيوليت » تسريحة شابة تليق بذوات الشعر الاشقر . ان الشعر فى هذه التسريحة الانيقة مرفوع من الجوانب وملقى الى الخلف ليعود الى الامام دون أن يتعدى حدود منابته . ومن الملاحظ أن شعر الجبهة منتفخ جدا ويتجه من اليسار الى اليمين .

وسميت هذه التسريحة « ديامانتين» نسبة الى الماس .. ان الجوانب مرتفعة جدا لتلتقى بشعر الجبهة الذى يمتاز بقوة كبيرة بالورب .

أما التسريحة « كارلين » فانها جميلة وناعمة وتجمع بين السحر والاناقة .. ان الشعر عبارة عن مجموعة من التموجات الخفيفة والعريضة وهى تتجه الى أعلى والى خلف الاذن وعلى الجبين .. وتتجه أولا نحو الخلف ثم تعود احدى الخصلات لتقبع على الخصلات السفلى .

وتكشف « الفاراندول » الوجه كله وينقسم الشعر الى ثلاثة أحجام . واحد فى الوسط والاخران فوق الاذنين . والخصلات طرية ناعمة .

وعلى أى حال فان الشعر ما زال قصيرا جدا .




بورليتى
غرزة زجزاج
عراوى الزراير
الدانتيلا والكزيزيه
سيرفيليه وبرودرى

التجميل ... فن



كنت أتحدث ذات يوم مع اخصائية من اخصائيات التجميل فقالت لى حقيقة اندهشت لها كثيرا ، وهى ان أكثر المترددات عليها يضيعن وقتها لا فى السؤال عما يجب عليهن عمله لتنمية جمالهن ، ولكن فى الاستفهام عن الاخطاء التى يجدر بهن عدم الوقوع فيها ..

أولا – تخيرى كريم القاعدة « الفون دى تان » المناسب لبشرتك ، ولكن احذرى الاكثار من استعماله ، وقبل أن تضعى البودرة على بشرتك لاحظى ازالة كل زيادة ظاهرة من الكريم .

ثانيا – قللى من مقدار الروج أو أحمر الشفاه اذا كان لونك يميل الى الشحوب واحذرى أن تتعجلى فى عمل التواليت حتى تثبت المساحيق على بشرتك .

ثالثا – أزيلى الشعر الزائد من حاجبيك اذا كانا كثيفين مع احتفاظك بشكلهما الاصلى قدر الامكان . واياك وتزجيجهما زيادة عن اللازم ، وليكن استعمالك للملقاط من أسفل الحاجب مع تتبع ثنية بكل حذر .

رابعا – رشى البودرة على بشرة وجهك بعناية ودقة وانتظرى قليلا قبل أن تزيلى الزائد فيها . ولا تنسى عنقك لئلا يبدو أن هناك فارقا بين بشرة وجهك وعنقك .

خامسا – استعملى الريميل بحذر شديد فوق رموش عينيك ولا تجعليه ظاهرا بوضوح بل حاولى جعله خفيفا كالظلال بقدر الامكان .

سادسا – مشطى شعرك كل ليلة قبل أن تنامى واستعملى فرشاة نظيفة جافة فى تسريحه وأنصحك بتمرير الفرشاة على شعرك فى كل اتجاه حتى تتنبه كل جذوره وتنشط لاداء دورها .

سابعا – لاحظى دواما أن يكون لون الماكيير الذى تستعملينه متناسبا مع لون أحمر الشفاه المفضل عندك . واذا كانت أظافرك من النوع الجاف استعملى الدهان الخاص بذلك قبل وضع المانيكير .

ثامنا – اذا كنت من هواة استعمال الاقراط فلاحظى أن يكون شكل القرط منسجما مع شكل الوجه .

تاسعا – اذا كان عمرك فوق الثلاثين عاما فيمكنك عمل تواليت كامل ، مع الاعتناء بأن يكون مظهرك طبيعيا أو أقرب الى الطبيعة بقدر الامكان . ولتواظبى باستمرار على غسل وجهك كل صباح بالماء البارد والصابون وموالاة تنظيف بشرتك بالمحاليل الخاصة بذلك ، واستحضار زجاجة تحوى محلولا قابضا يكون تحت طلبك باستمرار عندما تشرعين فى ازالة التواليت قبل نومك كل ليلة .

عاشرا – لا تنسى أن تعطى عينيك شيئا من العناية وذلك بعمل حمامات ساخنة أو باردة كل صباح أو بواسطة غسلهما بمحلول البوريك كل مساء .

تمرينات التنفس

شرحنا لك فى العدد الماضى عددا من تمرينات التنفس التى من شأنها أن تقوى عضلات الشهيق والزفير وأن تزيد بسرعة من قدرة الرئتين . وها نحن أولاء نقدم لك على هاتين الصفحتين تمرينات تنفس من نوع جديد فيها فوائد كثيرة للجهاز التنفسى ولعضلات الذراعين .

التمرين الثالث

ابعدى الساقين عن بعضهما مع مد الذراعين فوق الرأس . أزفرى مع تدوير الجذع ومع ثنيه للمس طرف القدم باليدين . استنشقى مع العودة بالجسم الى الوضع الاول . كررى التمرين من الجهة الاخرى



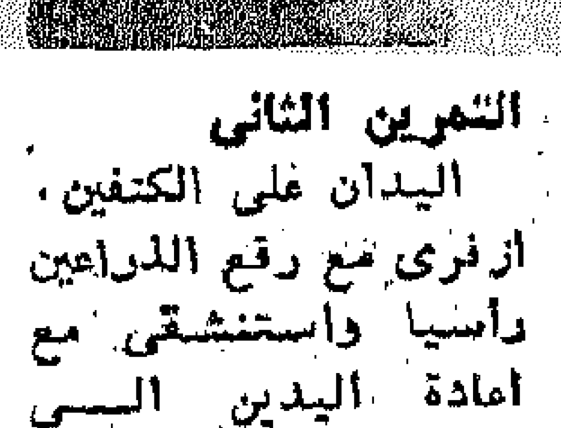
التمرين الرابع

ضمى الساقين وامددى الذراعين فوق الرأس . استنشقى مع ادخال الخصر ومع الميل كثيرا الى الخلف . ازفرى مع عودتك الى الوضع الاول .

التمرين الاول

امددى ذراعيك أمام جسمك . استنشقى مع فرد الذراعين فى مستوى ارتفاع الكتفين . ازفرى مع اعادتهما امام الجسم





التمرين الثانى

اليدان على الكتفين ، ازفرى مع رفع الذراعين رأسيا واستنشقى مع اعادة اليدين الى الكتفين

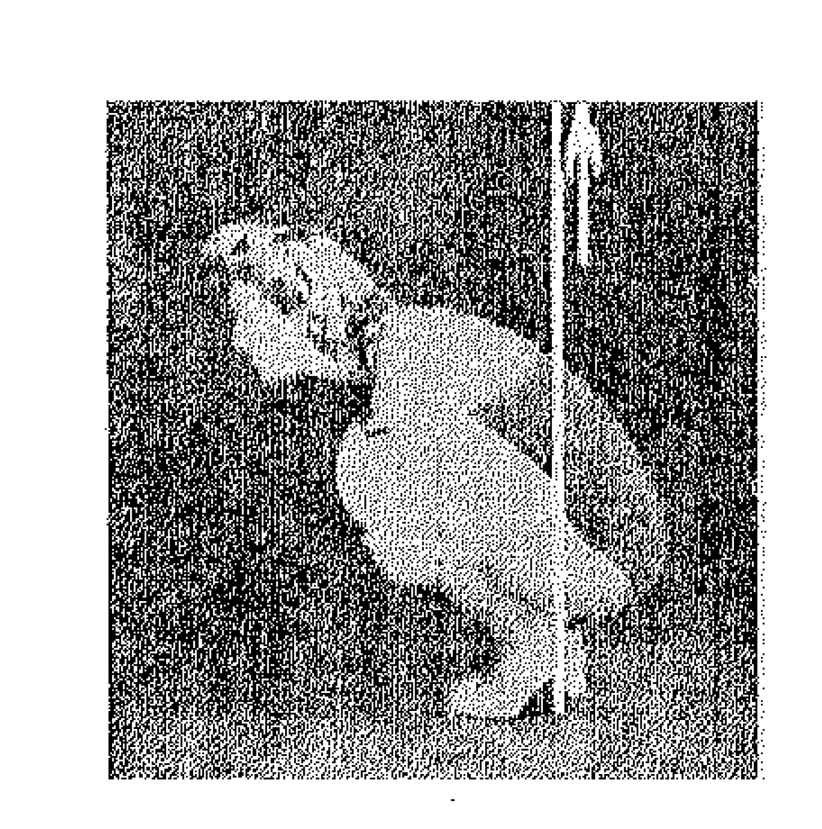


التمرين الخامس

اليدان عند الصدر. ازفرى مع مد الذراعين امامك . استنشقى مع اعادة اليدين الى الصدر ومع شد المرفقين الى الخلف جيدا .

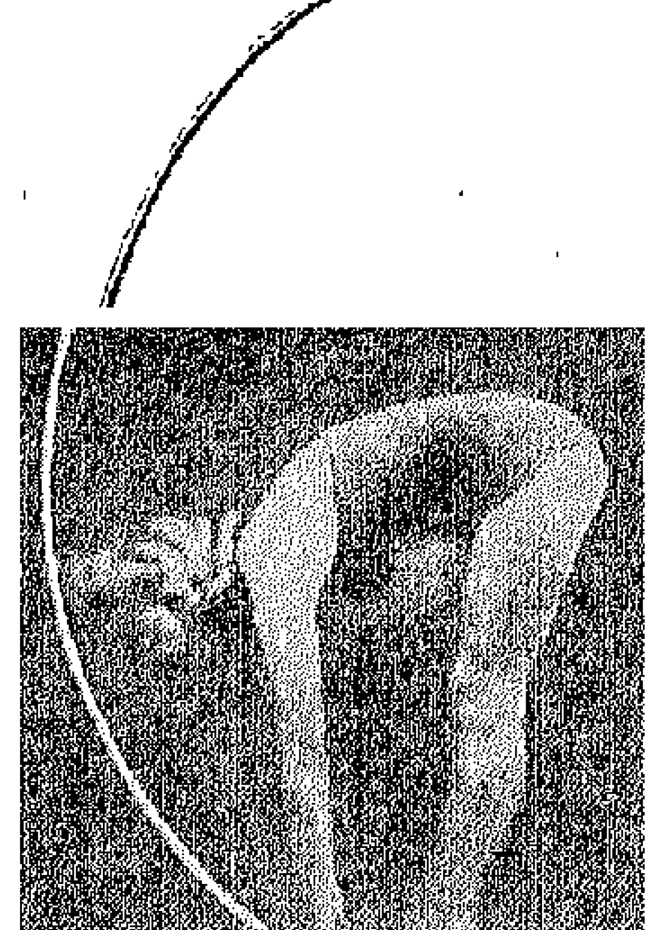
التمرين السادس

الذراعان على امتداد الجسم . استنشقى مع الاتجاه الى اليمين ومع رفع الذراعين مشدودتين فوق الرأس . ازفرى مع العودة الى الاتجاه المستقيم واعادة الذراعين على امتداد الجسم . نفس الحركة من الجهة اليسرى



التمرين السابع

اجلسى على طرفى القدمين وضم الساقين ومد الذراعين فوق الرأس . ازفرى مع ثنى الساقين وجذب الركبتين الى الصدر باليدين . استنشقى مع مد جسمك جيدا على طرفى قدميك ورفع الذراعين



التمرين الثامن

ضمى الساقين وامددى الذراعين فوق الرأس . ازفرى مع لمس طرفى القدمين . استنشقى وانت تعودين الى الوضع الاول

شميزيه أنيق لكل يوم



نقدم على هذه الصفحة والصفحة المقابلة :

اولا :

باترون شيميزيه من الصوف الخفيف المقلم ، البلاسترون بالعكس الاكمام ترواكار مركبة تنتهى ببراسليه من اللانجرى الجلاسيه كياقة كلودين · البانسات من الامام وفى الظهر ·

ثانيا :

باترون شيميزيه بتقليمات بيادير الاكمام طويلة · المعاصم مقلوبة · البلاسترون فى الاتجاه العكسى ·

ان بترونى الشيميزيه يتألفان من ست قطع لكل منهما ·

وأنت فى حاجة الى ٢١٠ سم عرض ٩٠ سم للشيميزيه ذى الاكمام التروواكار والى ثلاثة أمتار عرض ٩٠ سم للشيميزيه ذى الاكمام الطويلة ·

الشيميزيه ذو الاكمام التروواكار

الامام ١و١ مكرر : يقص المنتصف فى اتجاه نسيج القماش عمودى على التقليمات ·

الجانب الامامى ٢ و٢ مكرر : يقص اتجاه نسيج القماش كما هو مبين « اتجاه التقليمات » ·

الظهر ٣ : يقص المنتصف فى اتجاه نسيج القماش « اتجاه التقليمات » ·

الاكمام ٤ و ٤ مكرر :

يقص المنتصف فى اتجاه نسيج القماش ·

الياقة ٥ و ٥ مكرر :

يقص المنتصف فى اتجاه نسيج القماش ·

المعصم ٦ و ٦ مكرر :

باندة تقص فى اتجاه نسيج القماش ·

الشيميزيه ذو الاكمام الطويلة

الامام ١ و ١ مكرر :

يقص المنتصف فى اتجاه نسيج القماش عمودى على التقليمات ·

البارمانتور ٢ و ٢ مكرر :

يقص المنتصف فى اتجاه نسيج القماش « اتجاه التقليمات » ·

الجانب الامامى ٣ و٣ مكرر :

يقص اتجاه نسيج القماش كما هو مبين « اتجاه التقليمات » ·

الظهر ٤ :

يقص المنتصف فى اتجاه نسيج القماش « اتجاه التقليمات » ·

الكم ٥ و ٥ مكرر :

يقص المنتصف فى اتجاه نسيج القماش « اتجاه التقليمات » ·

حلية الكم ٦و ٦ مكرر :

تقص الثنية فى اتجاه نسيج القماش « اتجاه التقليمات » · تحضير الشغل والقص

تحضير الشغل والقص

خذى القماش فى كل عرضه · وزعى قطع الباترون المختلفة على قطعة القماش بالطريقة المبينة فى الرسم، ضعى القطع المكررة مع ملاحظة تجاه التقليمات جيدا ·

علمى ما حول القطع بخيط مخالف للون القماش · علمى بنفس الطريقة المتصفات والبانسات الخ·

وعند القص اتركى براحا للخياطة والدخلات والاورليه لانالم نعمل حسابها فى مقاسات الباترون ·

التركيب :

«الشيميزيه ذو الاكمام التروواكار»

اثنى البارمانتور نحو الخارج · خيطى من أعلى من حافة الكورساج فى المنتصف · اعملى فى هذا الموضع فتحة رأسية من عرض الخياطة · اقلبى نحو الداخل · ثبتى بخيط سراجة ·

اقفلى بانسة الجانب الامامى · ضعى الوجه على الوجه الجانب الامام والامام · ركبى بخياطة التركيب · اعملى حزا فى التدويرات · افتحى كل الخياطات بالمكواة أولا بأول ·

ضعى بعد ذلك الامام والظهر الوجه على الوجه · سرجى وخيطى خياطات الكتف والجانب ·

كوبون باترون بنت النيل

قدمى هذا الكوبون الى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة فى المدة من يوم ٥ الى ١٠ من هذا الشهر ·· تحصلين على **هذين الباترونين** ·

ملحوظة : اذا أردت أن نرسله لك بالبريد المسجل ·· ردى الينا هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريد قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط واضح ·

اثنى الكم وخيطى خياطة تحت الذراع · اقلبى · ادخلى الكم على الوجه فى فتحة الكم المقلوبة ·· سرجى وخيطى · ويجب أن يكون منتصف الكم فى امتداد خياطة الكتف ·

اثنى الحلية · سرجى وخيطى الخياطة الصغيرة · اقلبى · اثنى فى الاتجاه الاخر · ضعى واحدا من الجانبين الوجه على الوجه مع أسفل الكم · على أن يكون هذا الاخير فيه بعض الكشكشة· اسلتى الجزء الاخر بغرز صغيرة ·

ضعى الوجه على الوجه جزئى الياقة · سرجى وخيطى · اعملى حزا فى التدويرات · اقلبى· ضعى منتصف ما تحت الياقة فى مقابل منتصف الظهر · سرجى ثم خيطى · اسلتى الجزء الاخر بغرز صغيرة ·

طرزى العراوى · اعملى أورليه فى أسفل الكورساج

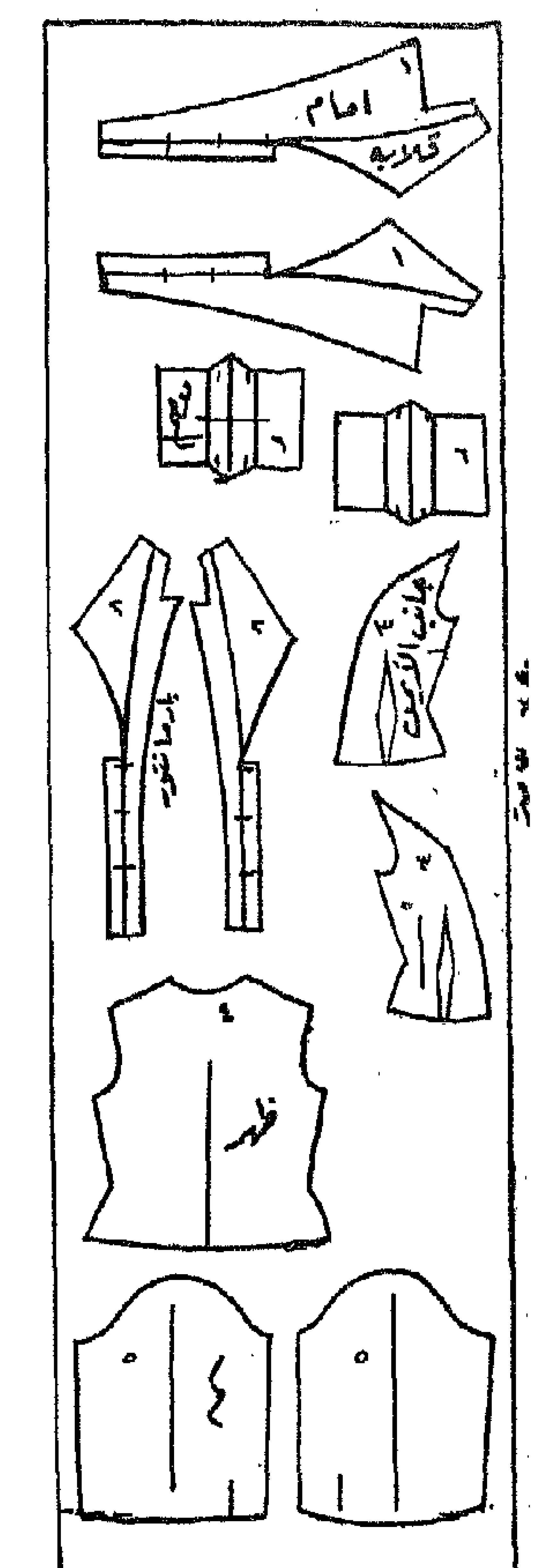
الشيميزيه ذو الاكمام الطويلة

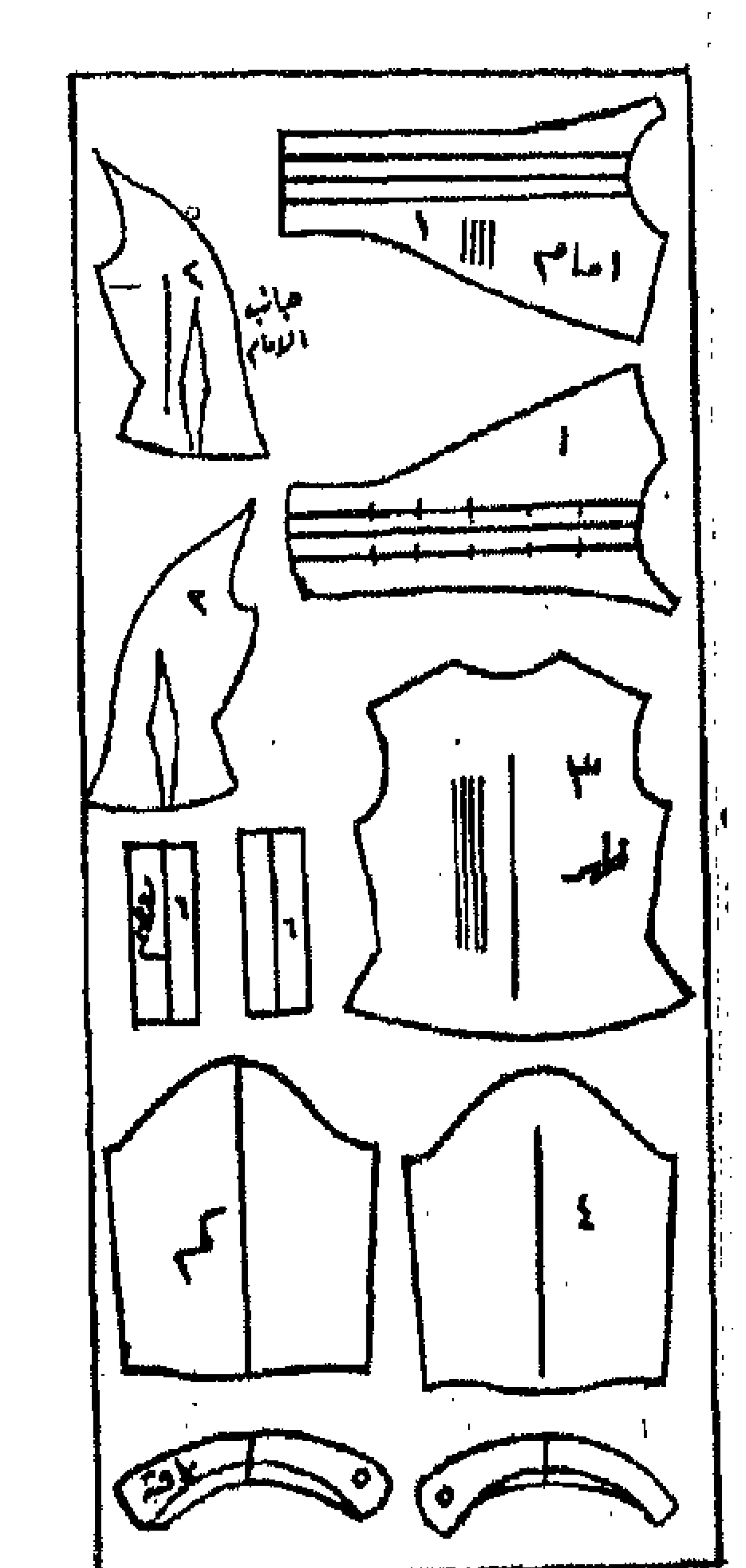
ضعى الوجه على الوجه الامام والبارمانتور · سرجى وخيطى من خياطة الكتف الى أسفل · اعملى حزا فى التدويرات وفى الزوايا ·

اقلبى البارمانتور نحو الداخل · اظهرى الخياطات جيدا واكوى ·

اقفلى بانسات الجانب الامامى · ركبى هذا الجزء بالقطعة الامامية بخياطات التركيب · ركبى بعد ذلك الامام والظهر بخياطات الجانب والكتف · افتحى جميع الخياطات بالمكواة أولا بأول · طرزى نهايات الجزء الامامى · ركبى الازرار · اثنى الاكمام · خيطى خياطة ما تحت الذراع · اقلبى · ادخلى الكم على الوجه فى فتحة الكم المقلوبة سرجى وخيطى · ثبتى من أعلى · اعملى فتحة فى المكان المبين واعملى دخلة صغيرة ·

اثنى المعصم ·· خيطى من كل جانب · اقلبى · بطنى بالمكواة ضعى جانبا من المعصم فى مقابل أسفل الكم على أن يكون طرف المعصم فى امتداد الفتحة · سرجى وخيطى اسلتى الجزء الاخر بالغرز الصغيرة طرزى العروة · دورى أسفل الكورساج · اعملى أورليه · اكوى الكل جيدا ·







جاكيت للسيدات



هذه الجاكيت الصغيرة تناسب كل الاعمار . ويمكن ارتداؤها فى فصل الشتاء . وتصنع من الصوف السادة أو المربع . انها بدون ياقة وبدون أزرار . وتمتاز بأورليه كبير فى أسفلها وبارمانتور عريض على الجانبين وتحليه خياطة يفتح فيها جيب فى الزاوية السفلى .

وتحتاج هذه الجاكيت الى مترين صوف عرض ١٤٠ سم .

ويتكون باترون هذه الجاكيت من ٩ قطع :

١ - الوسط الامامى :
يوضع اتجاه نسيج القماش فى المنتصف الامامى كما هو مبين بالرسم .

٢ - الجانب الامامى :
يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

٣ - قاع الجيب :
يوضع اتجاه القماش كما هو مبين .

٤ - منتصف الظهر :
يوضع منتصف الظهر على ثنية القماش كما هو مبين بالرسم .

٥ - جانب الظهر :
يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

٦ - بارمانتور الامام :
يوضع اتجاه نسيج القماش فى منتصف الامام كما هو مبين على الباترون .

٧ - بارمانتور الظهر :
يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

٨ - ما فوق الكم :
يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

٩ - ما تحت الكم :
يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

ضعى قطع الباترون على النحو المبين فى الرسم بعد أن تكونى طويت القماش فى اتجاه العرض . جميع القطع مأخوذة فى اتجاه القماش . وعند القص اتركى ٣سم للاورليه والخياطات والدخلات وما اليها لاننا لم نعمل حسابها فى الباترون .

تحضير الشغل

عندما تكون جميع قطع الباترون مدبسة على القماش علمى ما حولها بخيط لونه يخالف لون القماش وليجمع الخيط بين السمكين . لا تشدى الخيط لتكونى بوكلات كبيرة . علمى بنفس الطريقة المنتصفات والبانسات والعلامات الاخرى . ابعدى سمكى القماش عن بعضهما ثم قصى بوكلات الخيط من وسطها ، تحصلى بهذه الطريقة على الجهتين متساويتين .

التركيب :

ابدئى أولا بشغل الجيوب: خدى أسفل قاع الجيب من القطعة رقم١ على المكان المبين فى الباترون . ثم ضعى قاع الجيوب ٣ الوجه على وجه الجاكيت والحافة الرأسية لقاع الجيب يأتى ليوضع على حافة قصة الجيب . خيطى فى زاوية قائمة الجزء الرأسى لقاع الجيب ٣ والجزء الافقى بالجزء الذى فيه الحزة . اقلبى قاع الجيب على ظهره مع الثنى فى امتداد خياطة الصدر. ركبى القطعة ٢ بالقطعة ١ بخياطة داخلية . خياطة الصدر والخياطة الافقية السفلى . افتحى الخياطات بالمكواة ثم اعملى على الوجه خياطة ثانية للتحلية على بعد ١ سم من الاولى « أنظرى الى الانموذج » . اقفلى كيس الجيب بجمع القاعين بخياطة على الظهر . اجمعى بعد ذلك منتصف الظهر مع القطعة رقم ٥ مع جعل نقط الالتقاء متقابلة . افتحى الخياطات بالمكواة ، واعملى على الوجه خياطة التحلية . اجمعى الجاكيت بخياطات الجانبين والكتفين مع العناية بالعمل على التقاء خياطات التحلية الامامية والخلفية .

البارمانتور :

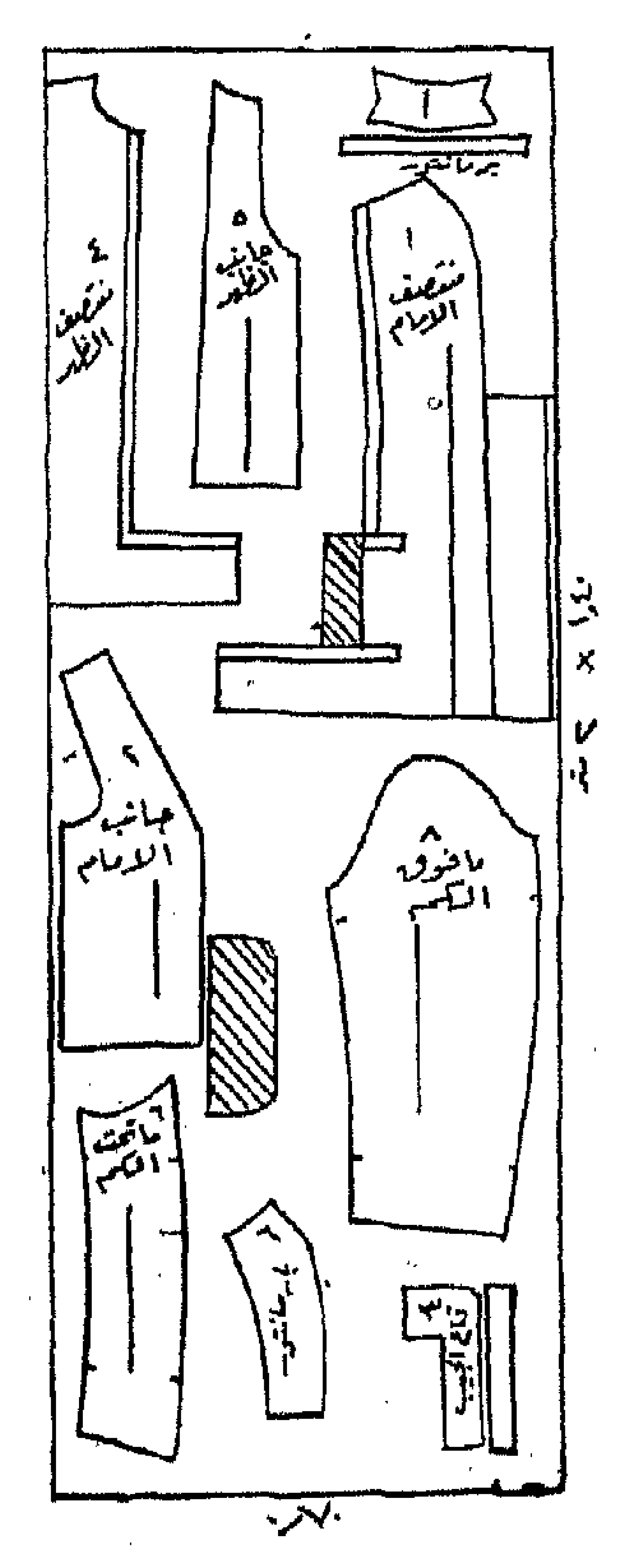
ولكى تكون الجاكيت ماسكة ببعضها تماما ننصح بتبطينها من الامام . ولهذا الغرض قصى على باترون القطعة ١ قطعة توال تايير عرض ٢٠ سم على طول الجاكيت . سرجى هذه التوال الحافة على الحافة على ظهر القطع الامامية . قصى أيضا بالتوال القطعة رقم ٧ وضعى هذه التوال على ظهر القطعة رقم ٧ من القماش . احتفظى بالسمكين معا بغرز الزيجزاج . ركبى القطعة ٧ بعد اعدادها على هذا النحو بالقطعتين ٦ ثم ضعى البارمانتور الحافة على الحافة والوجه على وجه القطع الامامية . سرجى ثم خيطى على بعد ١ سم من الحافة. افتحى الخياطة بالمكواة واقلبى البارمانتور على ظهرها وثبتيها بالخياطة دون ثقبها .

الاكمام

ركبى ما تحت وما فوق بالخياطات . واتمى الجزء الاسفل بدخلة مخاطة ثم ضعى الكم فى الفتحة على أن تكون الجهة المحرودة أكثر الى الامام . أتمى أسفل الجاكيت بدخلة مخاطة بدون ثقب

البطانة

تقص على نفس باترون القماش. ولكن مع الغاء عرض البارمانتور من الامام . تركب ثم توضع فى الجاكيت على الظهر وتثبت به بغرز طويلة على خياطات الجوانب والاكمام وبغرزة جانبية على حول الاجزاء الامامية والاسفل .




في المقدمة دائما...
أشهر وأعظم
ماركة في العالم
انتاج متواصل وتغذية
الأسواق بكامل حاجاتها
اللوازم الكهربائية الحديثة التي تضفي
على حياتك المنزلية السعادة والهناء
الثلاجات
الغسالات
الراديو - بطارية وكهرباء
أجهزة تسجيل "ريكوردر"
آلات السينما ١٦ مللي
آلات السينما ٣٥ مللي "سكوب"
أكبر تسهيلات
في الدفع عرفتها
التجارة
المصرية
RCA
شاهدوها بمعارضنا
٥١ شارع الجمهورية ت: ٧٥٣٧٩
والحوا في طلبها من معتمدينا
في انحاء الجمهورية
الوكلاء الوحيدون:
شركة الجابري
ابراهيم وحسنين
مبارك الجابري
القاهرة: ٥١ شارع الجمهورية ت ٤١١٥٩ / ٧٥٣٧٩ / ٥٨٩٩١ - الاسكندرية ١١ شارع فؤاد الاول ت ٢٧٦٨١

خطوط الموضة لهذا الشتاء


لمراسلتنا بباريس : دعيت في شهر سبتمبر الماضي الى جميع حفلات العرض التي أقامتها بيوتات الازياء في العاصمة الفرنسية بمناسبة قرب حلول موسم الشتاء . وقد لاحظت أن الجاكيت التي تعرف باسم « تونيك » هي البارزة ضمن المجموعات .. ان تأثيرها يكاد يكون عاما . وأستطيع أن أقول دون أن أتهم بالمبالغة أن التونيك تعتبر محور موضة هذا الموسم . لقد ذكرت في الموسم الماضي ظهورها عند واحد من كبار مصممي الازياء بباريس . ومنذ ذلك الحين وهي تسير قدما الى أن أصبحت اليوم الرداء المفضل للمرأة في العالم أجمع لانها ستزيدها أناقة وجمالا . وقد اقتبس من هذه التونيك عدة أردية قريبة الشبه منها . فهناك القفطان والكازاك والشازوبل . وهي جميعا مأخوذة عن أزياء الصين وايران وتركيا . ولكن يجب أن نلاحظ أن هذه الازياء لم تؤخذ كما هي بدون تحوير أو تدوير .. ان البيئة الباريسية أثرت فيها تأثيرا كبيرا فأحالتها الى شيء جديد لم نكن نعرفه نحن خبراء الموضة قبل اليوم ...

ولفت نظري أثناء حضوري حفلات عرض الازياء أن الثوب ذا القطعتين قد اختفى أو كاد يختفي من المجموعات التي قدمت وحل محله الثوب المصنوع من قطعة واحدة مفصلة تفصيلا مستقيما تبين خطوط الجسم دون مبالغة .. أما خصرها فمرتفع جدا بحيث يصل الى قاعدة الصدر ، وتبدو السيدة المرتدية لهذا الزى الجديد أنها طويلة حتى ولو كانت قصيرة . وان انتقلنا الى الكتفين لاحظنا أنهما أكثر عرضا مع بقائهما مستديرتين . والاكمام تركب عند نهاية الكتف مما يزيد من حجم الظهر . ومن الملاحظ أن الياقات قد ازدادت أهمية في بعض الفساتين أو اختفت تماما من فساتين أخرى . وهي تنتهي على شكل ايشارب وتحلى بثنيات وبكشكشات .. وان عدنا الى الاكمام مرة أخرى وجدناها في بعض الفساتين ثلاثة أرباع « ترواكار » أو طويلة . أما للمساء فتظهر الاكمام المنتفخة كالتي كانت ترتديها النساء في عصر النهضة . ومعظم الجونيلات مسطحة فيما عدا بعض الجونيلات البليسيه الواسعة . والمعاطف مسطحة أيضا ولكن فيها بعض الوسع من الظهر . أما الريدنجوت فهي في الغالب سبعة أثمان بحيث تظهر طرف الجونيلة . وباسكات التاييرات قصيرة ولكني وجدت بالطوهات طويلة تغطي الجزء الاكبر من الجونيلة .

وعلى العموم فان المارتنجال على التاييرات والمعاطف قليل كذلك الاحزمة فانها نادرة . وتساهم الازرار مساهمة فعالة في تحلية الثياب على اختلاف أنواعها . وهي في العادة مركبة على صفين بحيث تمتد على الصدر كله . كذلك الفراء فقد احتلت مكانا ممتازا في باب الجارنيتور . فهي تزيد التاييرات والمعاطف جمالا وأناقة وتحل محل البطانة . ويستعمل الهرمين والفيزون الابيض للكوكتيل ليضيئا اللون الاسود الذي للفساتين، ويفضل مبتكرو الازياء لهذا الموسم أنواع الاقمشة الاتية : التويد والشيفيوت والشتلند والراتين والفانلة .. ولبعد الظهر الحرير والصوف . أما للكوكتيل وحفلات العشاء فهناك الفاى والقطيفة . وخصص التول والساتان للحفلات الساهرة الكبرى .

كريستيان ديور





جاكيت هذا الشتاء

لقد ابتدع ((بالنسياجا)) فى العام الماضى التونيك وقد نجح فى جعلها تؤثر فى موضة ذلك العام • وقد عاد فى هذا الموسم الى نفس الفكرة بعد أن أدخل عليهـــا بعض التعديلات الخفيفة • وان هذا الطقم الذى يعرضه ضمن مجموعته مصنوع من الجرسيه الرمادى

ثوب هذا الشتاء

لا شك ان أوبرا « بكين » التي جاءت باريس في الصيف الماضي قد أثرت على التفصيل الراقي · واننا نشاهد في معظم مجموعات دور الازياء بباريس الطابع الشرقي لا سيما الشرقي البعيد · فلا تكاد ترى الا العمامة والتونيك والقفطان والبنطلون أو السراويل التي تعود بنا الى قصص ألف ليلة وليلة · يضاف الى ذلك أنه للمساء ظهر اللاميه والبروشيه بالذهب والفضة والاقمشة المنسوجة بخيوط معدنية المحلاة أو المطرزة بالاحجار التي تلمع في الاضواء وكأنهـــا دروع فرسان المغول · ومن الملاحظ أن الثياب المؤلفة من قطعتين أصبحت قليلة بالنسبة للموسم الماضي · وها هو ذا الفستان يعود الى سابق عهده من العزة بعد أن فقد خصره الضامر · أما الصـــدر فأصبح مرتفعا ويبدأ الحزام عادة عند مبدأ الصدر

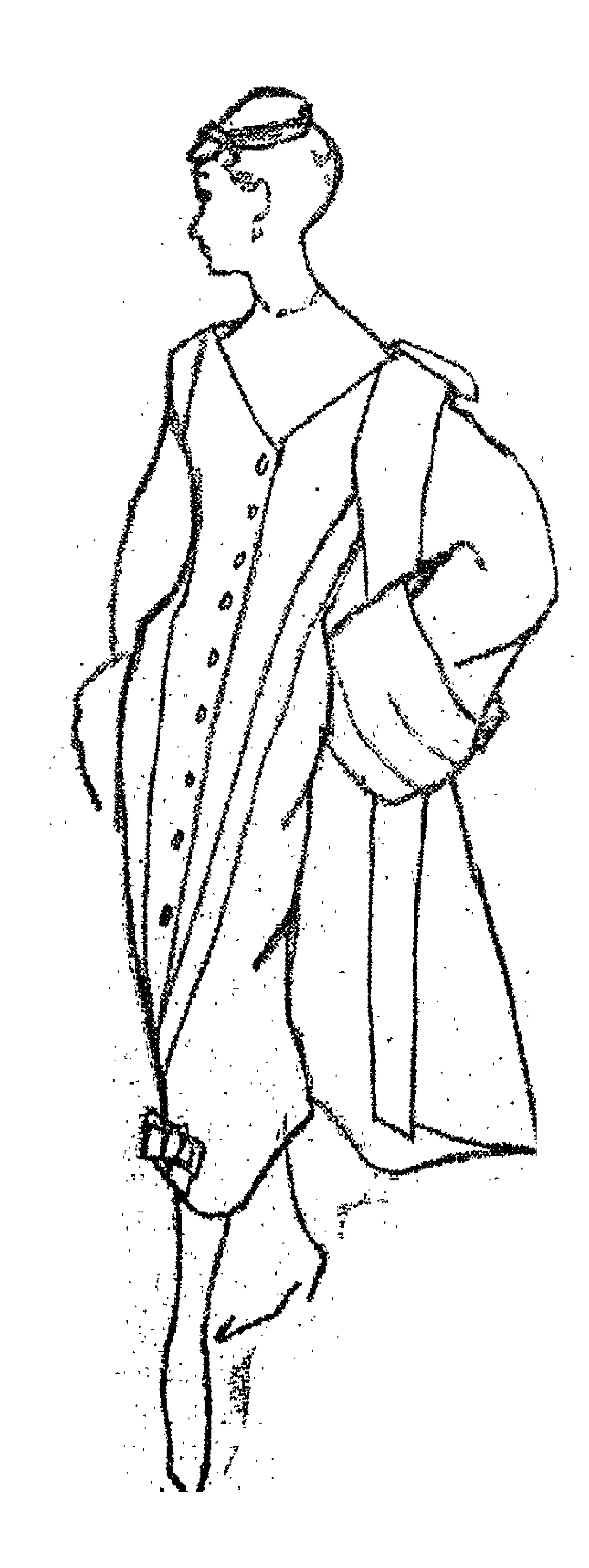
جان لانفان كاستيلو



مانجان



يقدم كريستان ديور الى اليمين هذا الثوب
الذى يتميز باكمامه وبكورساجه المعقودة
والفستان مصنوع من اللطيفة الحمراء



أما بير بالمان فانه يقدم هذا الثوب المزرر
من أعلاه الى أسفله ذا الديكولتيه المفتوح على
هيئة مثلث . العقدة فى أسفله .

هذا الثوب او التايير يقدمه جان باتو • انه من الجرسيه الاسود • الجاكيت ضيقة مقفولة باربعة ازرار • اما الياقة فمربعة



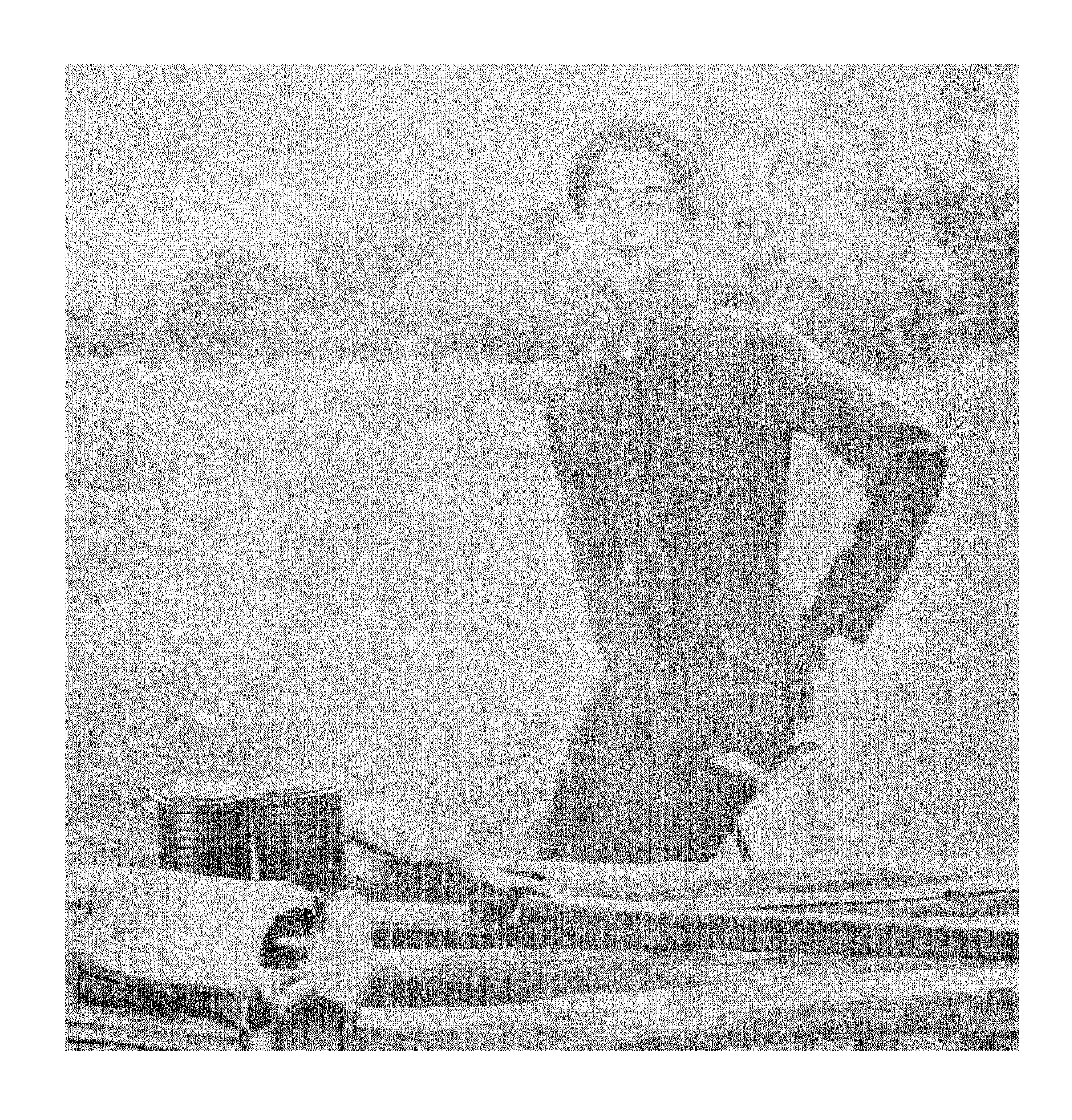
اما الثوب الذى يقدمه هوبير دى چيفنشى فانه يمتاز بظهره البلوزون وبالحزامين اللذين يحليان خصره • وعلى الصفحة المقابلة مجموعة من الفساتين والمعاطف من صنع جان باتو وجاك فات وبيير بالمان وكريستيان ديور وماجى روف

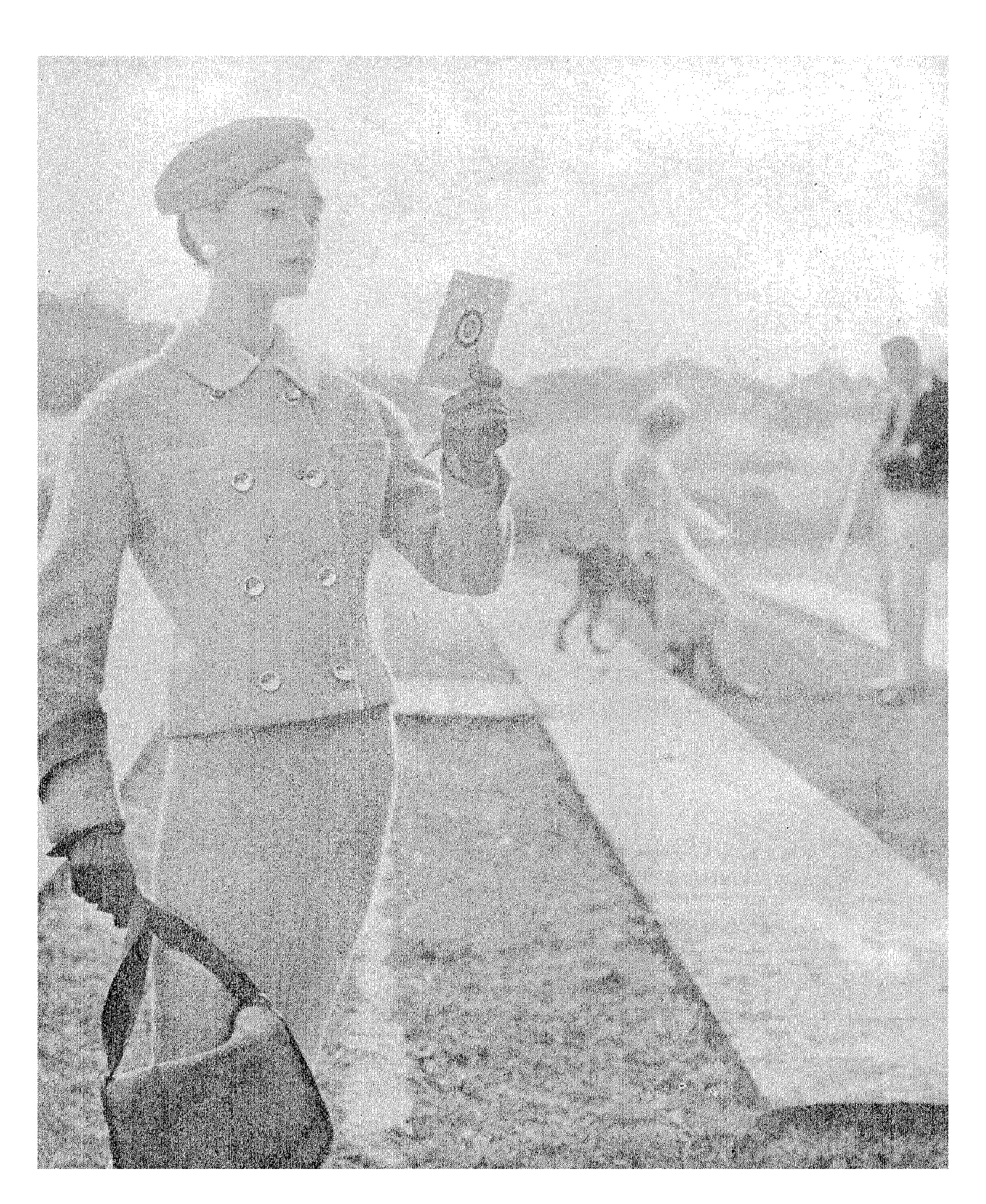


في الهواء الطلق

وهذا التايير التويد الفاقع من صنع
جان ديسيس . الجاكيت والجونيلة ضيقان

تايير من الشتلند الفاتح . تصميم جاك جريف . الجاكيت قصيرة
جدا . والجونيلة ضيقة . صفان من الأزرار المعدنية المذهبة يقفلان
الجاكيت . ويلاحظ أن الجيبين مرتفعان جدا







ســــنة ١٨٣٠

ان ذاكرة الموضة تعى كل شيء · لذا فاننا سنجد لفساتين السهرة أكماما منتفخة كالتى كانت ترتديها الدوشيس دي برى· وها هو ذا مانجان يقدم لنا على هذه الصفحة ثوبا يعود بنا الى سنة ١٨٣٠ · لقد صنعه من القطيفة السوداء · أما الديكولتيه فمدبب والاكتاف كبيرة بفعل الاكمام المنتفخـــة ·ويبتكر فات ثوبا من الساتان الاخضر الفاقع وقد حلى بأكمام عريضة ومنتفخة





جاك جريف


جان ديسيس

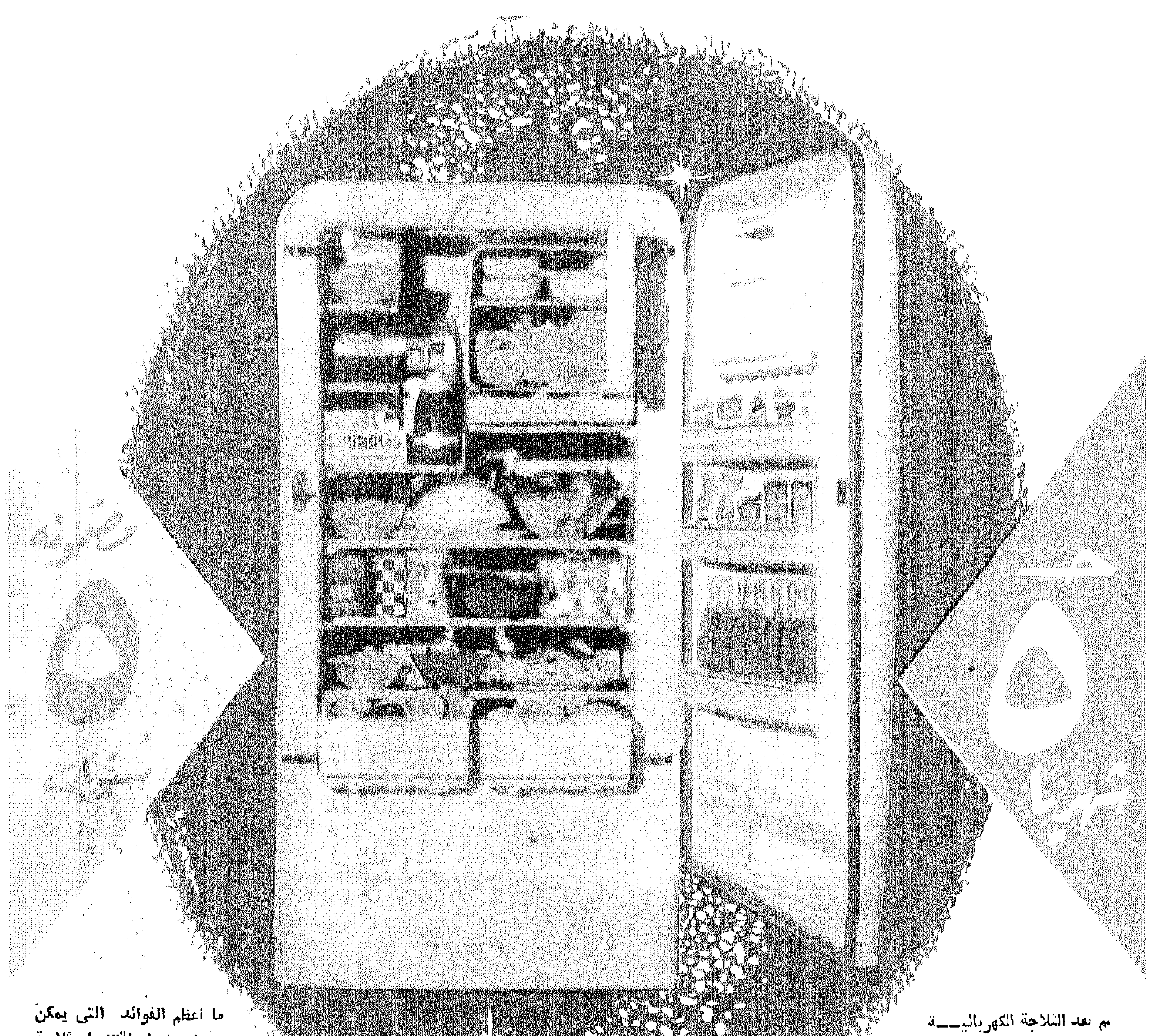


يمتاز الثــوب الذى يقــدمه جاك جريف بضيق كورساجــه وخصره وجونيلتـــــه حتى الركبتين . أما فيما عدا ذلك فان الجونيلة تنفرج قليــلا وكأنهــا دوامة من الدوامات الهوائية .

ويختار جان ديسيس للمساء هذا الثوب الضيق الذى يمتاز بالكشكشة من أعلاه الى أسفله. أما الذيل فانه يبدأ من الخصر ويتدلى من خلف بحيث يلمس الارض لمسا خفيفا .

ويقدم بيير بالمــان هــذا الفستان من قماش البتى شان الاسود . ويمتــاز بسانوهين عريضين من الموار ينزلقــان تحت الحزام .





ما أعظم الفوائد التى يمكن
الحصول عليها باقتناء ثلاجة
ايديال الكهربائيـــة ! فهى تحفظ
ماكـــولاتك من التلـف والحشرات
وتمكنك من الشراء بسعر الجملة فتوفر
الوقت والجهد والمال . وهى تصنع لك ١٠٨
من مكعبات الثلج النقية النظيفة كما تصـنع
الجيلاتى بمصاريف لاتذكر . وهى أيضا تحفظ لك
ماتبقى من الطعام وتجعل الطيور واللحوم طرية والذ

صنعت تحت اشراف خبراء شركة
«بوش» وبترخيص منها

مم تعد الثلاجة الكهربائيـــة
مـن أدوات الترف فان ثلاجـة
ايديال الكهربائية المجهـزه بمحرك
بوش الالمـانى المشهور تبـــاع بثمن
منخفض وعلى أقساط شهرية لا تثقـل
على اى جيب (٥ جنيهـات شهريا على ٢٤
قسطا ودفعة اولى ١٩ جنيهـــا او نقدا ١٢٥
جنيها) . ورغم ان سعتها ١/٢ ٧ قـدم مكعب
فهى لا تستهلك اكثر من مصـباح كهربائى عادى

الثلاجة الكهربائية

٧ ١/٢ قدم مكعب

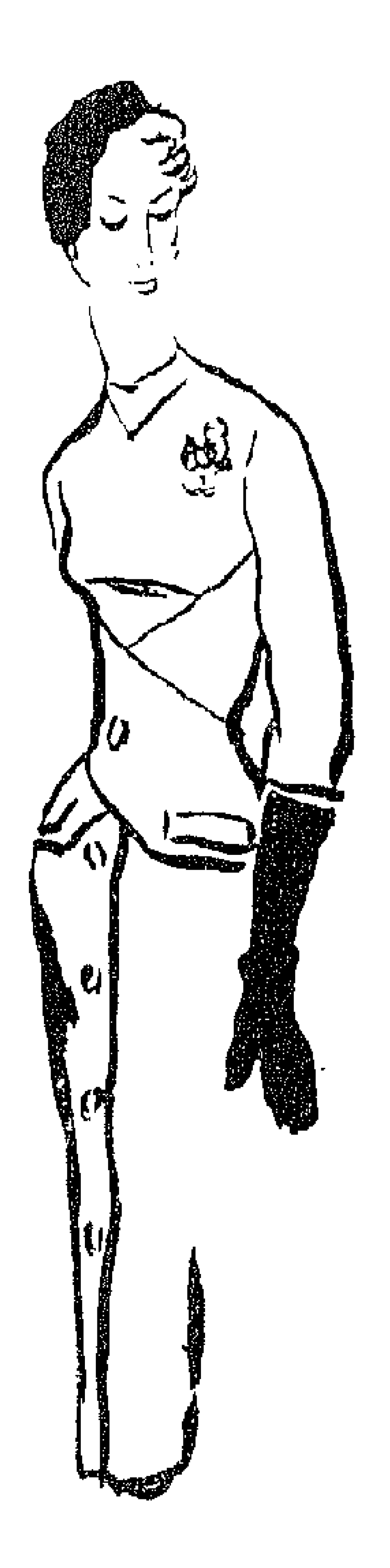
ايديال

ثلاجـة عالميـة مصـنوعة فى مصـر

القـــاهره : ٢٨ شارع عـدلى باشـا
ـ ٨ شارع فؤاد
١٦ شارع عمـاد الـدين

الاسكندرية : ٥٢ شارع صـفية زغلول
٣٢ شارع شريف باشـا

بور سـعيد : ٠ شارع محمد محمود




على الرغم من قلة التايرات بين مجموعة هذا الموسم فانهـــا لم تختلف تماما • وها هو ذا تايير أنيق بجونيلة ضيقة مستقيمة وصفين من الازرار •



ثوب للسورة تعود بنا رسوماته الى عصر النهضة الايطالية . الديكولتيه متوسط والكورساج ضيق ، كذلك الخصر . اما الجونيلة فمتدرجة باتساعها ويبعد ذيلها عن الارض بقدر معلوم .

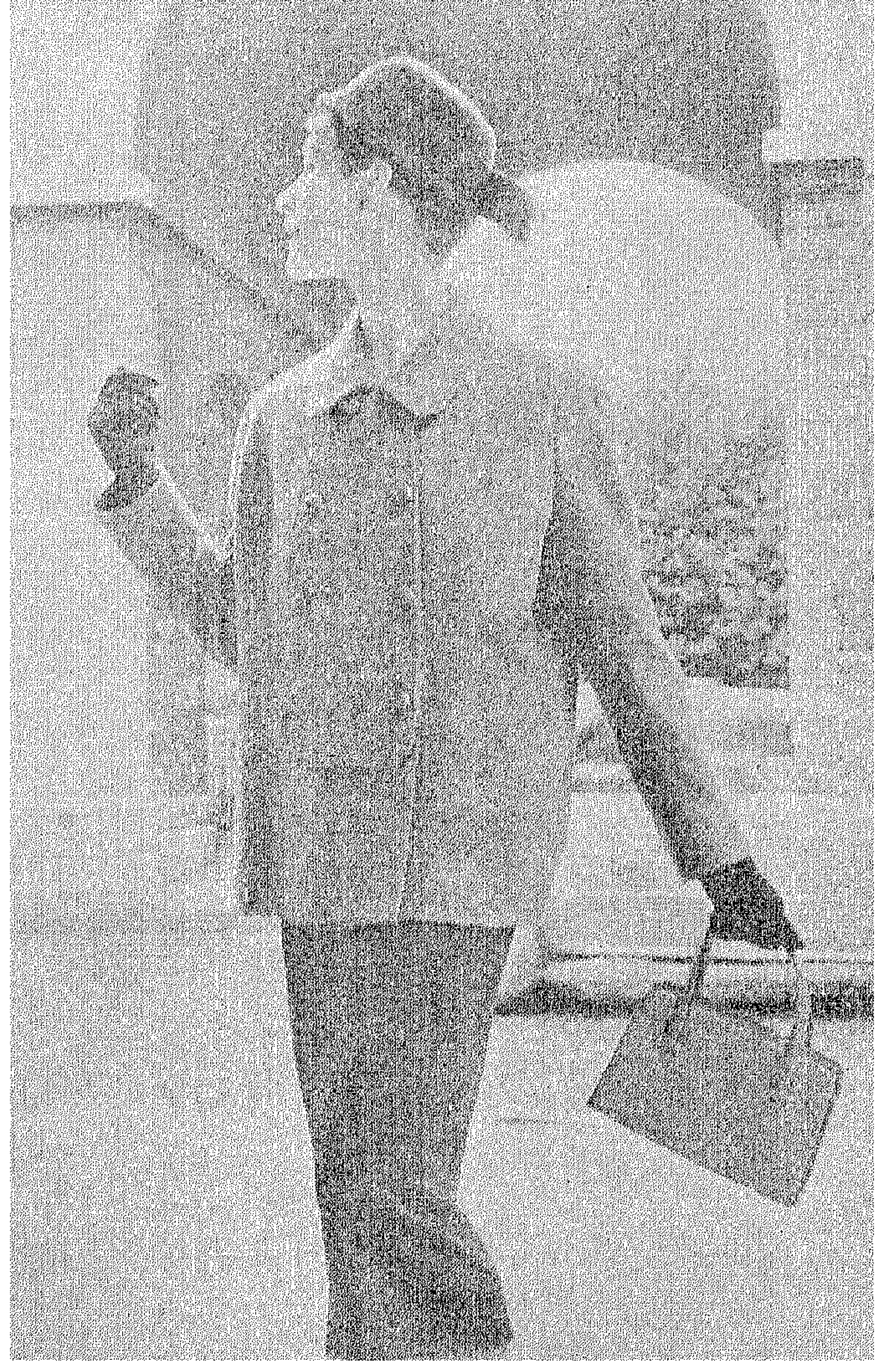



أفران
سامكو
الأمريكية
تعمل بغاز الاستصباح
وبالبوتاجاز
تضارع مثيلاتها
من حيث
الجودة والفخامة
تحتوى على
٢ فرن
٢ شوايه
SAMCO
الوكلاء الوحيدون بالقطر المصرى
شركة وادى النيل للهندسة والتجارة
١٥ شارع الألفى بك بالقاهرة ت ٥٣٦٠٤ - الاسكندرية ٤٦ شارع صفية زغلول ت ٣٠٥٩٤
ولدى الموزعين المعتمدين فى جميع أنحاء الجمهورية
فيلكو
المشهورة بالجودة
فى جميع أنحاء العالم



الجاكيت المخالفة

مانجان

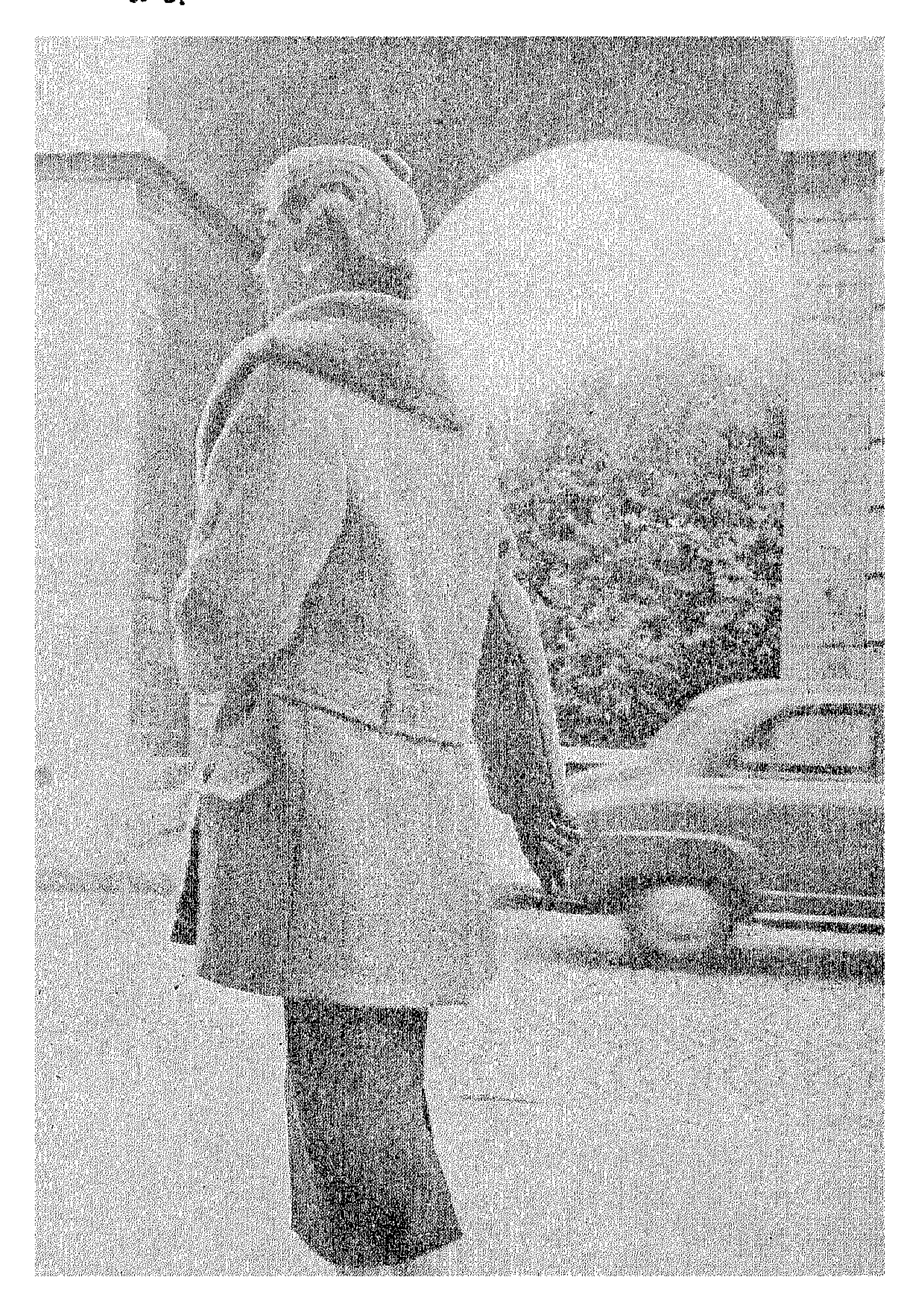


مادلين دي روش



الجاكيت المخالفة تحتل مكانا ممتازا في مجموعات أزياء هذا الموسم · وان طولها يصل أحيانا الى طول الجاكيت التر واكار · وترتدى هذه الجاكيت عادة على تايير · وها هو ذا « مانجان » يقدم جاكيت من الصوف ذي التقليمات الناعمة كاستور واسود · البلاسترون مستدير ومزرر الياقة بقلابة · والتايير الذى يتكون منه هذا الطقم مصنوع من الفانلة الرمادية · وتختار مادلين دى روش قماشا من الصوف الاحمر لتصنع منه هذه الجاكيت الطويلة المخنصرة خنصرة خفيفة · انها تخالف الطقم الجرسيه الرمادى الذى تحتها · أما ماجى روف فانها تبتكر هذه الجاكيت الطويلة من الصوف السميك الاحمر المرجانى · البطانة والياقة من الكاستور · وهى مقفولة بصفين من الازرار · والتايير الذى يرتدى تحتها فمن الفانلة الرمادية

ماجى روف



نينا ريتشى

للصباح : المعاطف التروا كار

شارل مونتنى



ان المعـــاطف الواسعـــة والمستقيمة طويلة جدا فى هذا الشـــتاء • فهى ثلاثة أرباع أو سبعة أثمـــان وترتدى على جونيلات ضيقة• ويجب أن يلاحظ أن هـــذه الموضة تليق جـــدا بالنساء ذوات القدود المشـــوقة ومريحة جـــدا للطويلات وللقصيرات على وجه العموم• ويقدم شارل مونتنى لبعد الظهر بباريس هذا المعطف السبعة أثمان من الصوف الاسود • انه يقفل بالقرب من العنق بياقة صغيرة على هيئة الشال • وعلق بأسفله جيوب كبيرة بقـــلابات • واختارت نينا ريتشى التويد الاســـود والاخضر الغامق لهذه المجموعـــة • الجاكيت الترواكار مزودة باتســـاع معقول ومحلاة بقصـــة فى أسفلها • الياقة كبيرة وبها حزة • الجونيلة مسطحـــة من نفس القماش



الأقمشة الصوفية ذات الغرز البارزة



جاك هايم : تايير من الصوف ذي الغرز البارزة البيضاء والسوداء . الجاكيت طويلة ومحرودة من الامام وتقفل بلسان عليه أزرار . الكرافات والتوك من الفرو .



جاك فات : هذا التايير من الصوف ذى الغرز البارزة الخضراء والسمراء . الجاكيت قصيرة والجونيلة بكلوش خفيف . الياقة مستديرة وتربط فى قاعدة العنـــق .

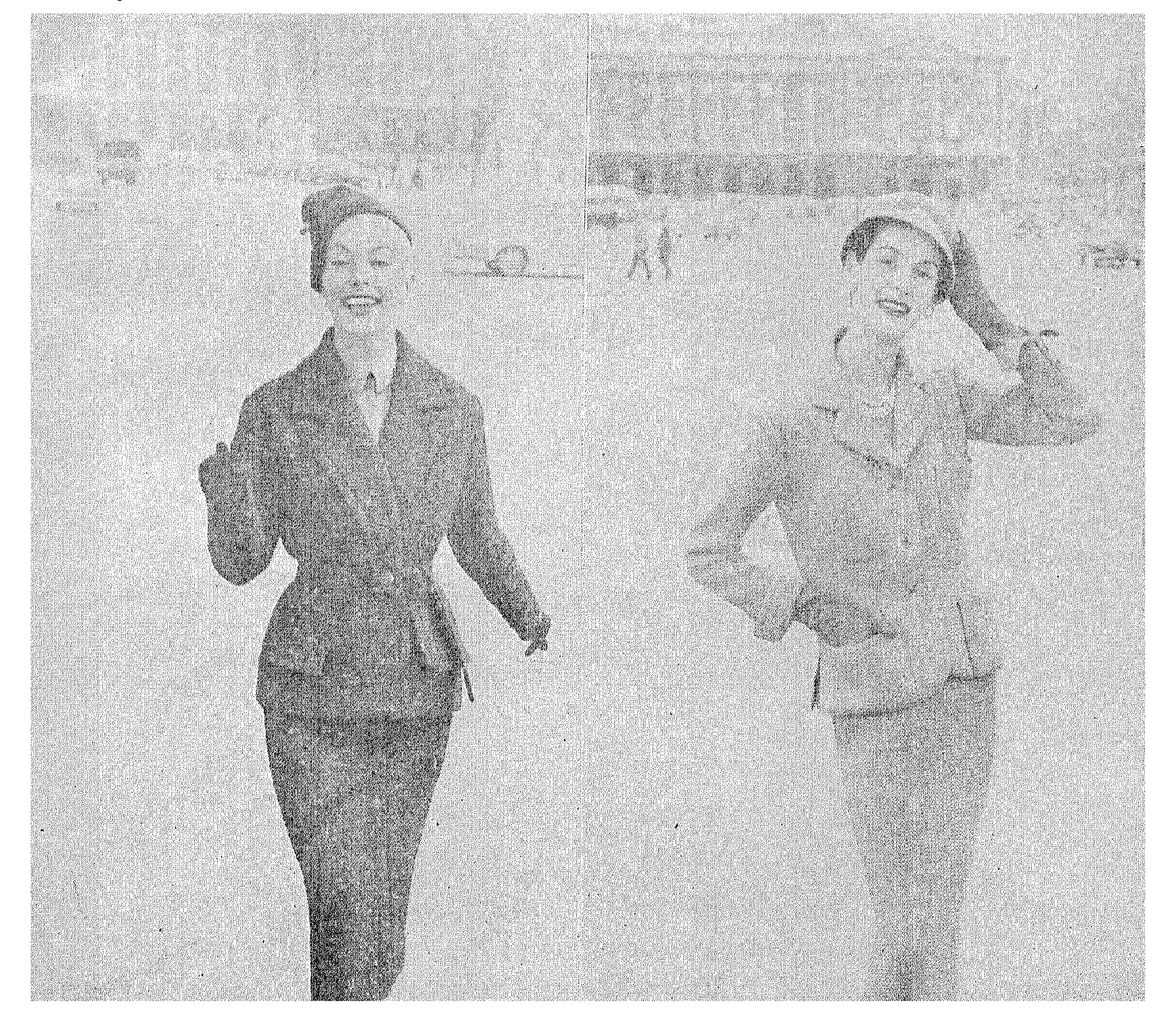
للنزهة فى المدينة


شانيل : تايير من الصوف الجرسيه • يمتاز بشىء من الاتساع عند الظهر الخصر فيه بعض الضيــق

رينيه ليز : جاكيت هذا التايير الاسود أو القريب من السواد والمحلى بالازرق مثبت بحزام معقود • الجونيلة تزرر من الامام من أعلاها الى أسفلها • ان هذين التاييرين غاية فى الاناقة وحسن الذوق

شانيل

رينيه ليز





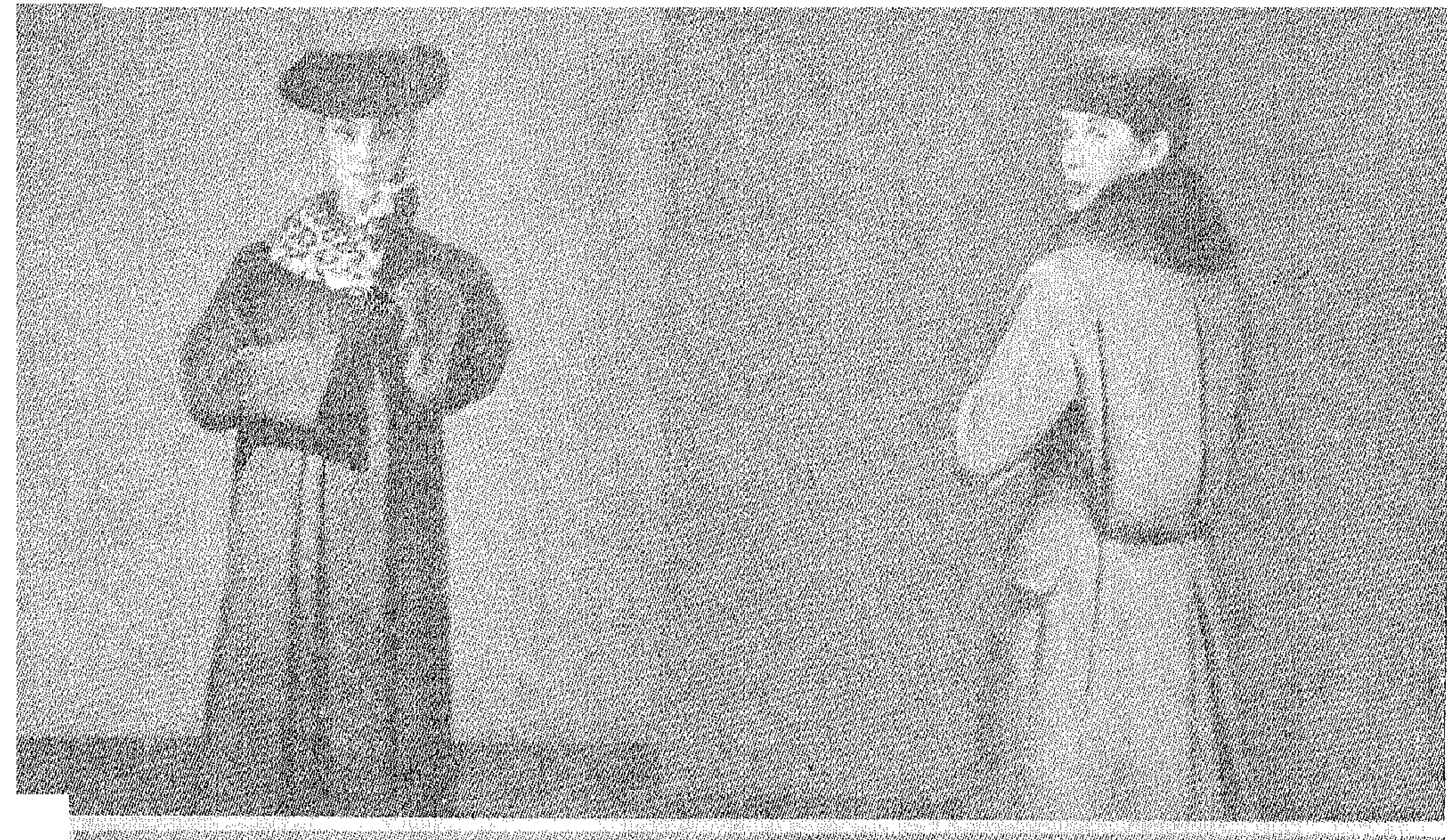

ابتداء من أول نوفمبر
والأيام التالية
فرصة عظيمة سنوية
أجهزة أوكازيون ونهاية التشكيلة
أسعار لا تزاحم
موقد مسطح بشعلتين
(إحداهما مزدوجة)
ابتداء من ٣٩٠ قرشا
بوتاجاز
يباع
في جميع محلات توكيل
موزعي الشل بوتاجاز
الشركة المصرية للغازات السائلة

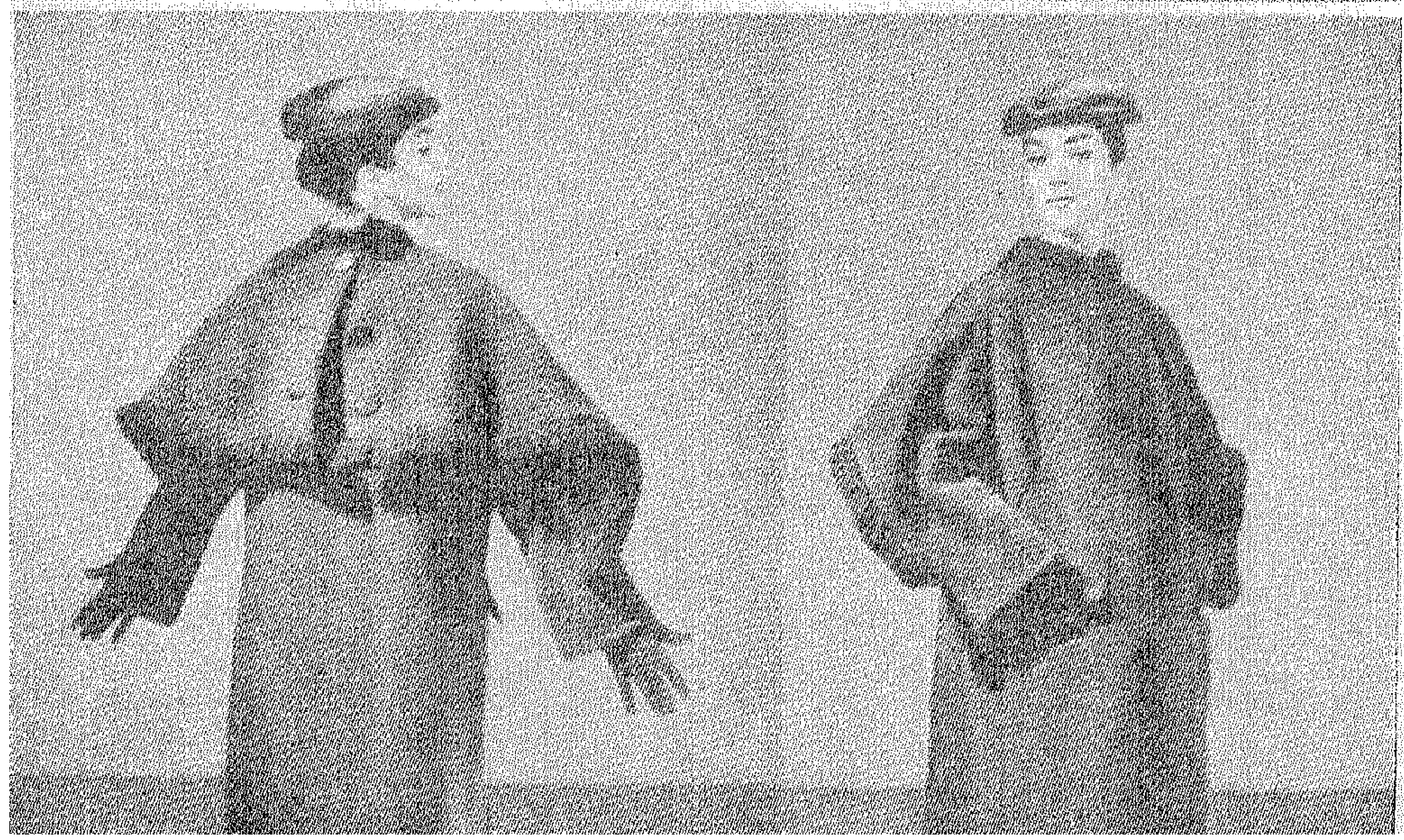
معاطف مختلفة

مادلين دي روش : معطف أزرق باستيل من قماش الكاشمير · الظهر بثنية مجوفة
جان لانفان : اختارت هذه الخائطة قماشاً لونه رمادي لهذا المعطف الانبوبي ذي الثنيتين
هوبير دي جيفنشي : يقدم هذا المعطف المريح من الفلفور · البليرين مزررة ومحلاة بالفرنجات

جان لانفان

مادلين دي روش

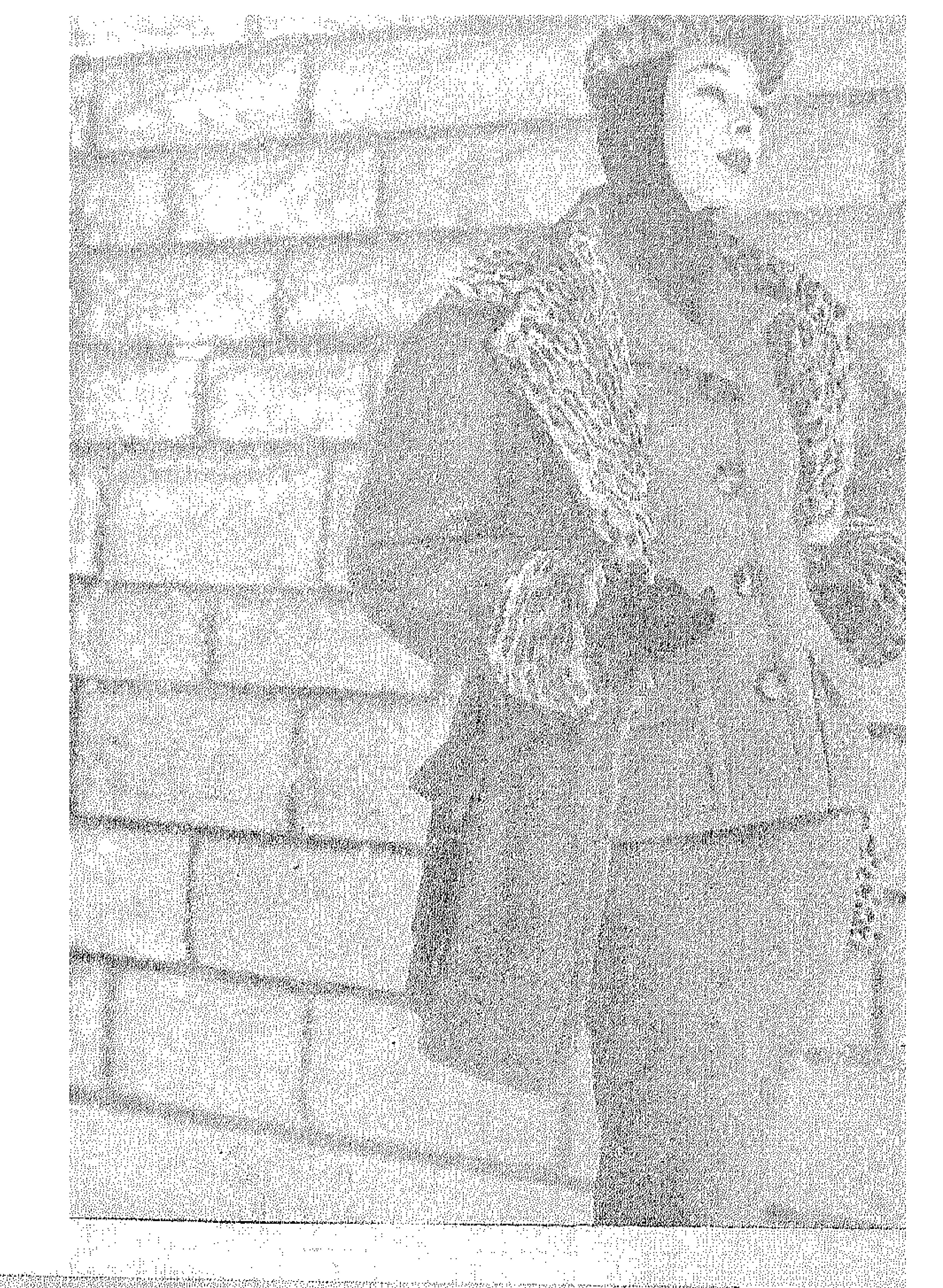




اخترنا لك لهذا الموسم

الى اليمين : تايير ضيق من الصوف السميك البيج ترتدى
عليه جاكيت تروكار · الجيوب بقلابات







هذه النماذج الجميلة

الى اليسار : هوبير دى جنفنشى يقدم هذا المعطف الرمادى المصنوع من الدريكلاب





الى اليسار : معطف مستقيم من القطيفة محلى بالفرو . أما الفستان فمن الجرسيه الخفيفة . الكورساج درابيه تحت ياقة صغيرة مسطحة

قبعات انيقات

بيبه من الجرسيه درابيه من اللون الاخضر والرمادى تحلى هذه القبعة العريضة من اللباد البيج

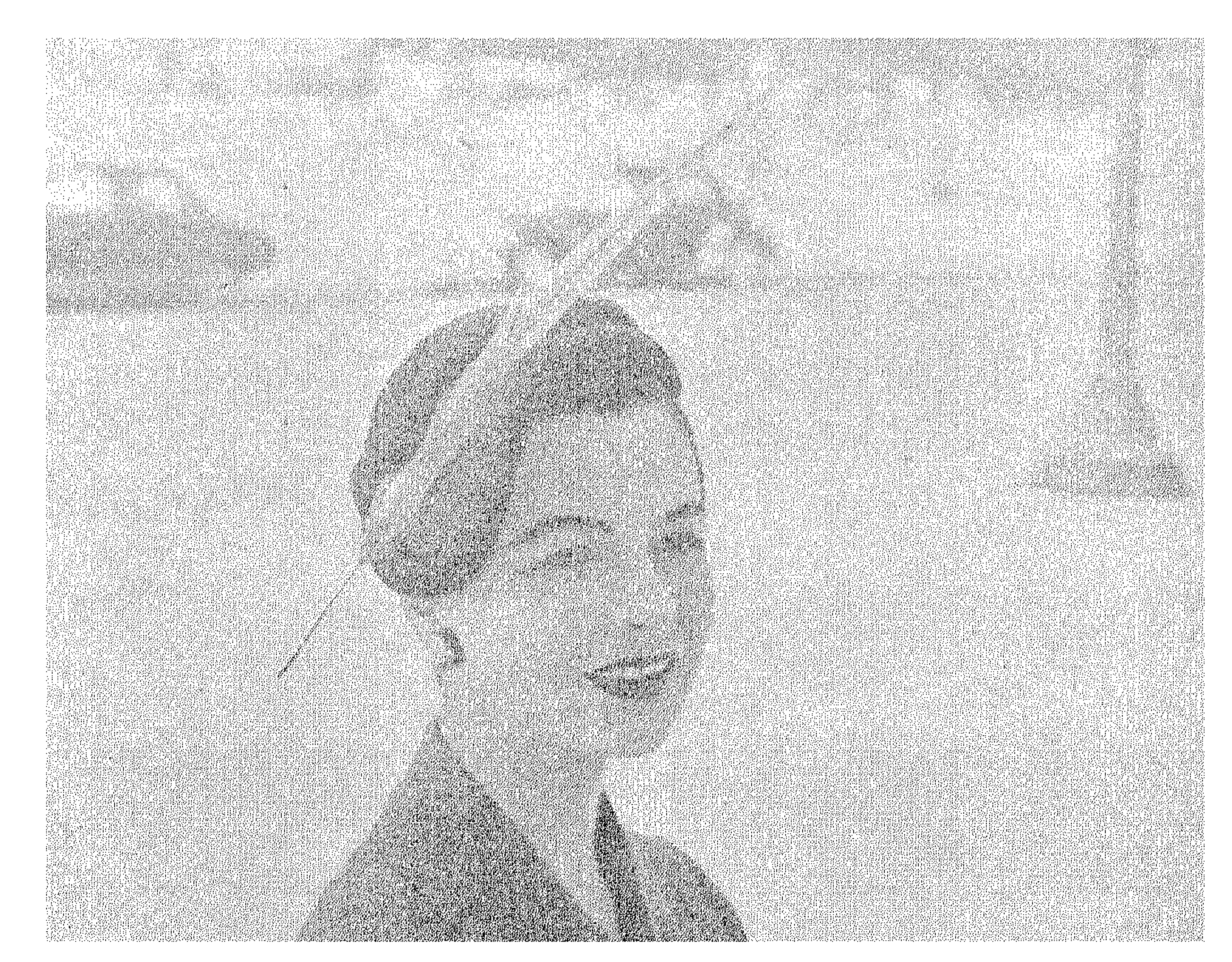


قبعة تظهر الوجه . انها من اللباد الذى من لون الصداء . ومحلاة من حافتها بشريطة من اللباد

جان بلانشو

توك من النوبيه الاحمر محلاة بريشة طويلة • الجبهـــة مكشوفة كلها ومعها جزء من الشعر

كلوش من القطيفة البيكيه من لون الخردل محلاة بريشـــة كبيرة تحيط بقرصها وتدور حــوله



جانيت

مود



من اليمين الى اليســـــار : بدلة للاطفال تقفل من الياقة الى أسفل بسوستة • الجزء الامامى من قطعة واحدة أما الجزء الخلفى فمن قطعتين •

معطف من الراتين يقفل بثـــلاثة ازرار ، تحت الياقة وقلابات التايير •

طقم من الصوف • الجاكيت بامبيسمان • الجونيلة بثنيات خفيفة •

بلوزون رجلان من الصوف الاسكوتش محلى بفرزة الاستك وبنطلون سادة •

أسفل من اليمين الى اليسار : معطف من الجوخ • فى الامام امبيسمان مركب والظهر باكتاف ساقطة • القلنسوة مركبة •

معطف بقلنسوة من القطيفة • خياطات الجوانب تنتهى بفتحة • الياقة نازلة والجيـــوب مركبـــة •



من ٢١ مارس الى ٣١ منه :
تحسن فى صحتك . رسالة تجلب الى قلبك البهجة . تأخر فى الدفع يجلب لك بعض المضايقات .

من أول ابريل الى ١٠ منه :
راقبى حالتك العامة . وفى الحب لا تأخذى رغباتك على أنها حقائق. قد تتحسن حالتك .

من ١١ ابريل الى ٢٠ منه :
شهر متعب . عداوة بين أفراد العائلة يجب القضاء عليها بأسرع ما يمكن . نجاح مسمى .

من ٢١ أبريل الى أول مايو :
يجب ملاحظة غذائك . لا تسيرى فى المغامرة التى تشغل بالك . فى استطاعتك أن تقترضى نقودا لتحقيق مشروعك .

من ٢ مايو الى ١١ منه :
زيادة فى القوى . وعود قد تكون خيالية من الناحية العاطفية . الافضل أن تعملى بنفسك .

من ١٢ مايو الى ٢١ منه :
أنت فى حاجة الى بعض الراحة. هذا التردد يضايق أصحابك منك. لا تيأسى . أعيدى مساعيك .

من ٢٢ مايو الى ٣١ منه :
حافظى على سعادتك . وان كانت لديك أوراق مالية فانك ستحققين من بيعها بعض الربح .

من أول يونيه الى ١١ منه :
صحة طيبة . ابحثى عن فرصة للتفاهم ولسوف تجدينها . فى استطاعتك أن تحلى مشاكل ميزانيتك .

من ١٢ يونيه الى ٢١ منه :
راقبى أفعالك العكسية . لسوف تندمين على انسياقك وراء الخيالات فى الحب . أطلبى خبيرا لتقدير الخسارة .

من ٢٢ يونيه الى أول يوليه :
لا تكونى خفيفة . ان هذه الخفية قد تورث الندم . هناك أرباح تنتظرك فلا تتركى الفرصة تمر منك .

من ٢ يوليه الى ١٢ منه :
صحة جيدة . ستملئين شهرك بما يعود عليك بالفائدة . ذكاؤك يستحق منا التهنئة !

من ١٣ يوليه الى ٢٣ منه :
ان قواك ستعود اليك . تغيير سعيد فى المحيط العائلى . سيرى فى المجهود الذى تبذلينه الى النهاية .

من ٢٤ يوليه الى ٣ أغسطس :
راقبى نفسك فى حوالى اخر الشهر . كونى حمامة السلام بين أفراد أسرتك . توفيق يكاد أن يكون كاملا فى النواحى المالية .

من ٤ اغسطس الى ١٣ منه :
أنت على أحسن حال. ستدخلين فى مناقشات فى المحيط الذى تعيشين فيه . ان الواسطة التى تعتمدين عليها سوف ترفع من شأنك .

من ١٤ اغسطس الى ٢٣ منه :
ارهاق لا داعى له . انسياق فى المحيط العاطفى لا فائدة منه بل قد يعود عليك بالضرر . أعيدى تنظيم شئونك .

من ٢٤ اغسطس الى أول سبتمبر :
صحة جيدة . امال عاطفية سيتأخر تحقيقها بعض الشىء . سوء تفاهم بسيط تعود بعده المياه الى مجاريها .

من ٢ سبتمبر الى ١٢ منه :
تفكيرك صحيح . وحلمك قد يتحقق. فى استطاعتك أن تجتازى العقبة التى تعترض طريقك .

من ١٣ سبتمبر الى ٢٣ منه :
تحسن فى حالتك الصحية . كونى حويطة فى مسائل القلب . لا تفقدى شجاعتك مهما يحدث لك

من ٢٤ سبتمبر الى ٣ اكتوبر :
حيوية . ان قلبك لشديد الحساسية وفى استطاعتك أن تقويه . كل شىء سينتهى على خير ما يرام .

من ٤ اكتوبر الى ١٣ منه :
قوى نفسك . وفى المنزل لا تظهرى اختلاف وجهة نظرك مع أفراد الأسرة. مفاوضات لها أهميتها فى المستقبل القريب .

من ١٤ اكتوبر الى ٢٣ منه :
صحة ضعيفة . قلق بالنسبة لصديق له ما يبرره . تأبرى فى عملك ولا تغيرى وظيفتك .

من ٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر :
الحنجرة معرضة للمرض . صدمات صغيرة يشرق بعدها أمل كبير . أسواق جديدة لتصريف ما تريدين التخلص منه .

من ٣ نوفمبر الى ١٢ منه :
سيعود اليك نشاطك . فرح وبهجة . يجب أن تعرفى كيف تنظمين أعمالك .

من ١٣ نوفمبر الى ٢٢ منه :
حددى مجال نشاطك . لقد حان موعد ايقاظ حبك . خطأ قد تقعين فيه فى محيط عملك .

من ٢٣ نوفمبر الى ٢ ديسمبر :
نشاط متزايد . شخص عزيز قد يطلب حمايتك . اعتمدى على ملك واتركى الحظ جانبا .

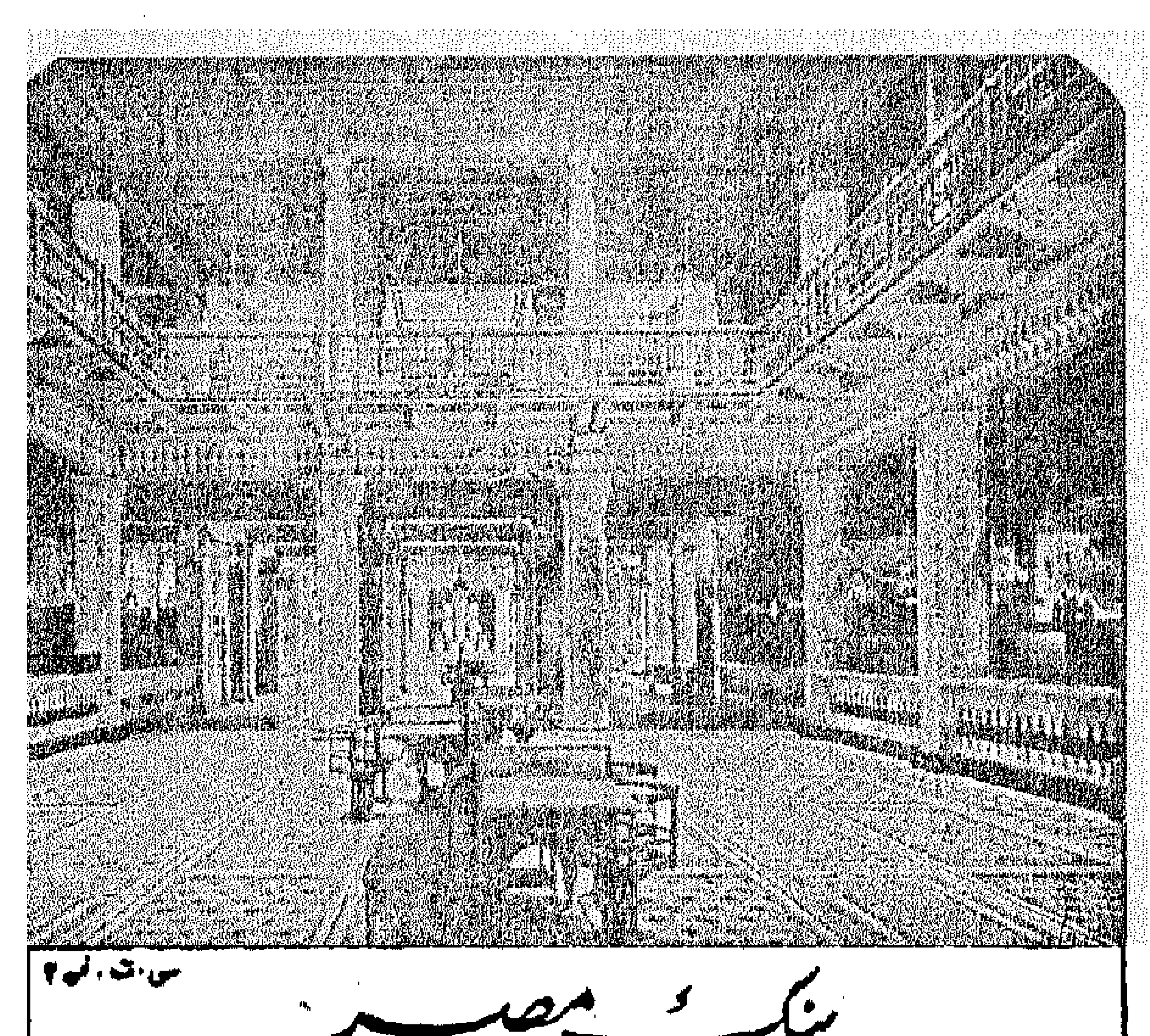
من ٣ ديسمبر الى ١٢ منه :
راقبى صحتك . ستوجه اليك دعوة تستحق منك كل الاهتمام . ان حالتك المالية فى تقدم .

من ١٣ ديسمبر الى ٢٢ منه :
مقاومة متزايدة ، لا تتعجلى المسائل العاطفية . زيادة فى الدخل حوالى اخر الشهر .

من ٢٣ ديسمبر الى أول يناير :
حيوية جديدة . علاقات عائلية على جانب عظيم من الود . دافعى عن مصالحك واعتصمى بالدبلوماسية .

من ٢ يناير الى ١١ منه :
لا تخافى شيئا من جهة صحتك ستسمعين كلمة تحزن قلبك الحساس . تقدم اجتماعى وفى محيط العمل .

« البقية على ص ٨٦ »



ملابس داخلية من الساتان

الحشو المستدير

البرودري الانجليزي

الفستون

غرزة الظل

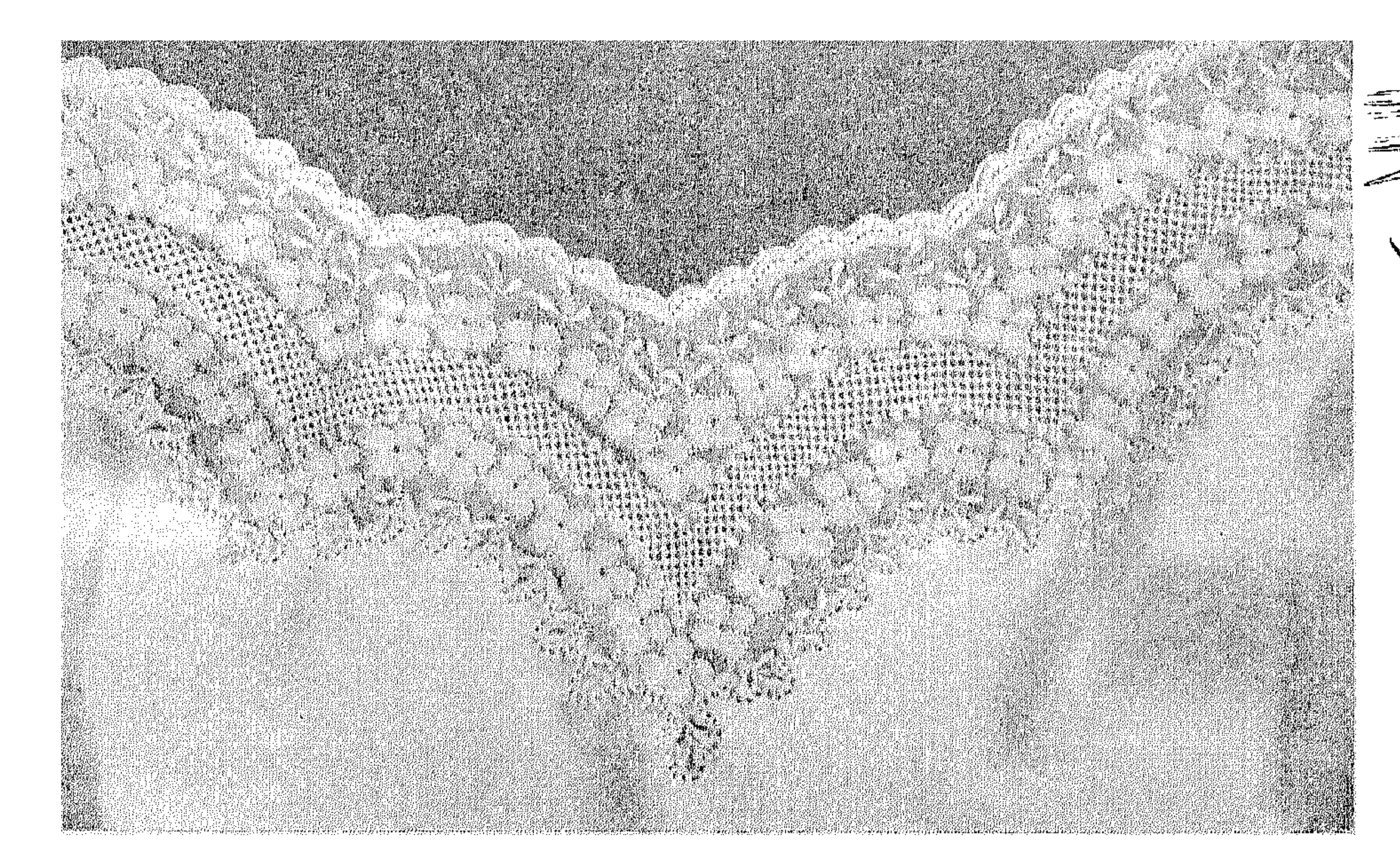
الحشو المستطيل

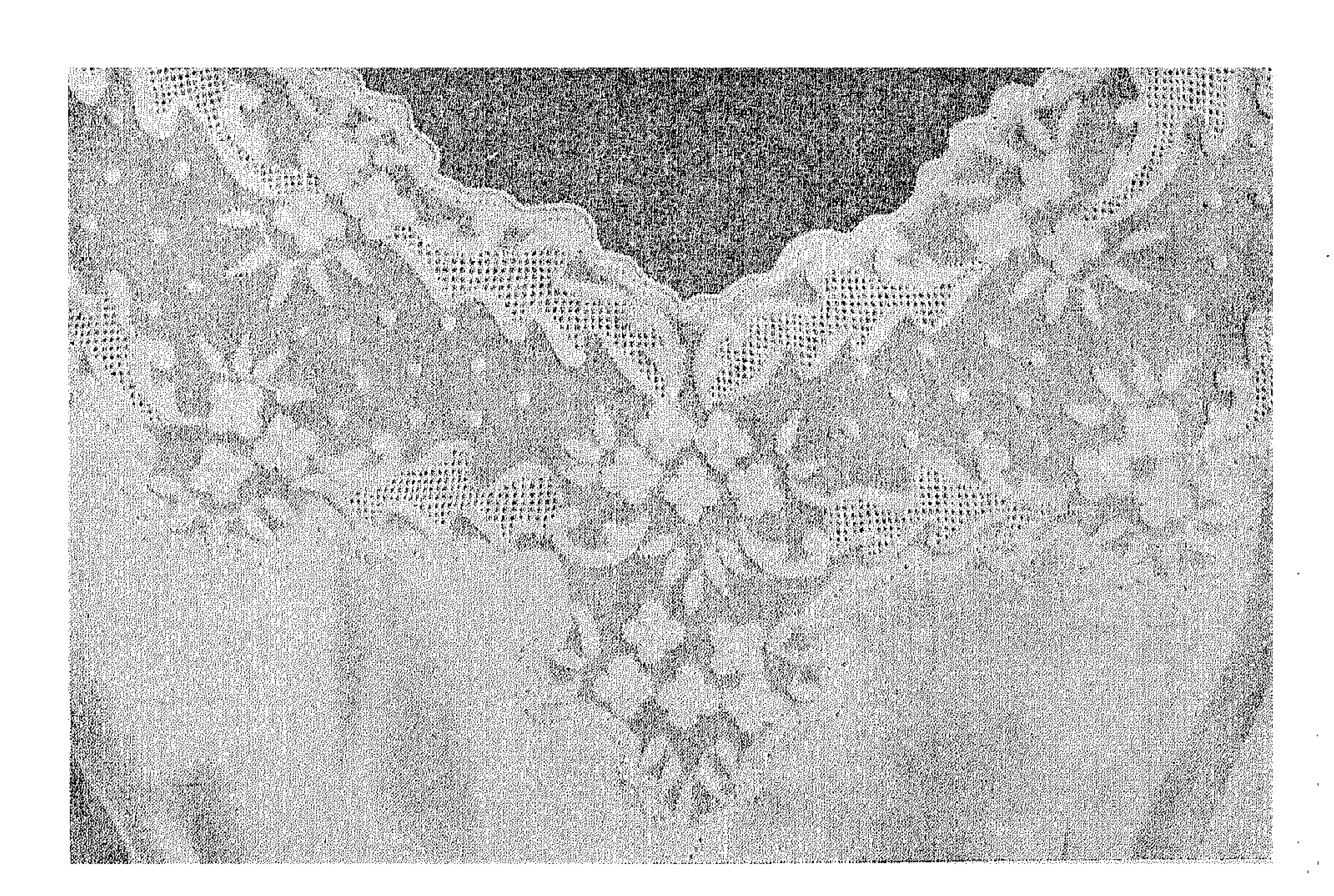
الفلتريه

الاجور الفرنسى

١

٢





كمبنزون من الساتان الابيض محلى بدانتيل راسين أبيض كذلك الصدر يكون مدبب من الوسط والدانتيل متخذة شكل الصدر وبه قصة بالوسط تفصل النصف العلوى من الجونلة كما توضع دانتلا على قصة الوسط كذلك .

٢ - كمبنزون من الساتان الروز الصدر يقص على قماش ورب ليعطى نتيجة حسنة وكذلك الجونلة تقص بالورب أما الحزام بالوسط فيقص حسب نسيج القماش وتطريز الصدر من أعلى على قماش جورجيت حسب النسيج الطولى كذلك بشرط أن يكون لون الجورجيت هو لون الساتان والغرز المستعملة فى هذا الكمبنزون غرزة البروديه غرزة الظل اتبعى خطوات الشغل الانجليزى وسط الازهار والازهار حسب الرسم الذى أمامك كما يجب شغل غرزة التل تريه بعد عمل الحشو المستدير كما تعمل الاوراق الصغيرة غرزة الحشو المستطيل . وجميع الخياطات تعمل بغرزة الاجور الفرنسى .

٣ - كمبنزون من الساتان اللبنى والجورجيت اللبنى كذلك الجونلة بالورب الصدر يقص حسب النسيج الطولى للقماش ومكان التطريز فى أعلى الصدر على قماش الجورجيت اللبنى ويشغل حسب الرسم المكبر الذى أمامك قلب الازهار غرزة الحشو والازهار غرزة الظل وكذلك الاوراق غرزة الظل ووسط الاوراق الكبيرة غرزة الفلتريه استعينى بالغرز الموضحة بالرسم أمامك .

ملحوظة : كل خياطات الكمبنزون غرزة الاجور الفرنسى .





تريكو بكوليه وخصر مشغولين بالمثلثة

المواد اللازمة :

١١٢ جراما « ٤ شلل » من صوف باتونز بيهايف فنجرنسيج المصنوع بطريقة باتون المبتكرة لمقاومة الانكماش والتمدد - فتلتان - ابرتان نمرة ١٢ ماركة بيهايف أو كوين بى - مجموعة من أربع ابر نمرة ١٣ ومجموعة أخرى من أربع ابر نمرة ١٢ بطرفين مدببين حسب مقاييس بيهايف الدقيقة - ٣ حوامل غرز ماركة بيهايف - قطعة من اللستك الضيق .

المقاسات : مقاس الصدر ٨٥ - ٩٠ سنتى - الطول من أعلى الكتف ٤٥ سنتى - خياطة الكم ٣٫٥ سنتى .

قوة الشد : ٩ غرز و١١ سطرا لكل ٢ ١/٢ سنتى على الابرتين نمرة ١١ بغرزة عادية .

الاصطلاحات : ع = معدولة . م = مقلوبة .

ملحوظة : عندما ترد عبارة « الصوف للامام » مرتين متواليتين اشتغلى فى وجه أول « الصوف للامام» ثم من خلف ثانى «الصوف للامام » على الدائرة التالية .

دائرة الرقبة :

استعملى مجموعة الابر نمرة ١٢ واتلى عليها ١٩٢ غرزة « ٦٠ غرزة على كل من الابرتين الاوليين و٧٢ غرزة على الابرة الثالثة » - واستمرى بشغل دائرى كالاتى :

الدائرة الاولى ودائرة بعد دائرة : اشتغلى ع .

الدائرة الثانية : × - ٣ ع - الصوف الى الامام - ٣ع « الصوف للامام » مرتين - ٣ ع - الصوف للامام - ٣ ع - كررى من × الى اخر دائرة .

الدائرة ٤ : × - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ٢ ع الصوف للامام - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ٢ ع - «الصوف للامام » مرتين - ٢ ع - ٢ ع معا - الصوف للامام - ٢ ع - ٢ ع معا - كررى من × الى اخر الدائرة .

الدائرتان ٦ و٨ : كالدائرة الرابعة .

الدائرة ١٠ : × - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ٢ ع - الصوف للامام - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ٢ ع - « الصوف للامام » مرتين - ٢ ع - ٢ ع معا - الصوف للامام - ٢ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام مرتين - كررى من × الى اخر الدائرة .

الدائرة ١٢ : × - « اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ٢ ع - الصوف للامام » مرتين - ٢ ع - ٢ ع معا - الصوف للامام - ٢ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - ٢ ع - « الصوف للامام» مرتين - كررى من × الى اخر الدائرة .

الدائرة ١٤ : × - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ٢ ع - الصوف للامام - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ٣ ع - ٢ ع معا - الصوف للامام - ٢ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - اسلتى غرزة ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ٢ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام مرتين - كررى من × الى اخرع

الدائرة ١٦ : × - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ٢ ع - الصوف للامام - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ١ ع - ٢ ع معا - الصوف للامام - ٢ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ٤ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - كررى من × الى اخل الدائرة .

الدائرة ١٨ : × - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ٢ ع - الصوف للامام - اسلتى غرزة - ٢ع معا - اسلتى عليهما الغرزة المسلوتة - الصوف للامام - ٢ ع - ٣ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - ٣ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ٣ ع - « الصوف للامام » مرتين - كررى من × الى اخر الدائرة .

الدائرة ٢٠ : × - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ٥ ع - ٢ ع معا - الصوف للامام - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ٢ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - ٢ ع - « الصوف للامام » مرتين - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ٢ ع - ٢ ع معا - الصوف للامام - كررى من × الى اخر الدائرة .

الدائرة ٢٢ : × - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ٣ ع - ٢ ع معا - الصوف للامام - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ١ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - ١ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ١ع - « الصوف للامام » مرتين - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ١ ع - ٢ ع معا - الصوف للامام - كررى من × الى اخر الدائرة .

الدائرة ٢٤ : × اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ١ ع - ٢ ع معا - الصوف للامام - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ٢ ع معا - الصوف للامام - ٢ ع - « الصوف للامام» مرتين - ١ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - اسلتى غرزة - ١ ع مررى عليها الغرزة المسلوتة - ١ ع - «الصوف للامام » مرتين - ٢ ع - الصوف للامام - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ٢ ع معا - الصوف للامام - كررى من × الى اخر الدائرة .

الدائرة ٢٦ : × - اسلتى غرزة - ٢ ع معا - مررى عليهما الغرزة المسلوتة - الصوف للامام - ٣ ع معا - الصوف للامام - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ١ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام» مرتين - ١ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - ١ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ١ع - « الصوف للامام » مرتين - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ١ غ - ٢ ع معا - الصوف للامام - اسلتى غرزة - ٢ ع معا - مررى عليهما الغرزة المسلوتة - الصوف للامام - كررى من × الى اخر الدائرة .

الدائرة ٢٨ : × - ٤ ع - الصوف للامام - اسلتى غرزة - ٢ ع معا - مررى عليهما الغرزة المسلوتة - الصوف للامام - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - ١ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة

المسلوتة ـ ١ ع ـ « الصوف للامام » مرتين ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ٢ ع معا ـ مررى عليهما الفرزة المسلوتة ـ الصوف للامام ـ ٣ ع ـ كررى من × الى اخر الدائرة ٠

الدائرة ٣٠ : × ٤ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليها الغرزة المسلوتة ـ ٢ ع معا ـ « الصوف للامام » مرتين ـ ١ ع ـ ٢ ع معا ـ « الصوف للامام » مرتين ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليها الفرزة المسلوتة ـ ١ ع ـ «الصوف للامام » مرتين ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليها الغرزة المسلوتة ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليها الفرزة المسلوتة ـ ٣ ع ـ كررى من × الى اخر الدائرة ٠

الدائرة ٣٢ : × ـ ٦ ع ـ اسلتى غرزة ـ ٢ ع معا ـ مررى عليهما الغرزة المسلوتة ـ الصوف للامام ـ ١ ع ـ الصوف للامام ـ ٢ ع ـ ٢ ع معا ـ ٢ ع ـ الصوف للامام ـ ١ ع ـ الصوف للامام ـ عاسلتى غرزة ـ ٢ ع معا ـ مررى عليهما الفرزة المسلوتة ـ ٥ ع ـ كررى من × الى اخرع الدائرة ٠

الدائرة ٣٤ : × ـ ١٠ ع ـ الصوف للامام ـ ١ ع ـ اسلتى غرزة ـ ٢ ع معا ـ مررى عليهما الفرزة المسلوتة ـ ١ ع ـ الصوف للامام ـ ٩ ع ـ كررى من × الى اخر الدائرة ٠

الدائرة ٣٦ : × ـ ١١ ع ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ٢ ع معا ـ مررى عليهما الفــرزة المسلوتة ـ الصوف للامام ـ ١٥ع ـ كررى من × الى اخر الدائرة ٠ « ٣٨٤ غرزة » ٠

وبذلك تكونى قد اشتغلت دائرة الرقبة الدنتلة ٠

قسمى للامام والظهر والكمين كالاتى :

الدائرة التالية : اشتغليها ع الى اخر ٤ غرز على الابرة الثالثــة للدائرة ـ اسلتى هذه الغرزة على الابرة الاولى للدائرة الثالثة ٠

استعملى ابرة فاضية واشتغلى ع على الـ ١٢٩ غرزة التالية فى نفس الاتجاه الذى اشتغلت فيــه الدوائر ـ اشتغلى ع الـ ٦٣ غرزة التالية على حامل غرز واتركيها ـ واشتغلى على حامل الفرق الثــانى واتركيها ـ ثم اشتغلى ع الـ ٦٣ غرزة التالية على حامل الفرز الثالث واتركيها ـ اقطعى الصوف ٠

الامام

أوصلى الصوف واستعملى الابرتين نمرة ١٢ واستمرى فى الشغل على الـ ١٢٩ غرزة الموجودة على الابرة بشغل عادى كالاتى :

× × **السطر ١ :** زودى فى الفرز الاولى ـ اشتغلى ع الى اخر غرزة ـ زودى فى الفرزة الاخيرة٠

السطر ٢ : اشتغلى م ٠

السطر ٣ : اشتغليه ع ٠

السطر ٤ : زودى فى الفرزة الاولى ـ اشتغلى م الى اخر غرزة ـ زودى فى اخر غرزة ٠

السطر ٥ : ع ٠

السطر ٦ : م

كررى السطور من ١ الى ٦ ثلاث مرات ـ ثم السطور من ١ الى ٣ مرة « ١٤٧ غرزة » ٠

السطر التالى : م

كسمى لحمردة البــاط بأن تزودى ٣ غرز فى بداية السطرين التــاليين ـ ثم ٤ غرز فى بداية السطرين التاليين « ١٦١ غرزة »

استمرى على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ٣/٤ ٨ سنتى من بداية تكسيم حــردة الباط ـ وانتهى عند نهاية سطر مقلوب ٠

اشتغلى تكسيم البنسات كالاتى:

السطر ١ : ٥٠ ع ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليها الفرزة المسلوتة ـ اشتغلى ع الى اخــر الـ ٥٢ غرزة ـ ٢ معــا ـ ع الى الاخر ٠

السطر ٢ : م

السطر ٣ : ع

السطر ٤ : ٥٠ م ـ ٢ م معا ـ الى اخر الـ ٥٢ غرزة ـ ٢ م معا من خلف الفرزة ـ م للاخر ٠

السطر ٥ : ع ٠

السطر ٦ : م ٠

كررى السطور من ١ الى ٦ ثمانى مرات ثم السطرين ١ و ٢ مرة « ٢١٣ غرزة » ٠

السطر التالى : ٢ ع معا ـ ع للاخر ٠ ع

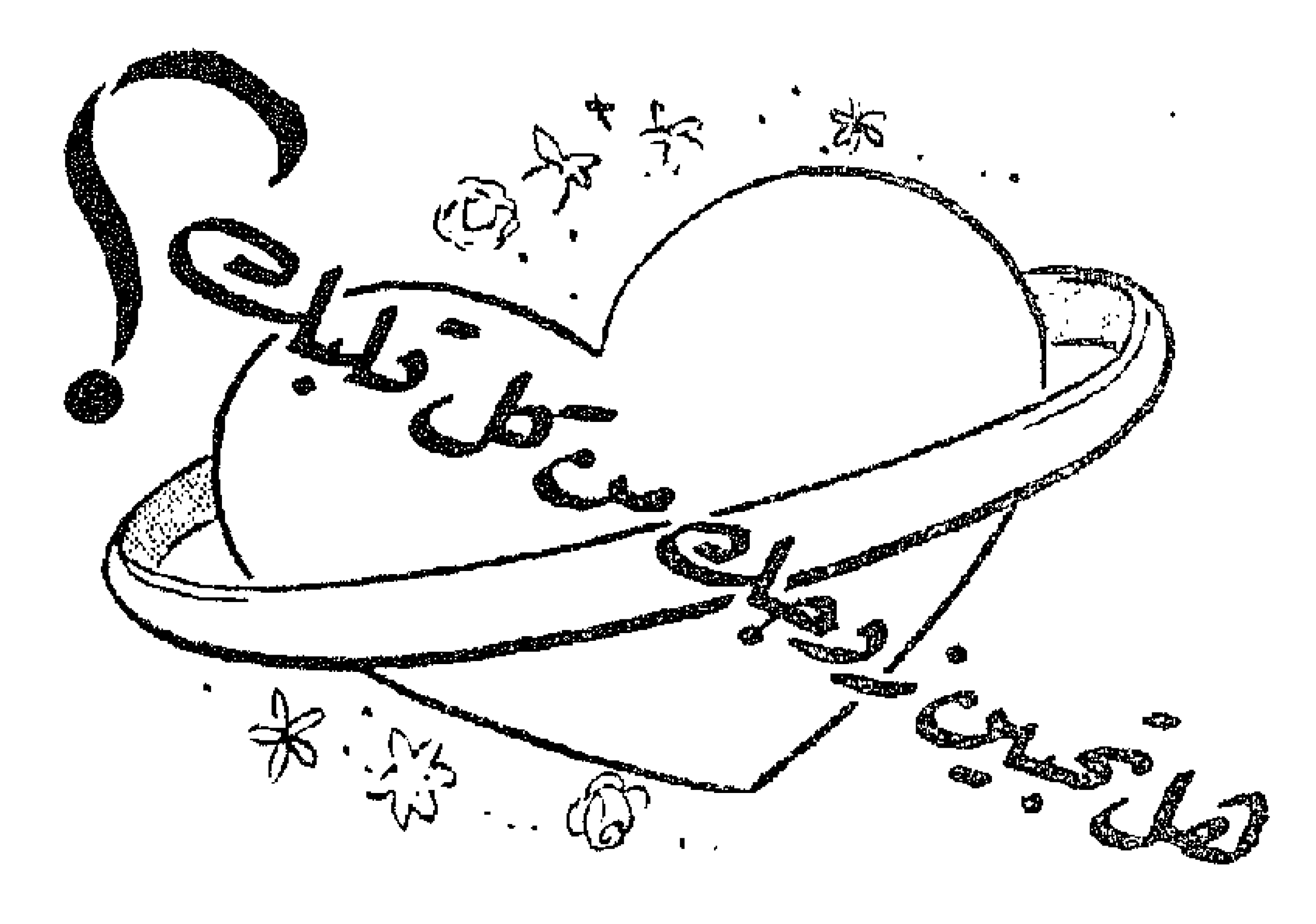
السطر التالى : ٢ م معــا ـ م للاخر غرزتين ٢ م معــا « ١٢٠ غرزة » ٠

اقطعى الصوف واسلتى الفرزة الى قطعة الصوف واتركيها ـ × ×

الظهـر

اسلتى١٢٩ غرزة من ثانى حامل غرز الى الابرة نمرة ١٢ حتى يصبح وجه الشغل مواجهــا لك وأنت تشتغلين السطر التالى ـ اشتغلى كما اشتغلت للامام من × × الى × ×

البقية ص ١٠٢



اختبار سهل بسيط .. أجيبي عليه بنعم أو لا .. فان كانت « لا » أكثر من « نعم » فأنت تسيرين في طريق ملىء بالمخاطر ، أما اذا كان زواجك موفقا فلا بد لك من أن تجيبي بنعم على ١٣ سؤالا على الاقل ... ان أجبت بنعم على جميع الاسئلة فاننا ننصحك بأن تعيدي قراءة الاسئلة والاجابة عليها لاننا نخشى أن تكوني قد تسرعت في الاجابة .

الاسئلة

١ ــ هل تريدين أن تكون ابنتك شبيهة لزوجك ؟

٢ ــ هل تقبلين زوجك بفرح وبهجة ؟

٣ ــ هل تضحكين ملء قلبك للفكاهات التي يقصها

٤ ــ هل يشعر زوجك بمضايقاتك ويتأثر لها ؟

٥ ــ هل تشعرين أنك من نفس بيئة زوجك ؟

٦ ــ عندما يجلس الى المائدة ، هل يقدم لك أفضل المأكولات ؟

٧ ــ هل تثقين بما يقوله ثقة عمياء ؟

٨ ــ هل تفخرين به أمام الناس ؟

٩ ــ ألم تحاولي تغيير عاداته التي اعتادها قبل الزواج ؟

١٠ ــ هل يتساوى لديك عندما تكونين معه في السينما ، أن تجلسي في « لوج » أو في المقاعد الرخيصة ؟

١١ ــ هل يقدر أسلوبك في طهي الطعام ويعجب بما تقدمينه له من الاغذية ؟

١٢ ــ هل تفضلين البقاء معه في المنزل لقضاء السهرة على تلبية دعوة قريب غني لتناول العشاء معه في مطعم فخم ؟

١٣ ــ هل مشاجراتكما لا تترك أثرا في قلبيكما ؟

١٤ ــ هل تستطيعين أن تتكلمي بصراحة معه عن كل شيء ؟

١٥ ــ هل تحبين أصدقاءه ؟

١٦ ــ هل تتفق أراؤكما في طريقة الانفاق والاقتصاد ؟

١٧ ــ هل أنتما متفقان في الرأي في نظرتكما الى النظم الاخلاقية ؟

١٨ ــ هل تخلص زوجك من تأثير أسرته عليه ؟

١٩ ــ هل تتفق آراؤكما في كيفية قضاء يوم العطلة ؟

٢٠ ــ هل لكما نفس الهوايات التي يهواها كل منكما ؟

٢١ ــ هل تحبين مايحبه ويحب هو ما تحبين ؟

٢٢ ــ هل أنت متفاهمة مع أسرته ؟

٢٣ ــ لو طلب يدك حينما كنت آنسة رجل أكبر منه بعشر سنوات وأغنى منه عشر مرات هل كنت تفضلين زوجك عليه ..؟

بنت النيل في شئون منزلك

فـــــوائد منزليـــــة

س ـ كنت امكن سيمزيت كريب‌شين بيضاء على الماكينة فحدثت بهـا بقعة من زيت الماكينة ولا أريد غسلها وهى جديدة ـ فماذا اصنع ؟

ج ـ ضعى قليلا من بيكربونات الصودا فى قطعة قماش نظيفة بيضاء مبلولة ثم ادعكى بها مكان البقعة تزول .

س ـ كيف يمكن بسهولة ضرب الزبدة مع السكر

ج ـ لسهولة ضرب الزبدة مع السكر أضيفى ذرة مـــــن الدقيق اليها فتكون العملية سهلة .

س ـ كيف يتم ضرب زلال البيض

ج ـ لكى تحصلى على نتيجة ناجحة وسريعـــة فى ضرب زلال البيض المستعمل فى الفطائر والكيك والسوفليـه ، أضيفى الى الزلال قبل ضربه ملعقة كبيرة من الماء البارد وذلك أيضا يزيد فى كميته .

س ـ ما هى الطريقة التى اتبعها لعدم جفاف اللحم الروستو

ج ـ لعدم جفاف اللحم الروستو لا سيما اذا كانت كبيرة ـ فبعد أن تعدى اللحم بلفه وربطه بالدوبارة ـ اغمسيه فى ماء مغلى لمدة ثانية واحدة ثم انتشليه منه وضعى اللحم بعد ذلك فى الصينية وعليه السمن ويوضع فى الفرن ـ فالماء يكسبه ليونة طول مرحلة النضج .

س ـ اذا وجدت ريحة بيض غـير مقبولة فماذا اصنع لازالتها

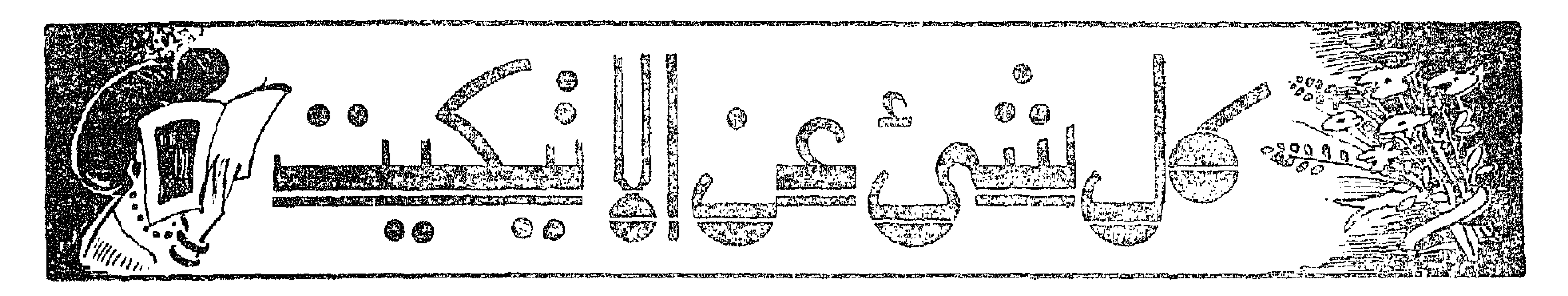
ج ـ اذا لاحظت ظهـور رائحة غير مقبـولة فى البيض فاضربيه بالشوكة واتركيه معرضا للهواء مدة ساعة قبل استعماله فتزول منه هذه الرائحة .

س ـ هل يمكن ازالة رائحة السمك من الاوانى بسرعة

ج ـ استعملى البن الراسب فى دعك الاطبـاق المستعملة فى أكل السمك ـ فتزول منها رائحة السمك بسهولة .

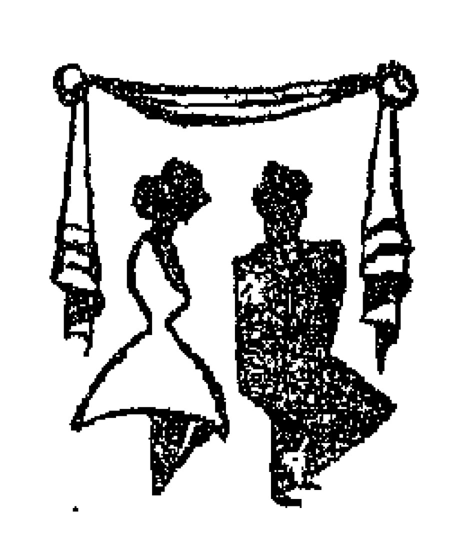
س ـ ما هى الطريقة التى اتبعها لاز الة عفن المربى

ج ـ اذا ظهرت بعض العفانة على المربى المخزونة ، فتزال بالملعقة ثم أعيدى غليها على النار وتعبأ فى برطمانات جافة حتى يمتلىء البرطمـان ، ثم ضيفى قليلا من الاسبرتو فوق غطاء البرطمان ويوقد ثم يرفع بخفة جدا والنار لا زالت مشتعلة به ويغطى به البرطمان مع ملاحظة أن تكون النار ملاصقة للمربى فذلك يؤدى الى حفظها لمدة طويلة جدا .



ـ هل أستطيع أن أترك أصدقائى فى السينما أو فى المسرح أثناء فترة الاستراحة ؟

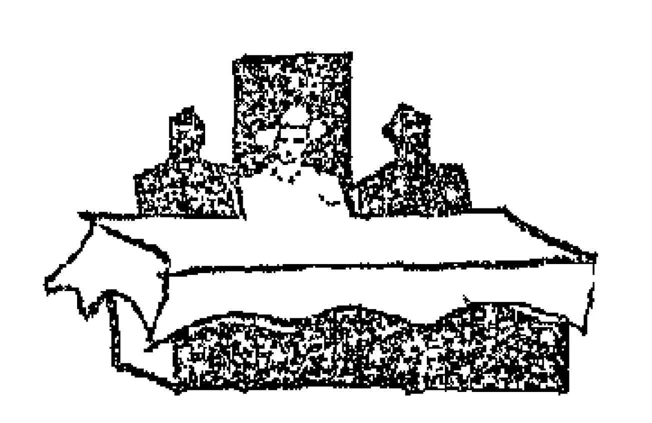
كان العرف يقضى أن تظل السيدة فى لوجها أو مقصورتها أثنــــاء الاستراحة ٠٠٠ أما اليوم فانها ان فضلت ألا تترك مكانهاكان على الرجل الذى يصحبها أن يلازمهــا ٠ وان اضطر لسبب أو لاخر الى ترك مقعده ٠٠ فانه من الواجب عليه أن يعود اليه قبل نهاية الاستراحة ٠٠ وان كان عدد من الرجال يصحبون عددا من السيدات فمن الواجب أن يظل رجل واحد على الاقل مع هــــؤلاء السيدات أثنـــــاء الاستراحة ٠ والشخص الذى يدعو أصــــدقاء



لحضور فيلم أو تمثيلية وجب عليه ألا يتركهم فى فترة الاستراحة ٠٠ وهو فىهذه الحالة كالمضيف ويظل جالسا فى مكانه أو يخـــرج فى صحبة ضيوفه ان أرادوا تنـــاول بعض المرطبات فى البوفيه ٠

ـ ما هى واجبات العضــــو فى جمعية من الجمعيات ؟

ان عددا كبيرا من الناس أصبحوا اليوم أعضاء فى الجمعيات الخيـرية أو الهيئات الاجتماعية والثقافية ٠ لذا يجب ألا ننسى عند انضمامنا الى



هيئة من هذه الهيئات أن نرتبط معها بالتزامات أدبية ٠ لذا وجب علينا أن نخلص للمبادىء التى تدين بها الهيئة ٠ ومن ناحية أخرى بما أننا قبلنا بمحض ارادتنا هـــذه العضوية ، فانه يتحتم علينـــا أن نخضع لقوانينها ٠ ان مهمة الرئيس أو الرئيسة والامين العام وأعضاء مجلس الادارة غاية فى الصعوبة ٠ وعلى العضو العادى أن يقبل بسرور سلطتهم وأن ينسى مركزهم الاجتماعى ونشاطهم المهنى وألا يعتبـــر الا مركزهم فى الهيئة ٠ وان اداب المجتمع تحتم علينا بوصفنا أعضاء فى احدى هذه الهيئات أن نبـــذل ما فى وسعنا لخدمة أغراضها واعلاء شأنها والخضوع لقوانينها ٠ وأخيرا فانه من الحكمة الا نقبل وظيفة الا ان سألنا أنفســـنا ان كنا قادرين على ملئها ٠

ـ كيف أعيد شيئا استعرته ؟

من أبسط قواعد الليـــاقة أن نحافظ على الشىء الذى نستعيره ٠ ومن الافضل بطبيعة الحال ، انكان ذلك ممكنا ، أن نعيد الشىء الذى استلفناه بأنفسنا ٠ وقـــد يكون أحيانا من الاسهل تكليف شخص ثالث باعادته ٠ وفى هـــذه الحالة الاخيرة ان كان الشخص المستعار منه لم يعين الانسان الذى سيحضر اليه الشىء الذى أعاره لنـــا وجب



علينا أن نحسن اختيار هــــذا الانســـــان ٠ ويجب أن نعلم أن الاشخاص الذين يحبون خدمة الغير قد يكونون فى نفس الوقت غاية فى الاهمال ٠ ولا يكفى أن نعيـد الشىء الى صاحبه صاغا سليما بل يجب علينا أن نحرص على لفــــه بعناية وبذوق ٠ وان كنا قد قررنا اعادة الشىء بواسطة شخص ثالث كان من الواجب أن نرفق به كلمـة شكر رقيقة ٠

ـ كيف تكون بطاقات الزيارة ؟

ان كنت انسة فان بطـــاقات زيارتك لن تحمل كلمة « الانسة » ٠ وان طلب اليك أن تقدمى نفســك



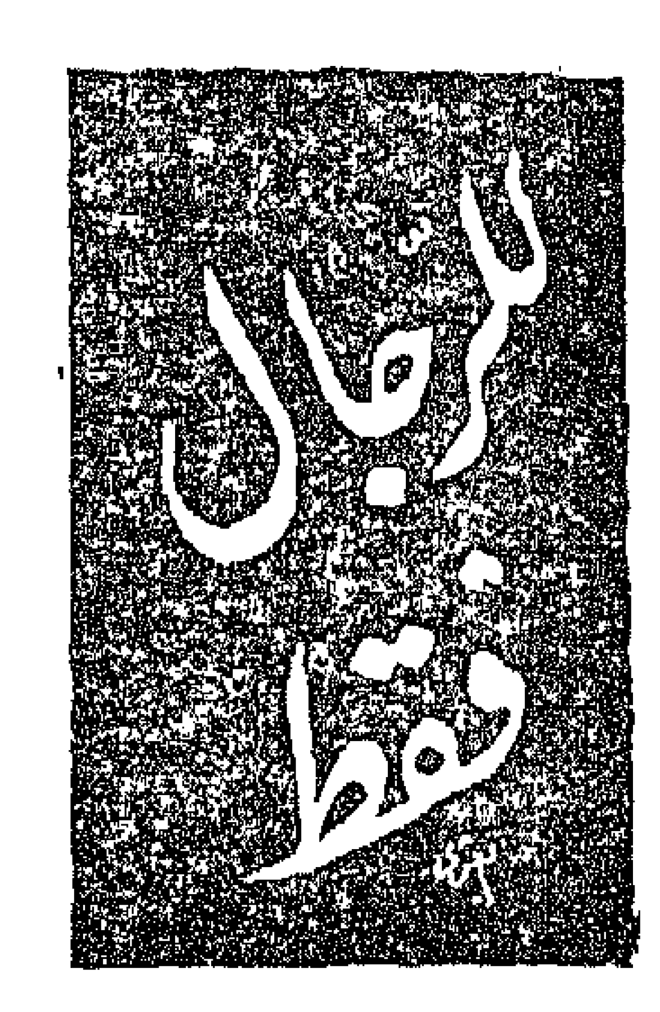
لانسان قولى : « عزيزه توفيق » ، لا « الانسة عزيزه توفيق » ، الا ان كنت قد تعديت الاربعين دون زواج ٠

ـ ما هى قواعد الاداب فى المطبخ؟

فى أثناء شوائك للكوستليتة أو السمك وما اليهما من الاطعمة التى ينبعث منها رائحة عند طهيها ، اقفلى باب المطبخ بعناية بعد أن تكونى قد فتحت النافذة ٠ وان وجـدت أن هذا الاجراء غير كاف لازالة الرائحة



زودى مطبخك بالجهاز المــــاص للرائحة ٠ اذ ليس هناك أسوأ من المنزل الذى تفوح فيه رائحــــة الطبيخ ٠



يقول كوتون :

فى الحب يعزى نجاح الرجل الى ضعف وسائل الدفاع .. أكثر مما يعزى الى عنف الهجوم ..

✪

الفرق بين الحب الاول والحب الاخير .. هو اننا نقول دائما عن الحب الاول انه سيكون الاخير .. ونحس نحو الاخير انه حبنا الاول.

✪

الحب يحمى المراة من الخطيئة .. والخطيئة تحمى الرجل من الحب ..

✪

يقول لامارتين فى الحب :

الحب معركة كبرى .. ولكنها معركة غريبة تنتهى بهزيمة الخصمين معا ..

✪

يحاول الرجل دائما أن يتزوج من الفتاة التى يحبها .. وتحاول المرأة أن تحب الرجل الذى تتزوجه

✪

لن تفهم المراة الحب .. طالما لم تتذوق طعم الكراهية ..

✪

سيد انواع الحب .. هو ما كان بلا غاية .. ولا امل ..

✪

الحب يعمى الرجل .. والزواج هو الذى يرد اليه بصره ..

✪

لا تصدق المراة التى تقول لك انها لا تطمع فى غير صداقتك .. فالحب هو الهدف الوحيد الذى يكمن خلف اهتمام المراة باى رجل.

✪

الالم يذكى عاطفة المراة .. والسعادة تقتلها ..

✪

الصديقة الاول : وهل يحبك زوجك كثيرا ؟

الصديقة الثانية : انه دائم الانشغال بى .. تصور انه يعجبنى كما لو كنت بنت الجيران.. ولست زوجته ..

✪

انجح النساء فى الحب من تجيد اثارة الغيرة فى قلب الرجل .. واتعس الرجال فيه من لا يجيد فن تجنب شك المراة فيه.

✪

ويل للرجل المشغول من الزوجة العاطلة .. انه لا يلبث ان يصبح عاطلا .. عندما تشغل زوجته بالتدخل فى اعماله ..

✪

قال لها : وما الدليل على حبك لى ؟

قالت : يكفى اننى اخرج معك رغم علمى انك متزوج . وانى احب النقود لانها تخرج من جيبك ... واحب الجواهر الغالية لانها على حسابك .. واحب اصدقاءك لانهم ينقذوننى من هم التفكير فيك اثناء غيابك ..

واجاب بعد تفكير :

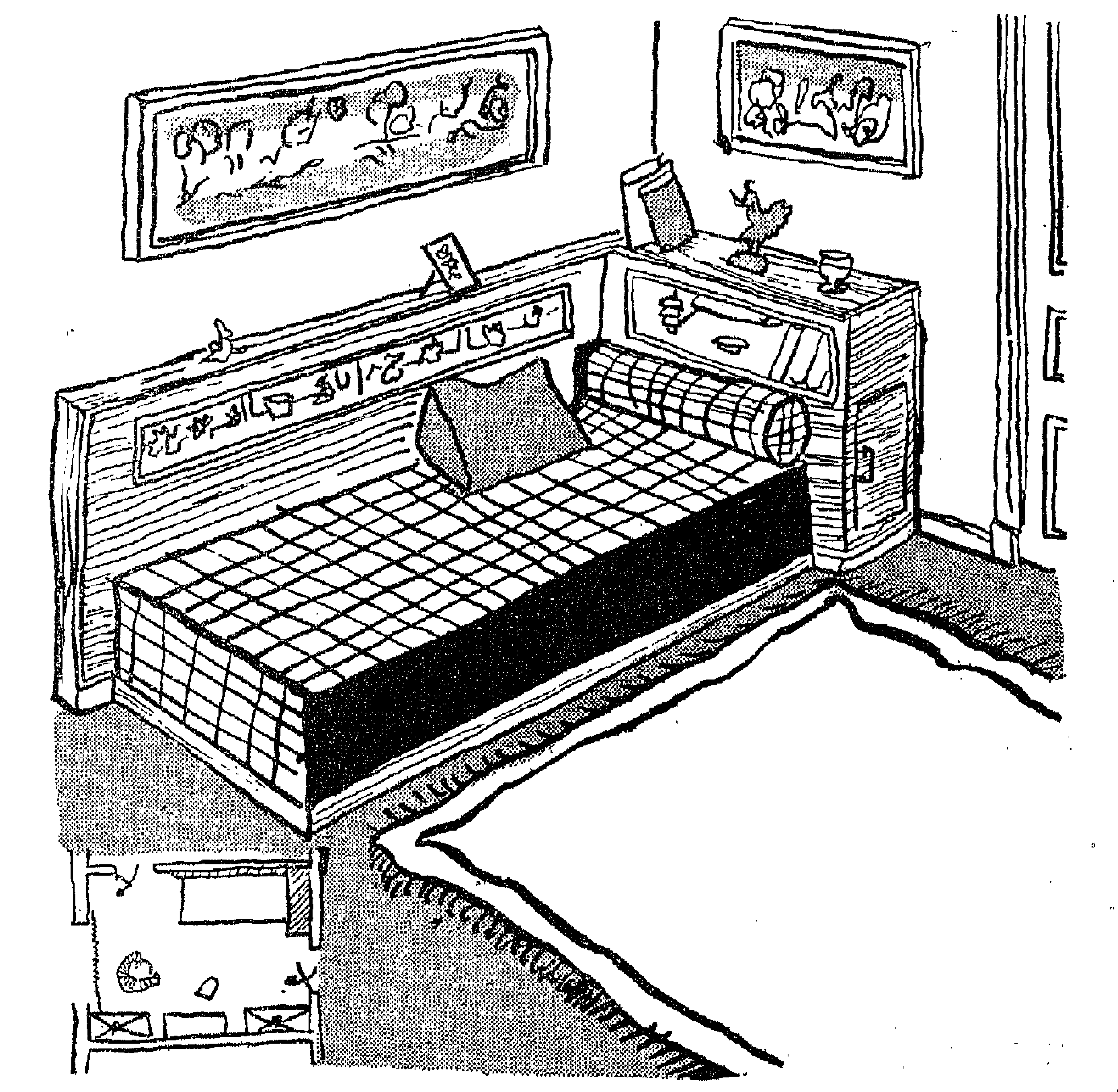
- كم كان يمكن ان اكون تعسا.. لو لم تحبينى ؟ ..

الكنبة التى تتحول الى سرير

ان شققنا الحديثة ضيقة بحيث أنها لم تعد تتحمل أن نخصص فيها غرفة لينام فيها الضيوف .. ثم ان ابنك الشاب أو ابنتك الشابة انهما يودان أن يستقبلا اصدقاءهما فى غرفتهما .. فلماذا لا تحولها فى النهار الى غرفة استقبال ؟

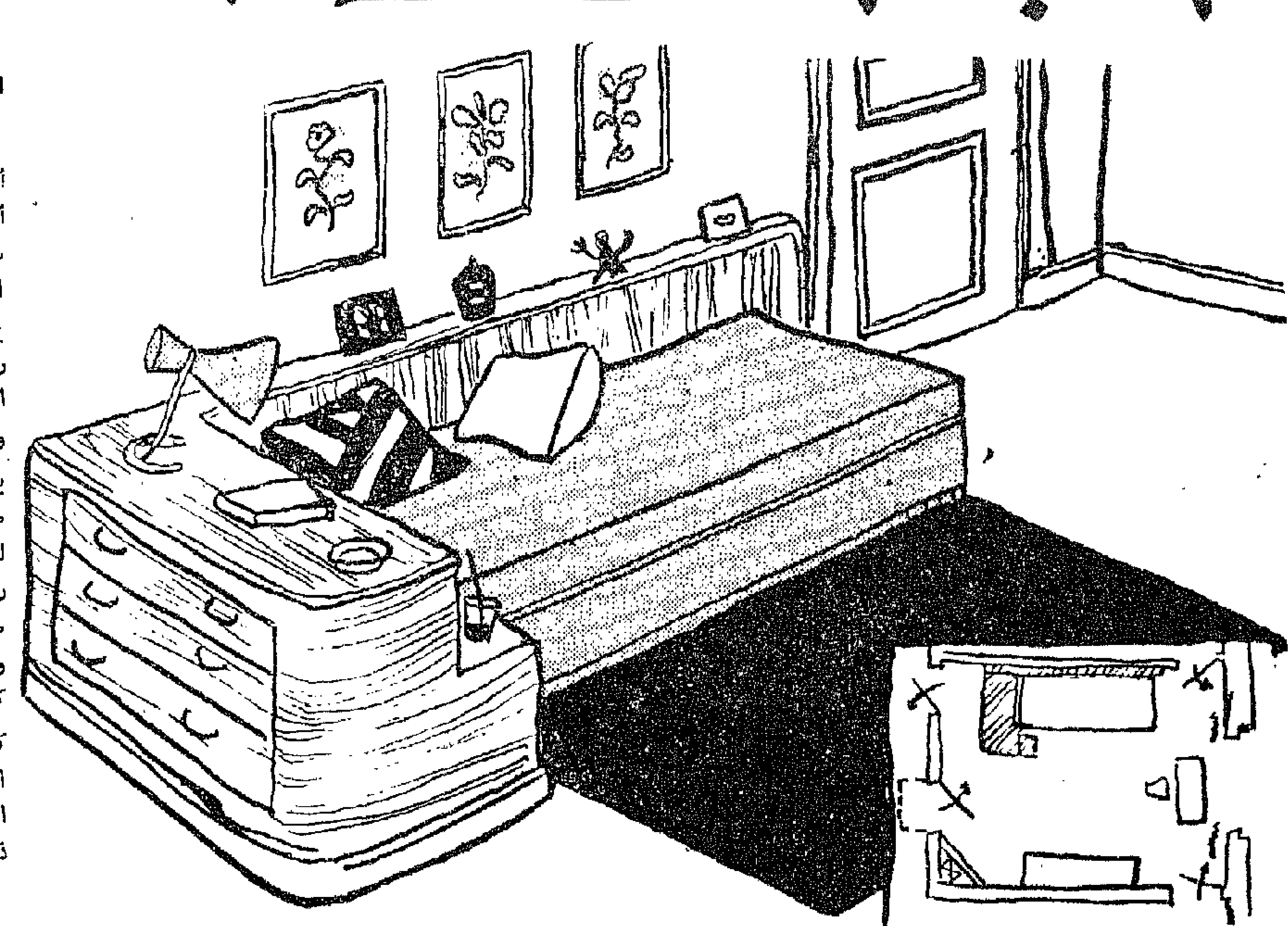
الفكرة الاولى

هذه غرفة عرضها ٣٥٠ سم وطولها ٤٥٠ سم . وفيها اربعة أبواب ونافذة . انها ولاشك غرفة صعبة التأثيث . انظرى الى التصميم : تجدى مدفأة ركنية ودولابا لتعليق الملابس وكومودينو على رأس الديوان أو الكنبة ومكتبا صغيرا وكرسيه امام النافذة . ويمكن كسب فراغ بانو بوضع الكومودينو فى حذاء الحائط وادخاله فى تركيب الديوان او الكنبة . ومن جهة يوجد ثلاثة ادراج كبيرة ومن الجهة الاخرى مسطح صغير مربع الذى يستعمل كمائدة سرير . ويركب فى اسفل الديوان عجلات كبيرة مصنوعة من المطاط مناسبة له وبذا يصبح نقله غاية فى السهولة

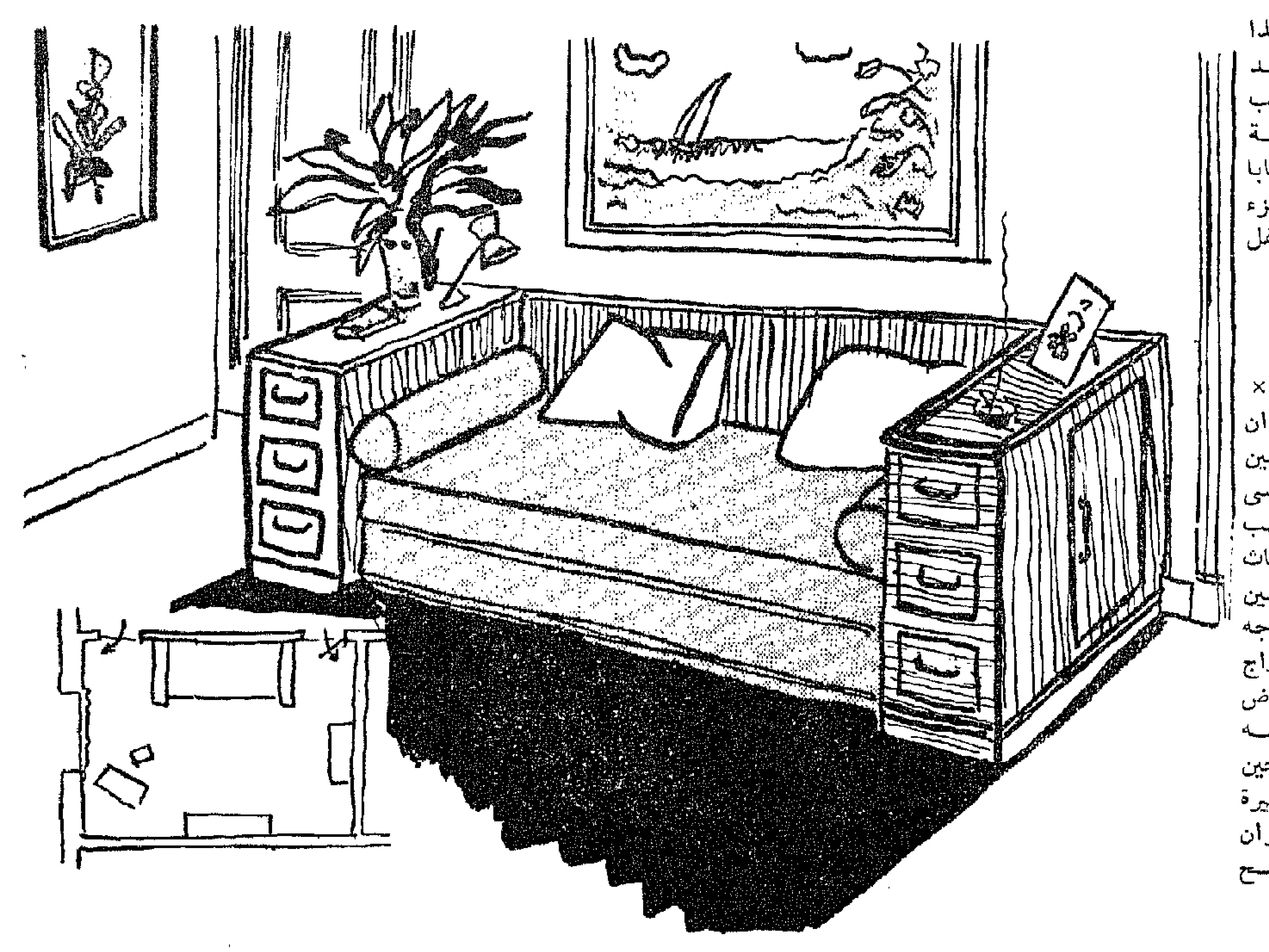


الفكرة الثانية

هذه غرفة اصغر من الاولى اذ أن مساحتها ٣ أمتار فى اربعة أمتار . ولكنها اسهل تأثيثا من سابقتها ذلك أن حوائطها ليس فيها الا بابان ونافذة واحدة . لذا يمكن وضع الديوان او الكنبة فى ركن . وامام هذا الديوان يشغل الحائط بدولابين متشابهين ويحصران بينهما كومودينو . يحيط بالديوان فى حذاء الحائط فتحة ضيقة وطويلة على شكل فترينة للبيبلوهات بزجاج جرار . وعلى رأسه قطعة أثاث على شكل صندوق مفتوح لتلقى الكتب والبيبلوهات وليستعمل ايضا كمائدة سرير . وفى داخله انبوبة كهربائية تضىء فى نفس الوقت الفترينة والسرير . وعلى الجانب الصغير يفتح باب دولاب صغير ذى لوحات تستغرق ثلث عمق



اثاث الراس . (ولما كان هــــذا الدولاب ضيقا فان عمقها الزائــد لا يجدى نفعا) . ولكن عند سحب السرير ذى العجلات المطاطيـــة المختفية تحت الخشب نكتشف بابا اخر يسمح بالوصول الى الجـزء الاخر من الفراغ الموجود فى اسفل اثاث الراس

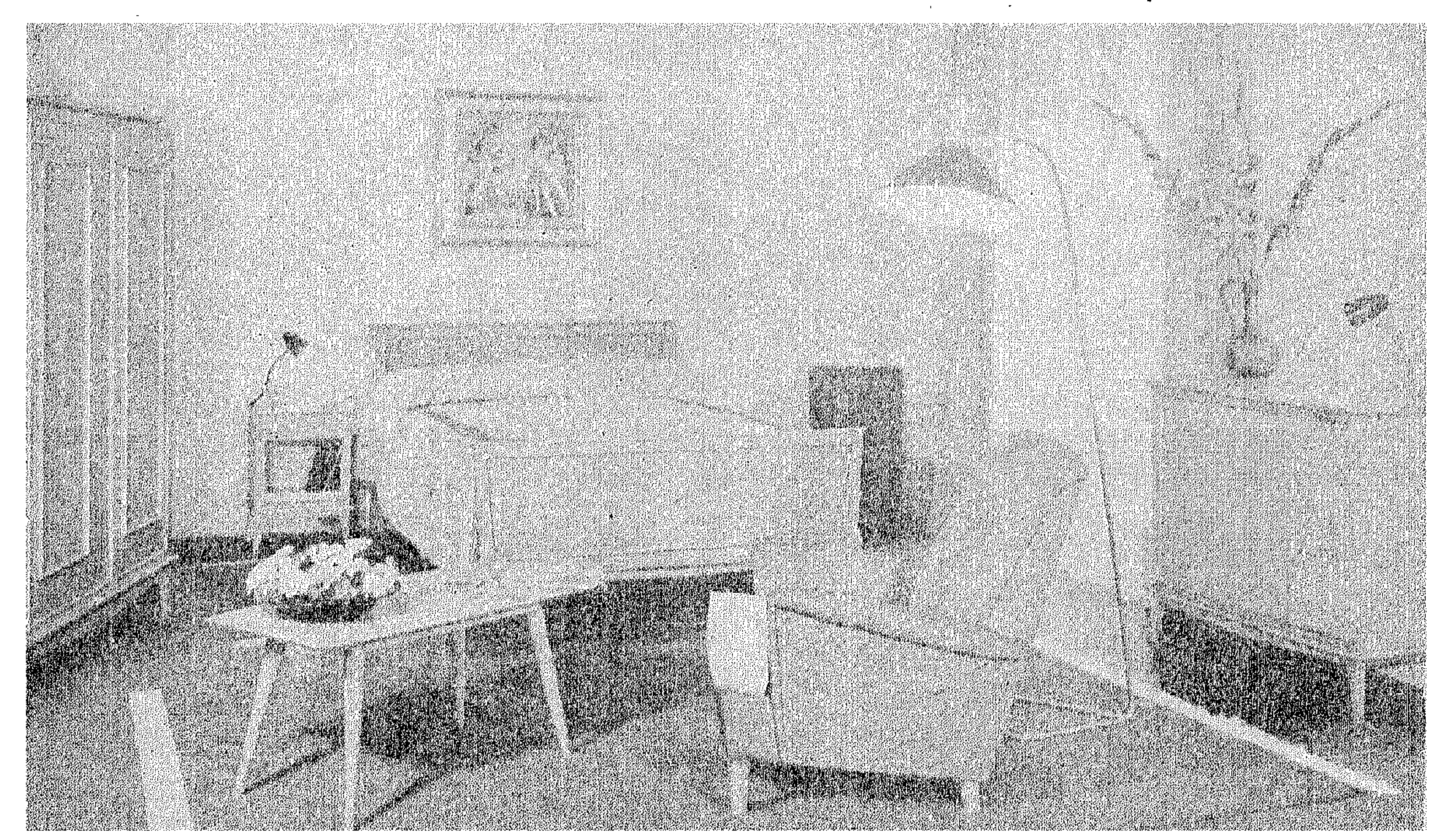


الفكرة الثالثة

ان مساحة هذه الغرفة ٣٤٠ × ٤٧٠ سم . ويمكن وضع الديوان فى ركن . ولكن يفضل وضعه بين البابين واستخدامه كعنصر اساسى فى الغرفة . ويلاحظ انه مركـب بين قطعتين صغيرتـين من الاثاث من الخشب الطبيعى مرتبطتـــين ببعضهما ببانو القاع . وعلى وجه كل من القطعتين يوجد ثلاثة ادراج عمقها لا يزيد عن منتصف عرض القطعة . أما النصف الاخر فلـه باب يفتح على «بلاكار» ذى لوحين ان هذا التصميم له فائدة كبـيرة اذ يمكن ان يستعمل معه ديــوان قابل للطى عند فرده كى يصبـح سريرا لشخصين

غرفة نوم حديثة

غرفة نوم حديثة وهى عبارة عن سرير عريض ودولاب وبوفيـــه للادراج ومنضدة واطئـــة وكرسى فوتيل. ويلاحظ أن الاضاءة موزعة على أنحاء الغرفة بواسطة أباجورات مصممة تصميما حديثا . والغرفة من ابتـــكار محلات « مابـــل » المشــــهورة لعمل الاثاث بباريس



حفظ الأثاث

الاثاث فى المنزل كأى شىء ثمين تجب العناية به والمحافظة عليه حتى يبدو كأنه جديد لساعته أنيق فى وضعه ومنظره .

وليس معنى هذا أننا ننصحك بعدم استعمال الاثاث الموجود فى المنزل أو أن يصبح المنزل صالة عرض فحسب .

طبعا لا نقصد الى شىء من ذلك ولكن بالطبع نحب أن يجد الاثاث مع استعماله الاستعمال المعقول العناية بمظهره وأناقته .

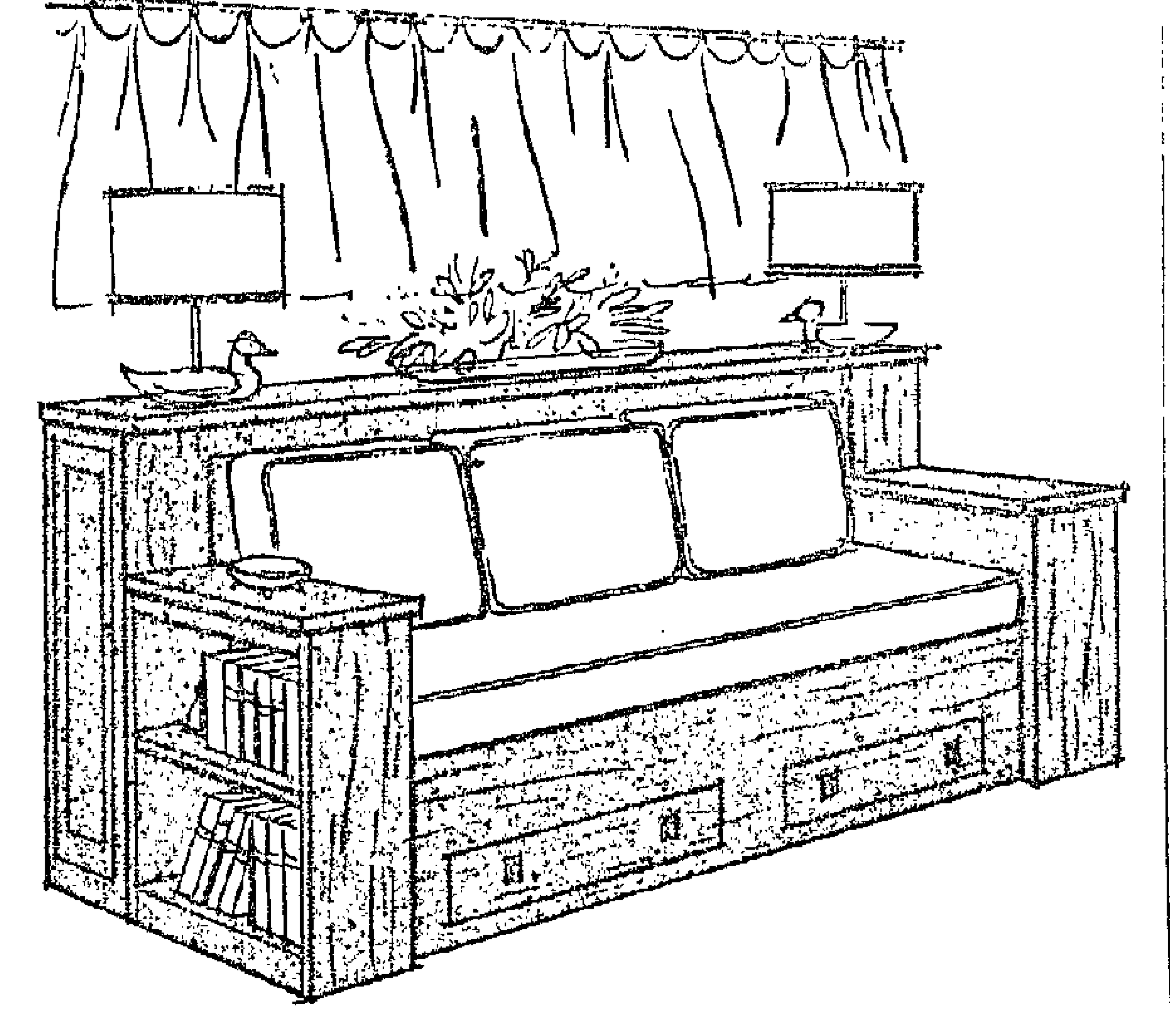
فمثلا لا تتركى نوافذ منزلك مفتوحة طول اليوم تشع منها الشمس على قطع الاثاث فتذهب بطلائها ويتيبس خشبها الى حد انفصال قطعه عن بعضها مع مرور الايام .

ومثلا لا تنظفى قطع الاثاث لازاله الغبار عنها بقطعه من القماش الخشن ـ ان كنت ممن لا تستعملين المكنسة الكهربائية ـ ولكن فى هذه الحالة عليك باستعمال رياشة أو فوطة شموا وذلك حتى لا يتأثر طلاء الخشب بملابسة قطعه قماش غير ناعمة الملمس .

وحجرة السفرة بالذات والانتيريه وأثاثه الخشبى هى أكثر قطع الاثاث استعمالا فى المنزل ولذا يجب العناية بها أكثر من غيرها حتى لا يتطرق اليها القدم قبل سواها .

فحجرة السفرة كثيرا ما يأتى الخدم اليها بأطباق الطعام الساخنة من المطبخ ويضعونها على المائدة دون وضع فاصل بينهما وبين خشب المائدة وعليك فى هذه الحالة تنبيههم الى وضع قطع الفل المعد لذلك تحت الاطباق حتى لا تؤثر الحرارة على خشب المائدة وتؤثر فيه أو حتى لا تذيب المشمع المفروش عليها ولاحظى أيضا ألا توضع على المائدة أطباق مبللة منعا لتلف سطحها ولاحظى بنفسك أن تكون الاطباق جافه تماما عند وضعها على المائدة أو عند اعادتها الى مكانها بحجرة السفرة بعد انتهاء المائدة هى والاكواب وباقى السرفيز تلافيا لما يصيب أثاث حجرة السفرة من أضرار بسبب الماء العالق على الاطباق أو باقى قطع السرفيس .

أما قطع الانتريه فعليك أن يكون بديعا فى وضعه وتنسيقه وأن تداومى على تنظيفه لانه دائما عرضة للاستعمال والجلوس والافضل أن تضعى له بياضات من قماش جميل يتمشى مع جوه حفظا له من التلف السريع .



الاريكة الجامعة

هذه الاريكة العصرية الجذابة تصلح لغرفة الاستقبال أو المكتب . كما تصلح لدارك الريفية فتغنى عن كثير من قطع الاثاث وتصنع من خشب الصنوبر الذى يجعلها مع القطع الاضافيه والملحقة بها وهى المكتبة . والخزانة والادراج جميلة جذابه .
وظهر هذه الاريكة متحرك « بزمبرك » ينحدر الى الخلف ليريح الجالس عليها اذا أراد .
ولا تتكلف كثيرا اذا صنعت من خشب الصنوبر وتكسى بقماش ناعم يتفق وذوقك .

أسماء الفائزات بهدايا بنت النيل

أجريت عملية القرعه بين المشتركات في هدايا بنت النيل عن شهر اكتوبر وأسفرت النتيجه عن فوز ٤٠٠ مشتركة بهدايا بنت النيل

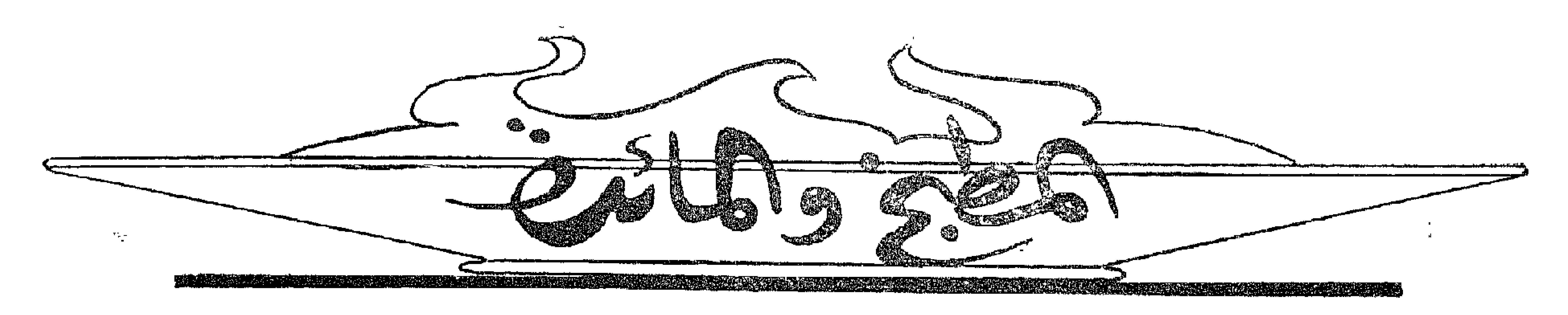
فاز بصباغ روج كل من السيدات والانسات :

حرم الصاغ محمد شلبي بمصر الجديدة - حرم عبد المنعم مأمون بالظاهر - أحكام سليمان بالقاهرة - زينب منيب بمنيل الروضة - حرم حسن حسين بشبرا - رجاء شكري بشبرا - امال العزيزي بالمنصورة - فريدة عبد الرحمن باسكندرية - عايده رضا بالهرم - مديحه زهران بجاردن سيتي - مديحه على مصطفى بالجيزة - ممدوحة وهبه بالجيزة - نعمات كامل بالجيزة - جازية صالح بالمنيا - جورجيت مرعي بالفجالة - بهيه البشرتي بمصر الجديدة - هدى عبدالصمد بالعباسية - ايات قوره بالبلاقسه شرقية - سميحه فكري بمصر الجديدة - فاطمه احمد نونو باسكندرية - نسوال درويش بقنا . راشيل بوطون بالقاهرة - سميره سعيد بالزيتون - فيفي يحيى باسكندرية - امال مكاوي بشبرا - فوقيه احمد بمنشية الصدر - فريدة كرار ببولاق - سعديه عبد الفتاح بالمنيا - عزه محمد شلبي بميت غمر - سنيه كامل باسكندرية - ضحى محمد الطحان بالقنايات شرقية - امال على عبد المجيد بحدائق القبة - عطيات شاهين بحلوان - الين موسى بشبرا كريمان السيد بحلوان - خديجه معوض بالسويس - ليلى أبو العطا ببورسعيد - سميره عبد الوهاب بالمنيل - هيلين عبود بالفجالة - صوفي مانوبولو بالقاهرة - فيفي نصره بالقاهرة - سعاد محمد بمصر - عنايات ابراهيم بالقاهرة - احسان عوض بالسويس - مرفت عزام بالسويس - زينب عبد المال بشبرا - عائشه زكريا باسكندرية فتحيه فوزي بالقاهرة - فاطمه حسن بشبرا - صفيه نصر الدين بالقاهرة - محاسن همام بكفر الشيخ - اعتدال عبد الباقي بالشاطبي - حرم هنري المعصراني بالظاهر - كريمة عبد العزيز بالمنيل - استر تادرس بالظاهر - الين شاكر بالسويس - مدام سليم نصر بالفيوم - اعتدال عوض الله ببورتوفيق - رجاء زكي بحدائق القبة - حرم محمد قاسم بشبرا - فتنه ابراهيم بالظاهر - سكينه محسن بالعباسية - ايزيز توفيق بالعباسية - زينب بدر بشبين الكوم - سناء اسعد ببلقاس - فهيمه الغنام بالسيدة زينب - حرم الدكتور فايق نهيم بمصر الجديدة - عواطف الخياط بالسويس - زينب درباله ببورسعيد - حرم اليسر عبد الله بالقاهرة - ثريا امام ببني سويف - حرم محمد الصبان باسكندرية - نوال جنوب بالزيتون وداد عبد الله بالقاهرة - سميحه صادق طلبه بأبا الوقف - حرم مصطفى كمال بمنشية الصدر - عنايات هلال بالاسكندرية - الاستاذ منير تادرس بأبو قرقاص البلد - ماري عوض الله بتلا منوفية - زكيه على برهام بمراقبة الشئون الاجتماعية دقهلية - حرم سعد المغلاوي بالقاهرة - سعدية مصطفى بعزبة النخل - تيودورا ميشيل بالقاهرة - كريمه هندي بحدائق القبة - ناديه النجار بالظاهر - عايدة سيد على بالقناطر الخيرية سلوى البطوطي بسيدي جابر الرمل - روحيه احمد بمصر الجديدة - اخلاص المصري بمصر الجديدة - وفاء عاشور ببورسعيد ناديه رشيد بالمنيل - سناء عماره بمصر الجديدة - رقيه عبد السلام باسكندرية - عزيزه تكلاوي بالظاهر مدام طنيوس يعقوب بجرجا - فريد زكي ببني مزار - محمد كامل جبر بالزيتون - زيزي الجمال بالرمل حرم فريد ميشيل بالظاهر - نللي زنانيري بشبرا - فاطمه الجرداتي بشبرا .

وفاز بزجاجة مانيكور كل من السيدات والانسات :

نادية النجار بالظاهر - امينة منصور بمصر الجديدة - حرم أحمد حافظ - باسكندرية - هدى سالم بمصر الجديدة - نوال عبدالعزيز بروض الفرج - شكرية عبد المسيح بالفيوم - ليلى جرجس بشبرا - فايقة صيام بالعباسية - فاطمة شبرية بالواسطى - سميرة درويش بالمعادي - عنايات عبد الحميد بالعباسية - سهير زكي بالعباسية - سميرة سليمان بشبرا - هدايات عبد المجيد بالمنصورة - حرم احمد بيبرس بالمحلة الكبرى - لوريس جورج بمغاغة - خديجة احمد نعيم - رشيدة محمد بسراي القبة - انصاف بشري بالعباسية - جوليت متري بالظاهر - اعتماد الذهبي بالقاهرة - بدرى حمزة بالعباسية - فاطمة الصاوي بالحدائق - عطيات عبد المنعم بالفجالة - عفات الذهبي بالقاهرة - فاطمة عبد العظيم بباب الخلق - مفيدة صبري بمصر الجديدة - زينب عطا بمينا القمح - عايدة خطاب بالسكاكيني - كريمة السيد حمزة بالرمل - سلوى شوقي ببني سويف - اليس مجلي بالقاهرة - اليس حنا بمصر - عزة ابراهيم بالعباسية - نادية البرادعي بالدقي - دلال جلال بحلوان - سعاد مهدي على بالعباسية - جميلة أحمد محمد بالمنيل - حرم رزق الله برسوم بمصر القديمة - هانم ابراهيم بالرمل - عواطف النصر بالمنيرة - عواطف شكري بالجيزة - فوقية محمد السيد بالمعادي - ليلى البدراوي باسكندرية - جمال سابا بالظاهر - مرجريت أنيس بمنشية البكري - فتحية مسعد بالرمل - سوسن زهدي بالعباسية - فيوليت سامي بالمحلة الكبرى - فوزية مسعود بشبرا - الين طه يسري ببورفؤاد - ليلى محمد عبد الله باسكندرية - هيلين عبود بالقاهرة - كميل جامع بالقاهرة - فاطمة فؤاد بشبرا - ثريا محمد بمنشية البكري - مدام محمد كامل بالقاهرة - سامية بنوان بالرمل - حرم حسن المصري بكفر الزيات - سميحة سامي بالعباسية - حكمت على بسخا - سميحة الشراكي بكفر الدوار - سعاد محمد جاد بالقنايات شرقية - كريمان بدر بحمامات القبة - حرم محمد عبد المنعم بسموحة - حرم طلعت سعيد بشبرا - دولت طاهر بأشمون منوفية - فاتن محمد حسان بالدقي - صالحة عثمان بالقاهرة - مدام فهيم عبد المسيح باسيوط - قدرية كامل بروض الفرج - هدى عزيز بروض الفرج - امينة الجندي بالسنبلاوين - الين ناشد بدمياط - فيفي نجيب بحدائق القبة - وفاء انور بقمرة - حرم حسن سليم بالمنيرة - حرم الاميرالاي منير عباس بالروضة - امينة رجب بطنطا - أيزابيل رزق بحدائق القبة - فوزية محمد كامل بالحلمية - اوديت فكهاني باسكندرية - نرجس سدرة بالاقصر - مدام زكي سليمان بكفر الزيات - عواطف نصر بالسيدة زينب - ناهد حبشي باسكندرية - حرم الدكتور عبد السميع مصطفى باسكندرية - زوزو الملا بشبرا - سوسن حسين باسكندرية - اقبال التلقاني بمصر الجديدة - فوزية سليم بشبرا - امال الشربيني بمنيل الروضة - نادر حسين بشبرا - ايفون حبشي باسيوط - وفاء فكري بمصر الجديدة - زيزي المدي بالعباسية - فلورا زكي باسيوط - لندا سلوانس بمصر الجديدة - امتثال المهدي بالقاهرة - بطرس سوريال القللي - صوفي زكريا بالقاهرة. منى كامل بالقاهرة - زينب أبو الفتوح بالمحلة الكبرى . سونيا سلام بالقاهرة . سناء تونو بالجيزة جوليت يواقيم بالقاهرة - حرم محمد حمزه بشبرا - سعاد عمر مصطفى بالمنيا - ناهد عرفه بالمنيل دريه البردلي بالقاهرة - حرم محمود على شبل ببني سويف - عزيزه صالح بدمنهور - فرحه محمد خلف ببني سويف - حرم اسماعيل غنيم بالسويس - تهاني خليل بالظاهر - احسان اسماعيل بالسويس - عفاف عبد الواحد بمصر الجديدة - وداد نوار باسكندرية - لولو جرجس بشبرا - وصفيه درويش بدمياط - تهاني رضا بالقاهرة - تيسير محمد نجيب بحلوان - شويكار عوض على بالشاطبي - فيوليت شكري بالموسكي ايفيت راتب بحلوان - فوزيه السيد احمد بشبين الكوم - حرم الصالح محمد على صدقي بالعباسية - حرم أمين أبو زهره بمغاغه - صفيه عبد الوارث بالمنيل - حرم حنا عبد المسيح بقمره - عصمت العيساط بمصر الجديدة - كريمة محمد مصطفى بالمنيا - مها بول بالرمل - فاطمه بشرتي باسكندرية - بشرى محمد صقر بالمنزلة دقهلية - فتحية الشربيني بالسنبلاوين - حرم موسى ميخائيل المحامي بملوي - ليندا غالي بمصر الجديدة - فكرية القرماني بشبرا - رسميه حسنين بالمنيل - هدى احمد كمال الدين بشبرا - لوريس شحاته باسكندرية - ملك منير صليب ببنها - فاندا وليم بالدقي - حياة خليل بالزيتون - ايلين توفيق بشبرا - عواطف الاسكندري بالروضة - متى صادق بحلوان - سميره عباس بالعباسية أوديت طرزي بمصر - اليس حبيب باسكندرية - حرم عبد الحميد الجندي بسنورس - زينب جابر

(البقية ص ٩٩)



كفتة الكباب

المقادير :

رطل لحم ضأن أو بتلو صغير مشفى ، عصير بصلة كبيرة ، ملح وفلفل وبهار ، حزمة مقدونس مفرومة ناعما - ملعقة سمن .

الطريقة :

١ - افرمى اللحم مرتين حتى يصير ناعما ثم أضيفى اليها عصير البصل والملح والفلفل والبهار والمقدونس المفروم ناعما ويعجن جيدا .

٢ - كورى اللحم على هيئة كرة ثم ضعيها فى حلة واعملى بها حفرة صغيرة فى الوسط .

٣ - ضعى فى حفرة اللحم ملعقة سمن .

٤ - أوقدى قطعة فحم حتى تصير « جمرة حمراء » ثم



ضعيها فى السمن الموجود بحفرة اللحم وغطى الاناء فورا حتى لا تتسرب الرائحة الى الخارج وتترك برهة صغيرة من الزمن .

٥ - انزعى قطعة الفحم واعجنى اللحم بالسمن جيدا حتى تتماسك .

٦ - شكلى الكفتة على أسياخ ثم يسلخ السيخ من اللحم .

٧ - ادهنى حلة الفرن بالسمن ورصى فيه الكفتة رصا منتظما .

٨ - ضعى عليها مقدار ملعقة شوربة واحدة من الماء البارد وتغطى الحلة .

٩ - ارفعيها على نار هادئة جدا وتترك حتى تنضج وتتشرب مائها .

١٠ - عند التقديم ترص على صحن صينى مسطح وتزخرف بالمقدونس وتقدم ساخنة

صينية البطاطس بالبشاميل

المقادير :

أقة بطاطس - لحم مفروم - بصلة كبيرة مفرومة - حزمة مقدونس صغيرة مفرومة - ملح وفلفل وبهار

صلصة البشاميل

ملعقة دقيق - سمن - رطل لبن - بيضة - ملح وفلفل وقليل من الجبن الرومى المبشور .

الطريقة :

١ - قشرى البطاطس وقطعيه الى شرائح طولية سميكة نوعا كفصوص البرتقال ثم اسلقى البطاطس مع المحافظة على شكله من التكسير .



٢ - عصجى اللحم بأن تضعى قليل من السمن على النار ثم حمرى فيها البصل حتى يصفر لونه ثم أضيفى اللحم المفروم مع قليل من الفلفل والتوابل - ويقلب على النار حتى يحمر اللحم وينضج ثم أضيفى المقدونس المفروم قرب نهاية مرحلة نضج اللحم . وأضيفى ما يكفى من الملح لضبط الطعام .

٣ ـ اعملي صلصة البشاميل بأن تضيفي ملعقة السمن فى كزرولة فوق نار هادئة حتى تتحلل فيضاف الدقيق ويقلب على النار الهادئة لمدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغيير اللون .

٤ ـ ارفعي الدقيق من على النار وأضيفي اليه اللبن تدريجيا جزء بجزء مع التقليب المستمر السريع حتى ينتهى اللبن .

٥ ـ ارفعي الصلصة ثانيا على النار حتى تغلى مع التقليب المستمر واتركيها تغلى لمدة خمس دقائق حتى ينضج الدقيق ويغلظ قوام الصلصة لدرجة تكفى لتغطية ظهر الملعقة . ثم أضيفى الملح واضبطى الطعم .

٦ ـ ارفعي الصلصة من على النار واتركيها تهدأ نوعا مع تقليبها من آن لاخر حتى لا تتكون لها قشرة

٧ ـ اضربى البيضة وتضاف الى الصلصة مع التقليب السريع وارفعيها على النار مع التقليب لمدة دقيقتين حتى تنضج البيضة وتترك حتى وقت الاستعمال .

٨ ـ ادهنى صينية أو طبق فرن بالسمن دهنا جيدا ثم ضعى فيها نصف مقدار البطاطس المسلوقة ثم ضعى اللحم العصاج وباقى البطاطس .

٩ ـ صبى فوقها صلصة البشاميل ثم ترش الجبن الرومى .

١٠ ـ توضع فى فرن ساخن لمدة خمسة أو سبعة دقائق حتى يحمر الوجه . ثم تقدم للاكل ساخنة .

الخضار المحفوظ

تستطيعين اسعاد زوجك واطفالك بتقديم أطباق من الخضروات فى غير موسمها خاصة البامية والبسلة بالصلصة كذا تستطيعين أن تقدمى له ثمار المانجو فى فصل الشتاء . وسوف ننشر لك فى الشهر القادم ما يسهل عليك تقديم هذه الاصناف على مائدتك ..

انتظرى هذه المفاجأة فى صفحات المطبخ من العدد القادم.

قالب الارز باللبن

من الاصناف اللذيذة المستحبة كثيرا فى الشتاء وهو صنف مغذ للاطفال والناقهين .

المقادير :

كوب أرز ـ ٢ ملعقة كبيرة من الزبد ـ رطل ونصف لبن ـ ٤ بيضات ـ مبشور ليمونة ـ من ٣ ـ ٤ ملعقة سكر بودرة ـ نصف ملعقة فانيليا ـ ٢ ملعقة مربى مشمش أو زبيب بناتى أوأية فاكهة مسكرة .

الطريقة :

١ ـ اغسلى الارز واسلقيه فى ماء مغلى كالمعتاد حتى ينضج نصف سواء ـ ثم يصفى من ماء السلق .

٢ ـ اغلى اللبن وأضيفى اليه الارز ويرفع على النار الهادئة مع التقليب حتى يتم نضج الارز ويتشرب معظم اللبن ويصير قوامالا بن سميكا كما فى الارز باللبن المعتاد ثم أضيفى اليه مبشور قشر الليمون لاعطائه نكهة الليمون.

٣ ـ ضعى الار زباللبن فى طبق مسطح ويفرد ويترك حتى يبرد تماما .

٤ ـ ضعى الزبدة مع سكر البودرة فى سلطانية واضربيها جيدا حتى تصير خفيفة وهشة كالكريمة .

٥ ـ اضربى صفار البيض ويضاف الى خليط الزبدة والسكر مع التقليب المستمر ثم أضيفى الفانيليا .

٦ ـ أضيفى الارز باللبن الى الخليط السابق وامزجى الجميع جيدا .

٧ — اضربي زلال البيض جيداً حتى يتجمد ثم يضاف الى خليط الارز السابق ويمزج جيدا ٠

٨ — ادهني صينية أو « طبق فرن » دهنا جيدا بالزبدة وترش بقليل من الدقيق لتبطينها ثم صبي فيها نصف خليط الارز السابق ثم ضعي فوقها المربى وتفرد ثم ضعي باقي الارز ٠

٩ — توضع في فرن متوسط لمدة نصف ساعة حتى يتماسك الخليط ويحمر الوجه ٠

بسكويت حفلات ميلاد الاطفال

ادخلي على أطفالك السرور في حفلات ميلادهم بأن تعملي لهم هذا النوع من البسكويت فهو سهل في عمله ٠

المقادير :

٢ أوقية من الزبد — ٤ ملاعق كبيرة من الدقيق ، ٢ أوقية من سكر البودرة — نصف ملعقة صغيرة خميرة بيكنج بودر نصف ملعقة صغيرة من الفانيليا — نصف بيضة أو بيضة صغيرة ٠

الطريقة :

١ — اخلطي الخميرة بالدقيق ثم انخليه ٠

٢ — اضربي الزبدة مع السكر حتى تصير خفيفة كالكريمة ثم أضيفي البيضة ٠

٣ — أضيفي الدقيق وامزجي الجميع حتى تحصلي على عجينة سهلة الفرد ٠

٤ — افردي العجينة على لوح مرشوش بالدقيق الى سمك نصف سم تقريبا وقطعيها بقواطع مستديرة مزخرفة بأشكال مختلفة كالموضحة بالرسم ٠

٥ — يرص فوق صينية مدهونة دهنا خفيفا بالسمن ويخبز في فرن متوسط الحرارة لمدة ربع ساعة حتى يصفر لونه — ثم يخرج من الفرن ويرص فوق منخل سلك ويترك حتى يبرد تماما — ثم ابدئي بزخرفته بأشكال مختلفة حسب ما يروق لك وكما هو موضح بالرسم ٠ وغطى بعضه بحلوى الماء الاتية :

حلوى الماء

المقادير :

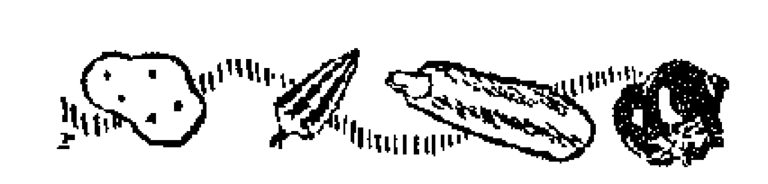
٤ ملاعق كبيرة من السكر الحلوى المنخول ناعما — ٥ر١ ملعقة كبيرة ماء دافيء — قليل من روح الليمون أو أية نكهة ترغبين وقد يستغنى عنها — نقطة من اللون الاخضر الفاتح أو البمبى — أو قليل من الشيكولاتة السائحة .

الطريقة

انخلي الدقيق جيدا ثم أضيفي اليه الماء تدريجيا ثم اللون والنكهة المطلوبة وقلبي الجميع — ولا بد أن يكون سمكه كافيا لتغطية سطح البسكويت — يمكنك تجزئة كمية هذه الحلوى الى أجزاء متعددة مع تلوين كل جزء بلون مختلف ٠ ثم صبي قليل من هذه الحلوى فوق كل بسكوتة في حالة الرغبة في تغطيتها أو استعمليها في زخرفة البسكويت بأي شكل ترغبينه — ثم اتركي البسكويت حتى تجف الحلوى ثم يرص في الاطباق المفروشة بورق الدانتيل وترص الاطباق فوق مائدة شاى عيد الميلاد ٠



الاثنين أول نوفمبر
لوبيا جافة مكمورة بدون لحم أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة



الثلاثاء ٢ نوفمبر
لحم بالدمعة ، قلقاس بالخضرة ، أرز مفلفل ، مخلل فاكهة



الاربعاء ٣ نوفمبر
محشي الكرنب ، كرنب مكمور سلطة طماطم ، فاكهة



الخميس ٤ نوفمبر
سبانخ مكمورة ، أرز مفلفل، مخلل ، صينية بطاطة فاكهة



الجمعة ٥ نوفمبر
سمك مقلي ، صينية السمك بالبطاطس ، سلطة خضار ، فاكهة



السبت ٦ نوفمبر
كوسة مكمورة ، أرز مفلفل، سلطة طماطم ، فاكهة



الاحد ٧ نوفمبر
قلقاس بالسلق ، أرز مفلفل مخلل ، مهلبية

الاثنين ٨ نوفمبر
حساء العدس، عدس مطبوخ أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة



الثلاثاء ٩ نوفمبر
فاصوليا ، لحم بالدمعة ، سلطة خضار ، فاكهة



الاربعاء ١٠ نوفمبر
محشو بذنجان ، مسقعة بذنجان ، سلطة خضار ، فاكهة



الخميس ١١ نوفمبر
كفتة اللحم ، محشو كرنب ، سلطة طحينة ، فاكهة



الجمعة ١٢ نوفمبر
بسلة خضراء مكمورة ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة



السبت ١٣ نوفمبر
مسقعة قرنبيط بدون لحمة، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة



الاحد ١٤ نوفمبر
فاصوليا خضراء مكمورة ، صينية البطاطس بالعصاج، سلطة خضار ، فاكهة



الاثنين ١٥ نوفمبر
فول نابت مقلي، أرز مفلفل، سلطة خضار ، فاكهة

حظك هذا الشهر

بقية المنشور ص ٦٩

من ١٢ يناير الى ٢١ منه :
ان حالتك فى تحسن. وان كنت غير متزوجة فان الحياة ستبتسم لك فى أواخر هذا الشهر .

من ٢٢ يناير الى ٣١ منه :
زيادة فى القـــوى قد تهب العاصفة فكونى عاقلة . انتظرى حتى اخر الشهر لتنفيذ مشروعاتك

من اول فبراير الى ١٠ منه :
حيوية زائدة . لا تتضايقى من مزاح لم يقصد منه جرح شعورك فكري قبل أن تتخذى قرارك الخطير

من ١١ فبراير الى ١٩ منه :
انهم يحبونك دون أن يجرؤوا أن يصرحوا لك بمكنون حبهـــم . مشروعاتك فى حاجة لدرس دقيق

من ٣٠ فبراير الى ٢٩ منه :
مقاومة دائمة . كونى مسادئة . لا تهدمى شيئا لمجرد الهدم ، رضى من الناحية المالية .

من اول مارس الى ١٠ منه :
لاحظى كبدك . ان الحظ مـــع قلبك طوال هذا الشهر. وفى العمل كونى ذات شخصية قوية .

من ١١ مارس الى ٢٠ منه :
صحة لا بأس بها . قد يطلبون رأيك فى تصفية خلاف .

مسابقة مجلة ((ال)) ومجلة بنت النيل

بقية المنشـور ص ١٨

٣٩ ـ ما هو البلد الذى تودين مشاهدته اكثر من غيره ؟

أمريكا الشمالية
الارجنتين
البرازيل
كندا
روسيا
اليابان
النمسا
بلجيكا
مصر
اسبانيا
بريطانيا العظمى
دانمرك
ايطاليا
سويسرا
اليونان
يوجوسلافيا
أوستراليا
السويد
هولندا
فنلندة
تركيا
الصين
فرنسا
ألمانيا

٤٠ ـ ما هو رأيك فى العـــامل الفاصل الذى يحدد مستقبل العالم؟
ضعى الارقام بالنسبة للاهمية .
الايمان ... ...
الاكتشافات الطبية ... ...
القنبلة الذرية ... ...
المؤتمرات الدولية ... ...
تقدم الثقافة ... ...
التقدم الاجتماعى ... ...
المشروعات ... ...

٤١ ـ ما هى الرسالة التىتحبين ارسالها الى جميع فتيات العـــالم (يجب الا تزيد الرسالة عن عشر كلمات) .

ملاحظة : نرجو الاهتمام بهذا السؤال لاهميته فى نتيجة هـــذه المسابقة النسائية العالمية .

الرد على السؤال رقم ٤١ يكون فى هذا المكان أما باقى الاسئلة فتكون الاجابة عليها بجـــوار نفس السؤال .

واكتبى على الظرف من الخارج مسابقة ((ايل ـ بنت النيل)) .

... ...

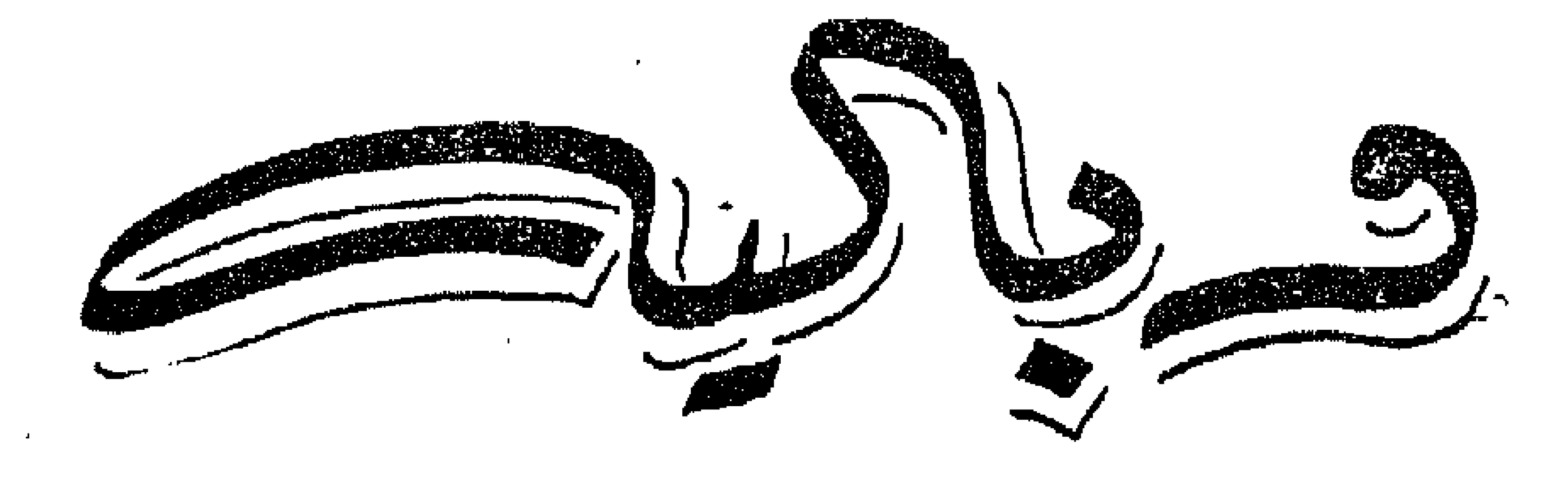
... ...

... ...


الشتاء يقترب
ابدئي في تجهيز مشترياتك للشتاء
ولا تنسي
شوربة
ليبيج
كل باكو
من شوربة ليبيج
يكفي ٤ أشخاص
شوربة عش الغراب (شامبنيون)
" " خلاصة الدجاج
" " دجاج بالأرز
" " كريمة الدجاج
" " الاسبرج
" " البسلة
" " خلاصة الدجاج مع البقراط
" " خضار مع البطاطس
" " كريمة الطماطم
إن ليبيج يجهز الشوربة مثلك تماما
ان طعم ليبيج لهو طعم الشوربة التي تصنعينها في منزلك
LIEBIG
POTAGE LIEBIG
CONSOMMÉ
POULET



رقصة من ماميرا ...



قدمت الفرقة نماذج متنوعة من الموسيقى العالمية والشعبية والاغانى والباليه ...

ان كل محب للفن الرفيع يتمنى لو يشهدالباليه الروسى فاننا لم ننس قط ذلك الدوى الذى أحدثته زيارة «الباليه السوفييتى» لمعظم العواصم الاوربية ..

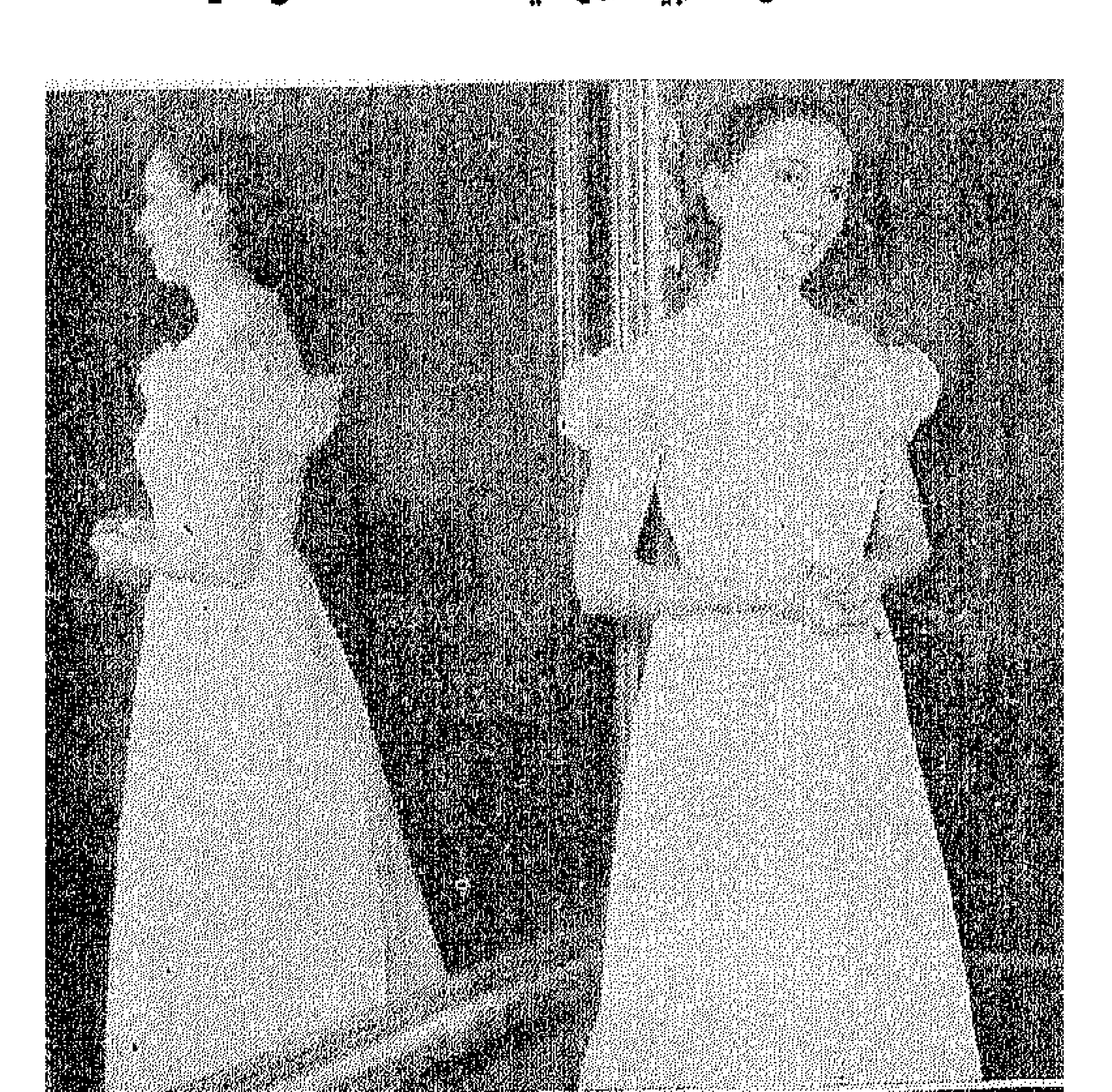
وبرغم أن فرقة الباليه السوفييتية الاولىتتكون من ثلاثمائة من الفنانين .. وبرغم أن الفرقة التى زارت مصر لا يزيد عدد أفرادها على أصابع اليدين .. الا أننا شهدنا منذاللحظة الاولى عجبا.

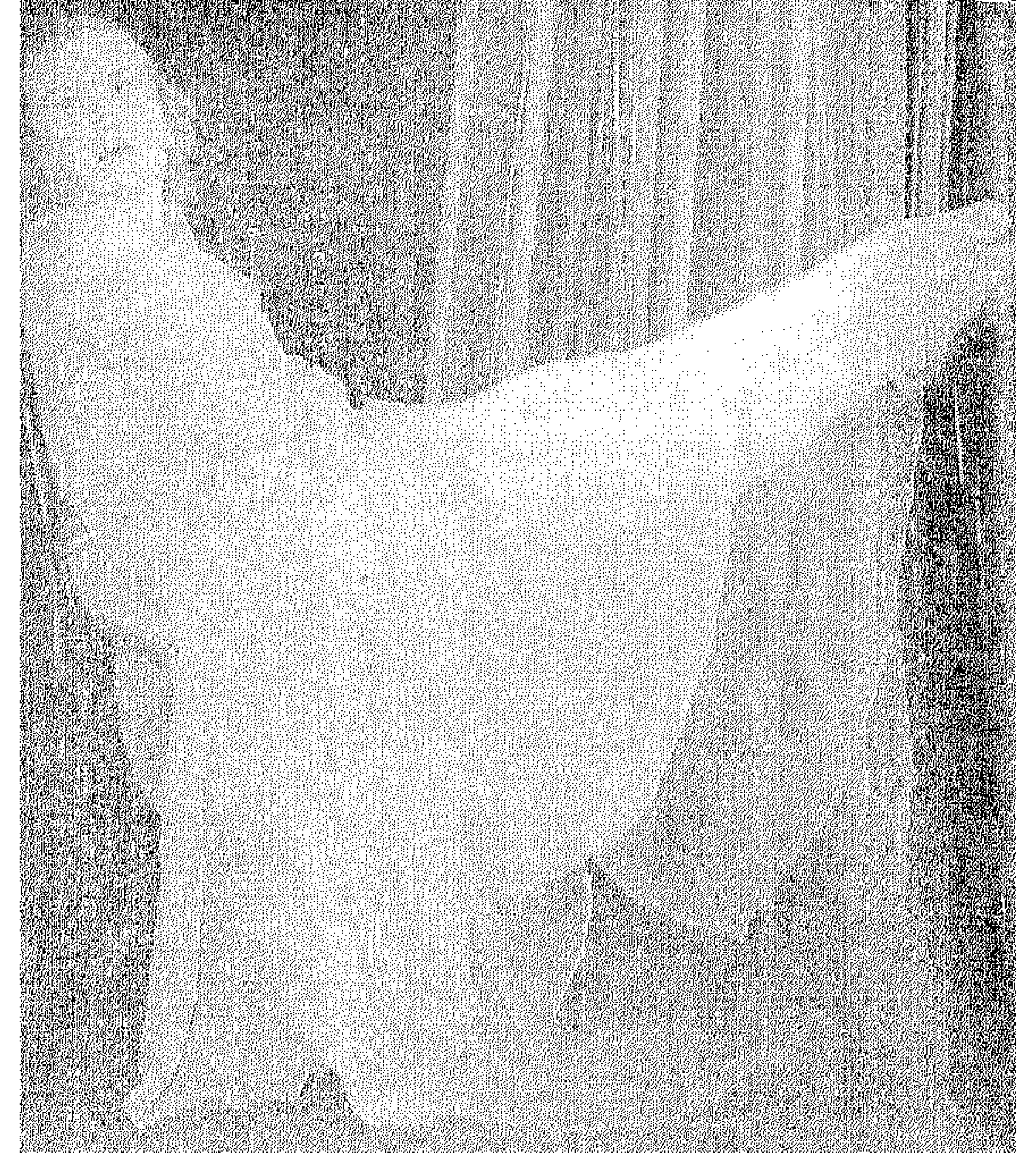
والسؤال الذى دار على لسان كل من شاهدوا هذا الباليه لماذا يتفوق الروس فى هذا الفن فأصبحوا سادة « الباليه » ؟ ..

والجواب سهل بسيط فقد نشأ فى روسيا وانتشر بعدهذا فى العالم

بحيرة البجع .. رقصة ثنائية

اغان شعبية روسية ... الله سولنكوف





تأملات ... لراقصة الباليه



كله .. وأشهر راقصات الباليه « بافلوفا » الخالدة التي يرتبط اسمها دائما برقصة البجعة .... وتمارا تومانوفا وايرينا اسكوريك وكلهن من أصل روسى ...

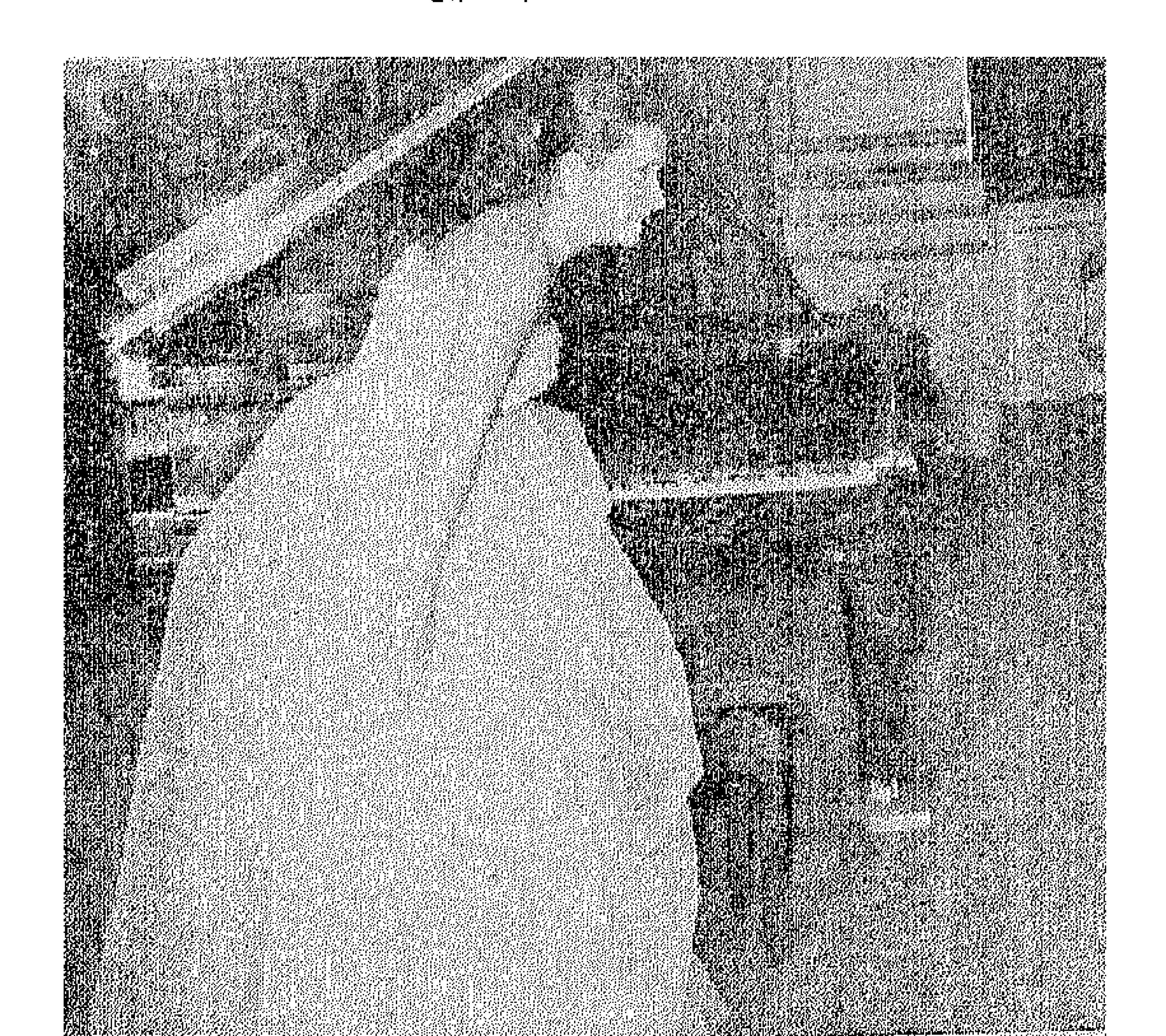
فقدمت تمارا جوسيفا لاعبة البيانو الاولى مقطوعات لرحمانينوف وشوبان ..

وقدمت ايرينا نيكوميرنوفا وجينا دي ليدياك نجما الباليه بمسرح بولشوا بموسكو ، قدما بحيرة البجع لتشايكوفسكى ..

وغنت ألا سولنكوفا ، فولجا « النهر الغزير » وهى أغنية شعبية روسية ، وريجوليتو لفيردى وهاليلويا لموزارت .. وظلت الجماهير تصفق فعادت لتغنى أغنية عربية لبنانية ... وزاد تصفيق الجماهير .. فعادت لتغنى أغنية عربية مصرية ....

رقصة أسبيك ... لايرينا تيكونيرنوفا ←

فى تحية الجماهير





بعد عشر سنوات

قصة مترجمة عن الفرنسية للكاتبة هنرييت روبيابى

نظرت « باسكال » الى الحديقة والى أزهار الخريف . ان الاقحوان ما زال يحتفظ بلونه الاحمر ولكن اريجه قد خفت الى الابد . وفى حذاء القضبان بكت شجرة — لم تعرف «باسكال» اسمها على وجه التحديد — بدموع ذهبية جافة .

وقالت «باسكال» فى نفسها . لقد جاء الخريف !

انها لم تكن تفكر فى الحديقة بل كانت تفكر أكثر فى نفسها . فبعد دراسات طويلة تزوجت متأخرة نسبيا ، منذ عشر سنوات ، ومع ذلك فقد ظلت شقراء ورقيقة وبوجه فتاة ينعكس عليه الحزن والفرح والاستغراب. كل بدوره كسماء تتحرك فوق بحيرة .

ولكن ...

لقد سمعت وقع خطوات صغيرة فى الدهليز وبدا مترددة على مقبض الباب المرتفع وصدمة الضلفة المدفوعة بقوة و «نيكول» داخلة . ان عمرها لم يتجاوز الخمس سنوات . وولدت فى الوقت الذى كان جاك وباسكال قد قطعت كل أمل فى انجاب الاطفال وبدءا يحاولان الامتثال لقضاء الله دون فائدة .

وحين رأت البنت أمها تنظر الى الحديقة سألتها :

— هل رحلت طيور السنونو يا أماه ؟

— لقد رحلت جميعا يا حبيبتى .

— أوه ! هل يسافر والدى من جديد ؟

فأجابتها أمها :

— أنت تعلمين يا صغيرتى أن السفر مهنة والدك .

— هل سيسافر أبى قريبا ؟

— انه سيسافر بعد ساعة . لقد ذهب فى مشوار . ولكنه قد أخرج سيارته من الجراج .

— ولكن ... الحقيبة ؟ انها خالية .

— ان والدك سيملأها بنفسه . لقد وصل الى السن الذى يستطيع معه أن يعد حقيبته بنفسه . أليس كذلك يا حبيبتى ؟

وخرجت باسكال من الغرفة تاركة ابنتها فى حيرة من هذه الاجابات التى لم تتعودها .

ذلك أن نيكول كانت مقتنعة تماما أن الرجل لا يستطيع أن يعد حقيبته كما يجب . لسوف ينسى كل شىء . لقد كانت والدتها تعلم ذلك جيدا وكانت تقول وهى تضحك : « جاك .. انى سأعد لك حقيبتك . انك تنسى كل شىء »

وفى هذه المرة لن يكون للوالد الوقت الذى يسمح له بالتفكير الرزين لانه سيسافر بعد ساعة .

ولم تجد نيكول ما يبرر مسلك أمها . فلربما كانت مشغولة أو متعبة ؟ لقد لاحظت على أمها منذ وقت قريب أنها تبدو قلقة وحزينة ولكنها كانت تعلم أنه من العبث محاولة فهم الاشخاص الكبار . ففى الحالات المستعجلة يجب العمل .. ذهبت البنت الصغيرة بمفردها لتعد حقيبة المسافر .

وفجأة لمع جبين الصغيرة وظهرت فكرة على وجنتيها المستديرتين .. لقد وجدت الشىء الذى ينقص والدها .. فليس هناك أبأس واتعس من أن يسافر الانسان بمفرده دون رفيق ! وأن يعود فى المساء الى حجرته الباردة فى الفندق ! ان الامسيات كانت مرحة جدا فى المنزل حيث كانت نيكول لاتفارق أباها .. فقد كان يضعها على ركبتيه وكانا يلعبان معا بلعبها : فهناك الحمار الاسود «مارتان» والارنب الابيض الازرق «مانا» وهناك الكلب الذى لم يكن له اسم .. انه قبيح المنظر وكان سنه من سن نيكول تماما ولم يفقد خلال حياته الطويلة الا رجله وأذنه اليسرى .

نعم ، لقد وجدت نيكول الشىء الذى كان ينقص فى قاع الحقيبة الكبيرة .

ان نيكول احسنت صنعا حين اهتمت بكل شىء .. وعندما عاد «جاك» كانت «باسكال» فى الصالون مع مدام «بلجراد» ذات الزيارات الطويلة والاحاديث المملة .. انها كانت تعشق الشاى الثقيل والبتى فور اللذيذ الذى كانت تقدمه لها مضيفتها فى كل زيارة .

وفتح «جاك» الباب نصف فتحة وحقيبته فى يده .

— « باسكال » انى مسافر

وأجابت المرأة الشابة وقد علا وجهها بعض الشحوب .. ولكن لم تتحرك :

— الى اللقاء .

أما نيكول فقد جرت نحو السيارة — ولكن خطوات والدها كانت أسرع من خطواتها فلم تلحق به الا بعد أن استقر على عجلة القيادة .. فوقفت على طرفى قدميها وقبلها والدها بسرعة وهو يقول لها « عودى يا حبيبتى انى مستعجل جدا .. »

ولم تكن نيكول تعلم انه كان ذاهبا ليصحب «جوانا» السكرتيرة الجميلة ومعها آلتها الكاتبة وصناديق قبعاتها وحقائبها الصغيرة الجميلة المصنوعة من جلد التمساح

ولكن «باسكال» كانت تعلم ذلك .

لقد حاولت « جوانا » أن تأسر قلب هذا الرجل البارد المشتت الفكر بطرقها التى جربتها مع غيره من الرجال فوقعوا جميعا فى حبائلها . ولكنه كان لا يفكر الا فى عمله وفى أسرته التافهة . لقد اختار «جاك» سكرتيرته هذه لانها كانت ذات شعر أحمر وفيها كثير من الاغراء . ولم يكن هناك شىء بينهما سوى الرغبة فى أن يتحابا ومع ذلك فقد كان نوعا من الحب الذى يترك أثرا .

ولكنها لم تكن تضايقه بعد لانه كان يتخذ كل حيطته ليحول بينه وبين هذه المضايقة ...

ولم يكن يعبر أبدا عن هذه الافكار التى كانت تراوده على الرغم من كونها متأصلة فى نفسه لارتياحها لحظة .. وعندما ظهرت «جوانا» بشعرها الذهبى والنحاسى كان ذلك بمثابة شروق شمس جديدة بالنسبة له .

كان الفندق جميلا وعائليا يشرف على نهر عميق الغور .. وكانت القرية مختفية وراء الاشجار ذات الاغصان الخضراء فلا يظهر فيها الا ذلك الجسر القديم المتهدم .

لم يختر «جاك» هذا المكان بمحض ارادته . فقد أصاب محرك سيارته عطل اضطره الى التخلف مؤقتا عن المسير . وقالت «جوانا» ان هذا المكان لرائع . لنمكث فيه هذه الليلة .. اننا سنصل فى الميعاد .

فضحك «جاك» وأجاب قائلا :

— لا شك فى أننا سنصل فى الميعاد .

فان المؤتمر الذى كان مكلفا بحضوره والذى طلب له سكرتيرة لن ينعقد قبل ثمانية أيام . وهكذا منح نفسه أجازة لبضعة أيام ..

لقد كانت «جوانا» تفضل مكانا يؤمه المجتمع الراقى . وكانت تبدو فى هذا المكان بشعرها الاحمر

وشحوب بشرتها كالفراشة • أما «جاك» فكان ينظر اليها باعجاب شديد • لقد كانت رائعة الجمال بثوبها الاخضر وبقدها المشـــوق وبنظراتها الساحرة •

وما لبث أن لمعت النجـــوم في السماء فانعكس ضوؤها على صفحة النهر • ونعقت بومة فانتـــابت «جوانا» الخـــوف وذهبت تحتمى على كتف الشاب •

ودخلت الخادمة فى هذه الاثنـــاء الحجرة دون استئذان لانها كانت تحمل الوسائد • وقالت معتذرة :

ـ لقد نسيت الخادمة الصغيرة أن تحضر الوسائد • هذه وسادة لغرفة الانسة والوسادة الاخرى••

فأجاب «جاك» بتململ :

ـ انى أنام بدون وسادة•وبينما كانت المرأة تصلح الفراش والستائر اتجه الى الغرفة المجاورة معلنا أنـــه سيفتح حقيبته •

وسألت «جوانا» فى استغراب:

ـ ما هذا ؟

ولم يتحرك جـــاك من مكانه •• وكان معطيا ظهره لها •

لقد كان ينظر فى اعجـــاب الى حمار اسود وارنب أزرق والى ذلك الكلب الذى ليس له اســـم •• ذلك الكلب الذى بثلاثة أرجـــل المقطوع الاذن ، الذى اشتراه منذ خمس سنوات فى لحظة جنون أبوى لطفل عمره يوم واحد •

سألته المرأة الشابة غاضبة :

ـ من أين جئت بهذه اللعب الفظيعة؟ لا شك أن صاحبة الفندق قدنسيتها هنا •• انها لعبطفلتها!! لا يوجد أى نظام فى هذا المكان •

فأجاب «جاك» بهدوء كمن يحدث نفسه :

ـ انى أعرف هذه اللعب •• ان صاحبة الفندق لا تملك مثلها ! انى أعرف كل شيء عنهـــا • ان «مارتان» غاية فى العند•• و«مانا» تقفز دائما من كن الى اخر بحيث لا نعرف أبدا أين سنجدها ••

ـ ما الذى أصابك يا «جاك» ؟ هل جننت ؟

ـ لا يا عزيزتى لم أجن •

ـ هل تسخر منى ؟

وصفق الباب خلف ظهر «جاك» ولكنه لم يلتفت :

ـ أما عن الكلب ، فان له قصة واحدة ، ولكنها قصة أسرة كانت سعيدة جدا •• وسوف تعود سعيدة مرة أخرى •

وتعجبت صاحبة الفندق عندما رأت زبونها ينزل درجات السلم • وقالت له :

ـ انك تريد وسادة • كـــان عليك ان تضرب الجرس •

ـ شكرا •• شـــكرا •• انى سأنام غدا مساء • أما الان فانى سأعود حيث أتيت • فالليـــل ليس حالكا وسأكون فى منزلى بعد ثلاث ساعات •

ـ ولكن ••

ـ اعدى لى قائمة حسابى وحساب الانسة • أرجو أن تقولى لهـــا باكر انى استدعيت فجأة • فانى لا أريد ازعاجها الان •

ـ ولكن من الذى استدعاك ؟••

ـ لقد استدعانى أرنب •• أو كلب •• كما تريدين ••

قالت صاحبة الفندق وكأنهـــا تحدث نفسها : « سوف أقول لها انه استدعى بالتليفون على عجل • فهذا أقرب الى الواقع •• أصحاب العقول فى راحة ! »

وكانت «نيكول» نائمة فى المنزل الدافىء • ولكن « باسكال» لم يغمض لها جفن • واعتقدت ان نزولها الى الحديقة سيجلب النعاس اليها •

وفى هذه اللحظة رأت ضـــوء مصابيح سيارة ينعكس على حائط المنزل والاشـــجار •• ثم وقفت السيارة وانفتح باب الحديقـــة الحديدى ••••

ـ « جاك » !

ـ مساء الخير يا « باسكال » ، مساء الخير يا حبيبتى •

ـ ولكن •• لماذا عدت ؟ ما الذى حدث ؟•

ـ لم يحدث شيء • شكرا لله • لقد تبينت فى الطريق اننى لست فى حاجة الى السفر بهذه السرعة الى المؤتمر ، وخاصة مع سكرتيرة فان المؤتمر لن ينعقـــد الا فى الاسبوع القادم •

ـ ولكن •• ولكن •• «جوانا»•

ـ أرجو الا تكون قد أصابتهـــا صدمة كبيرة • ان هذه الخطب التى ستؤخذ بالاختزال لمملة للغاية وانى اعتقد انها ستعود الى باريس وستغير القسم الذى تعمل فيـــه الان •

ـ آه !

ـ لندخل بسرعة يا حبيبى الى المنزل • فان ليل الخريف بارد يا « جاك » وانا الخريف • ويبدو لى أن جميع فصول الربيع السالفة قد ماتت الى الابد • والشتاء قادم•

ولم يجب زوجها فى الحال • ولكن حينما أصبحا فى المنـــزل الدافىء والالين حيث كانت ابنتهما نائمة ، جذبها نحوه قائلا :

ان الخريف لفصل رائع يحفظ فى طياته جميع أمال الربيع وجميع وعود الصيف • وسيكون الشتاء هادئا ناعما يا « باسكال »

ـ من الذى علمك هذه الاشياء يا حبيبى ؟

ـ لا أحد • قد تكونين أنت •• وقد تكون الحياة •• أو يكون ذلك الكلب الصغير الذى فقد أذنا ولم يحتفظ الا بثلاث أرجل والذى لا اسم له ••



◆ سئل الممثل السينمائي الالماني ايريك فون ستروهايم ان كانت أحلام طفولته قد تحققت فأجاب بأنه عندما كان صغيرا كان يدعو الله أن يجعله أصلع حتى لا يتألم عندما تسرح أمه شعره • وقد استجاب الله لهذا الدعاء •• وتعتبر صلعة ايريك اليوم من الصلعات المحترمة جدا !•

المخرج لامريكي هوارد هيوز نجا من الموت بأعجوبة • ولكنه أضطر أن يلازم فراشه في المستشفى أكثر من شهرين ليعالج الكسور التى تسببت عن هذا الحادث • ولما كان هوارد يقدر الوقت حق قدره فقد صمم أثناء فترة العلاج نموذجا لسرير كبير يتسع للمرضى الطوال

◆ عرض بباريس فيلم « فرنش كاكان » لجان رينوار • وقد صادف نجاحا منقطع النظير • ويعتبر هذا الفيلم تحفة جان رينوار

◆ بدأت الاستديوهات الالمانية تستعد لاخراج عدد من الافلام التى سبق للجمهور أن شاهدها قبل الحرب العالمية الاخيرة • وسوف يعاد اخراج : « الملاك الازرق » لـ « ميشيل ستروجوف » •

◆ تشرف الممثلة السينمائية المعروفة « انابيلا » على بناء فيلا أنيقة على شاطىء مدينة بياريتز • ويؤكد المتصلون بهذه النجمة انها طلقت السينما بلا رجعة .

◆ سيمثل « ادى كونستانتين » فى ستة أفلام أمريكية • ولما كان « ادى » يعرف كيف يدافع عن مصالحه ، فان افلامه ستخرج بالفرنسية والامريكية فى نفس الوقت • وسوف يتقاضى على هذه الافلام الستة ثلاثمائة الف جنيه • أما اسطوانته « الانسان والطفل » فانه يباع منها يوميا خمسمائة •

امرأة حائرة وحب يائس
فى فيلم « ثمن السعادة »



لاول مرة تظهر دوريس داى بدور درامى مثير

امرأة حائرة بين رجلين •• فتاة جميلة طموحة وقعت فى براثن محتال حاول استغلال طموحها لتنفيذ مآربه •• قابلته أول مرة عندما كانت فنانة مبتدئة تعمل فى حانة ليلية من الدرجة الثالثة •• ابتسم لها وقال انه سيرفعها الى قمة الشهرة والمجد ، فاستسلمت له وأحبته من كل قلبها ولكنها تكتشف بعد فوات الفرصة انه يخدعها فتحاول التخلص منه ••• وفى هذه الدوامة من الصراع النفسى تقابل رجلها الثانى فتحبه حبا يائسا وتقع فى هواه عندما يقول لها صادقا « هذا قلبى أهبه لك •• »

كيف انتهى هذا الحب ، ماذا فعل هذا القلب ، لقد ظل فى حيرة حتى النهاية !

هذا هو موضوع فيلم مترو جلدوين ماير الجديد « ثمن السعادة » القصة الحقيقية للفنانة المشهورة روث اتنج التى كتبتها بنفسها فلقيت رواجا كبيرا فى الاعوام الاخيرة الماضية •• لقد سحرت القصة هوليوود ، اكتشفت فيها ناحية نابضة وأعجبتها



حوادثها الحقيقية المثيرة التى ملأت بها المؤلفة قصتها الواقعية ••• فأخرجتها على الشاشة بالسينماسكوب الملون لتزيد من روعتها وقوتها !

وقد قامت دوريس داى بدور الفتاة الحائرة فأبدعت وارتفعت الى الذروة ، فهذه هى أول مرة تظهر فيها فى دور درامى مثير يختلف كل الاختلاف عن جميع أدوارها السابقة التى اشتهرت بها • كما يشترك معها النجم العالمى جيمس كاجنى الذى احتجب عن الشاشة لمدة ثلاثة أعوام ليعود فى أكبر أدواره كلها •• دور « جيمس » الشرير الذى فشل فى الفوز بقلب فتاته •

أما دور الفتى الطيب الذى أخلص فى حبه فقد أسندته الشركة الى النجم الجديد كامرون ميتشل الذى قفز به الى القمة مرة واحدة فأصبح بين يوم وليلة نجما مشهورا تتهافت عليه شركات السينما •

وقد فاز فيلم « ثمن السعادة » بجائزة التقدير هذا العام كما رشحته شركة مترو جلدوين لدخول مسابقة جوائز الاوسكار فى الايام القليلة المقبلة •

موسم الاوبرا

فى الاسبوع الماضى قدمت فرقة الباليه الرومانى المكونة من ١٥٠ فنانا ثمانى حفلات استعرضت فيها رقصات ولوحات شعبية رومانية رائعة •

كما ستقدم فى هذا الاسبوع الفرقة المصرية الحديثة درة الشاعر الموهوب عزيز أباظه « شهريار » ، ثم يليها فرقة الباليه الفرنسى وفرقة الكوميدى فرانسيز •

وقد علمنا أن موسم دار الاوبرا هذا العام لا ينتهى قبل منتصف شهر مايو المقبل •

ومما هو جدير بالذكر أن سيدات المجتمع المصرى والسلك السياسى أقبلن على مشاهدة هذا الموسم اقبالا لم نعهده فى المواسم السابقة •

مدرسة فيرا انظرى صفحة ٩٧

شاهدت هذه الأفلام

نحن الان فى بدء موسم العرض الجديد للافلام المصرية ..

وسننشر فى هذه الصفحة نقدا موضوعيا للافلام التى تعرض خلال هذا الموسم وليس لنا من هدف سوى خدمة الفن والنهوض بالانتاج القومى وفى سبيل تحقيق هذا الهدف لن نجامل أحدا أو نقيم وزنا لاى اعتبار اخر بل سنقول للاعور .. أعور فى عينه رضى الفنانون أم غضبوا ، ورضى المخرجون أم سخطوا ، ورضى المنتجون أم تبرموا .. سنقول كلمة الحق ولن نبخس صاحب حق حقه على العموم ...

ليالى الحب

وقد شاهدت فيلم « ليالى الحب » المعروض الان باحدى دور العرض بالقاهرة ، وقام بالبطولة فيه المطرب عبد الحليم حافظ وآمال فريد مع سراج منير وعبد السلام النابلسى ومحمد الديب ونخبة من الفنانين والفنانات ووضع الحانه كمال الطويل ووضع قصته الاستاذ اسماعيل الحبروك .

والقصة تتلخص فى أن بطل الفيلم متخرج فى كلية العلوم واشتغل فى أرشيف احدى شركات البلاستيك ويزامله فى العمل وفى السكن « شمس » عبد السلام النابلسى ..

وقد توصل عبد الحليم الى اختراع نوع من القماش لا يحترق وأراد عرض اختراعه على مدير الشركة مباشرة ، الا أن نظام العمل يمنع ذلك ، فقدم الاقتراح لا سره الى رئيسه ليرفعه مدير الشركة ، فما كان من الاخير الا أن ادعى الاختراع لنفسه وقدمه لرئيسه وادعاه هذا الرئيس لنفسه وقدمه لنائب المدير العام للشركة فادعاه لنفسه وقدمه لمجلس الادارة فأقره

ولكن نائب المدير لكى يحكم عمله عاقب الموظف الذى قدم له الاختراع مباشرة بحجة أن اختراعه فاشل . وتسلسل العقاب حتى وصل لعبد الحليم حافظ الذى قرر أن يقابل المدير بنفسه ويقدم له اختراعه .

وتوجه الى دار المدير وكانت هناك حفلة تنكرية فاعتبره المتنكرون أنه أحد الخدم تنكر فى ملابس موظف ولم يجد فرصة للكلام ، الا أنه التقى بابنة المدير متنكرة فى زى خادمة فأحبها لاول وهلة وأحبته .. وفاز بالجائزة الاولى فى الحفلة .. وشاع فيها أنه أحمد ممتاز بن الثرى المعروف بالاسكندرية ، وعزمه المدير على هذا الاساس لتناول الغداء معه وتمنى أن يتزوج كريمته ، وكلما أراد أن يشرح لها حالته منعه صديقه شمس أولا ، ولم يجد الشجاعة الكافية ، حتى قرر فى آخر لحظة وفى الوقت الذى اكتشف فيه أمره بمصارحة حبيبته بحقيقة حاله .

ولكن فى هذا الوقت كانت الشركة مهددة بالافلاس نظرا لتعاقدها على الاختراع الجديد وعدم اهتدائها لسره . وفى هذا الوقت يعرف المدير أن أحمد ممتاز هو صاحب الاختراع فيسارع الى تزويجها له بعد أن يكون قد تقدم لزواجها فعلا ابن الثرى المعروف أحمد ممتاز الاصلى .

وتتخلل الرواية مفاجآت طريفة مسلية وان كان بعضها مفتعلا ومغالى فيه .

أما الالحان فمعظمها ينهج نهجا واحدا ويبدو فيه السرعة وعدم الاتقان .

أما القصة نفسها فهى من النوع الجديد فى أفلامنا ، فالمعروف أن القصة السينمائية تتجه دائما الى افتعال المواقف المحزنة . أما هذه القصة فانها لا أثر فيها لهذا اللون المقيت .

والفيلم فى مجموعه مقبول لو لا بعض الحركات المفتعلة فيه ولو لا اقحام الرقص بسبب وبغير سبب فيه على عادة المنتجين المصريين .

الاستاذ مامون ابو شوشه

نشرنا فى العدد الماضى قصة بعنوان « جيزيل الحسناء » قصة من سويسرا ، وفاتنا أن نكتب اسم كاتبها الاستاذ مامون ابو شوشة .

عرس من اليابان

وصل المدعوون الى حفل الزفاف وهم يطمعون فى قضاء سهرة حافلة يتمتعون فيها بطعام شهى وشراب ينعشهم وينسيهم همومهم دون أن يتكلفوا شيئا نظير الاعراب عن فرحهم ومحبتهم للعروسين ، ولكنهم فوجئوا بالعريس وقد وقف خلف طاولة مدت أمام الباب .

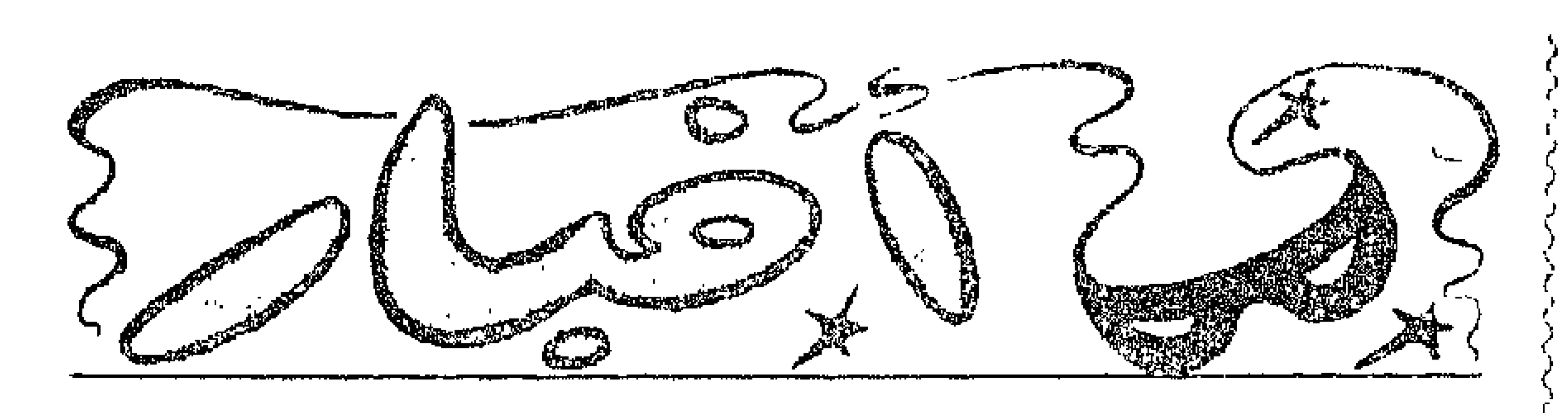
وتقدموا اليه يهنئونه ولكنه رفع يده يقاطعهم وقال فى شىء من الخجل والارتباك .. اقبلوا عذرى وأسفى أيها السادة ولكن على كل واحد منكم أن يدفع قبل الدخول ١٥٠ ينا «أى ما قيمته سبعة قروش بالعملة المصرية »

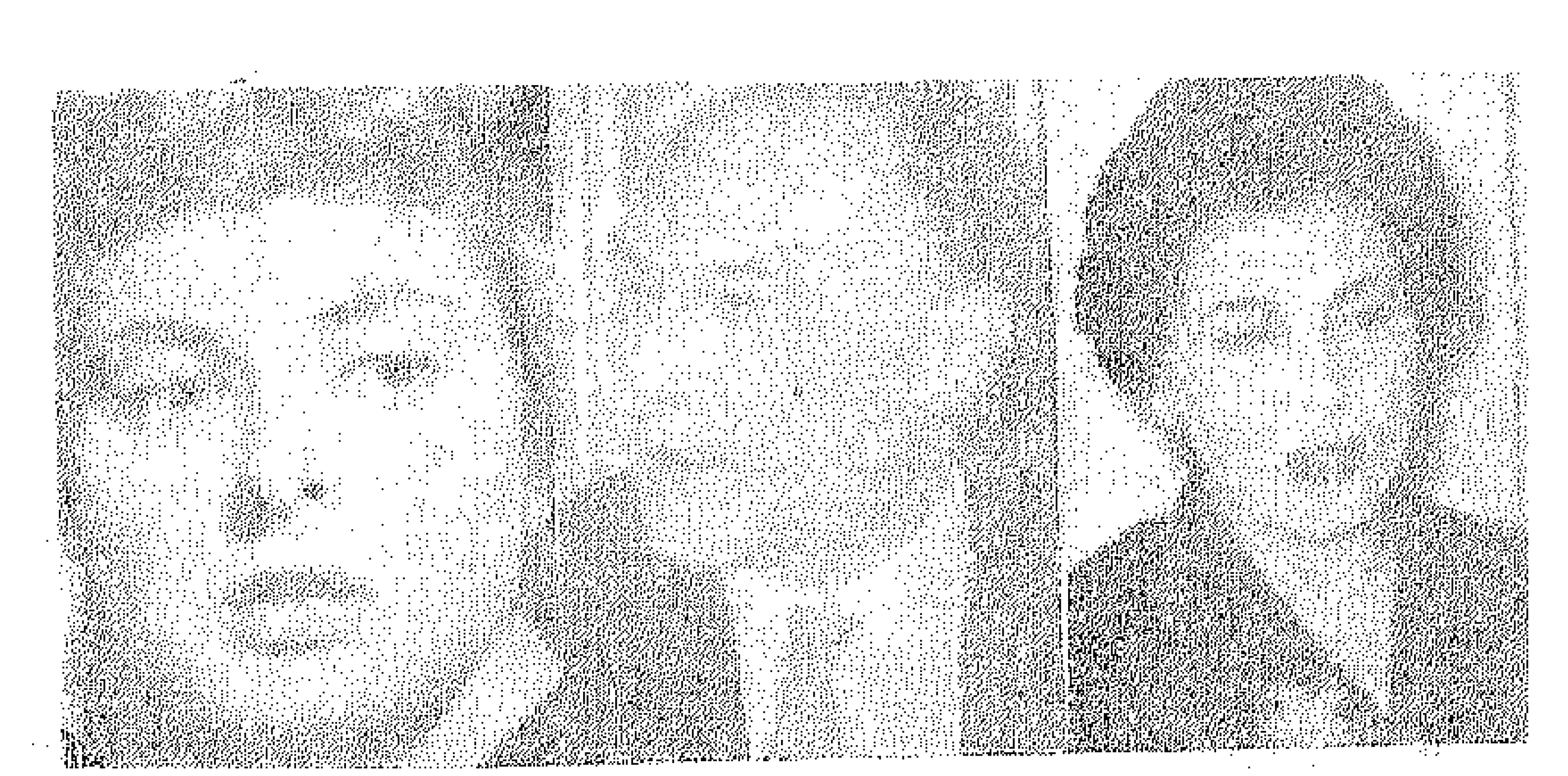
وبطبيعة الحال لم يجد المدعوون مفرا من الدفع، والا اتهموا بالتجرد من الذوق ، فدفعوا المبلغ فى شىء من الدهشة ، ولكن زالت دهشتهم عندما راح العريس يسلم كل مدعو صندوقا أنيقا من الورق به بعض الطعام وزجاجة من البيرة .



فنحن نعلم طبعا ما تحتاجه ليلة الزفاف من نفقات قد تخمل العروسين وأسرتيهما أعباء مالية جسيمة انها لفكرة لطيفة ، وان الوقت قد حان للاخذ بهما ونبذ تقليد كبلنا بقيوده زمنا طويلا ..؟!

«ح»





انجريد برجمان	عزيز أباظه	تحية كاريوكا
عودة الى هوليود	يزوج شهرزاد لشهريار	فنانة موكب التسليح

◆ استطاعت تحية كاريوكا فى أقل من أسبوع ان تجمع مبلغا كبيرا لاسبوع التسلح . لقد تعهدت عن نفسها أن تجمع كل عام أكبر مبلغ ممكن فى هذا الواجب الوطنى العظيم .

◆ **تدور مفاوضات بين ممثلة السينما اليابانية « ماشيكو كيو » وهي تزور بريطانيا الان ، وبين شركة مترو جلدوين ماير كى تضطلع بالدور الرئيسى أمام مارلون براندو فى فيلم « زهرة اللوتس » .**

◆ فاجأ يوسف فهمى المسئولين فى ادارة جامعة القاهرة باستقالته من سكرتيرية وعضوية لجنة المسرح الجامعى والى كتابة هذه السطور لم يبت فى هذه الاستقالة المسببة .

◆ **تفتتح الفرقة المصرية موسمها على مسرح دار الاوبرا بمسرحية « شهريار » التى كتبها الشاعر عزيز اباظه وهى تصور الحياة الانسانية . ومما يذكر انه انتهى امر شهريار وشهرزاد بالزواج السعيد وعاشا فى تبات ونبات .**

◆ حضر الى مصر مهندس ايطالى تخصص فى تصميم المسارح لاقامة مسرح شعبى مصرى على الفضاء الرملى أمام تمثال أبو الهول وينتظر أن يتسع المسرح لعشرين الف مشاهد على غرار مسرح حمامات كاراكالا الأثرية فى ضواحى روما .

◆ **كتبت راقصة الباليه العالمية « ميا سلافينسكا » مقالا لمجلة «ارتس» قالت فيه : « اذا ارادت راقصة الباليه أن تكون ممتازة فلا بد لها من ان تكون دائمة المران واللياقة البدنية التامة وعليها ان تتبع نظاما خاصا فى الطعام وعدم التدخين ولا تشرب مسكرا وان تنام فى موعد منتظم » .**

◆ تجتمع اللجنة العليا للصحافة الجامعية يوم السبت القادم بالجامعة لوضع التنظيمات الخاصة بمناسبة افتتاح الموسم الجديد لمسابقات الصحف بكليات الجامعات الثلاث .

◆ **سافرت سلفيا بامبانينى النجمة الايطالية المشهورة الى فنزويلا للظهور فى حفلة خيرية لصالح احدى الجمعيات فى كاراكاس العاصمة الفنزويلية .**

◆ **افتتحت فرقة الريحانى موسمها التمثيلى الجديد بمسرحية معادة . فى مساء الخميس الماضى .**

◆ **أصيب ابن النجمة السينمائية شيرلى تمبل بالتهاب الغدة النكفية وخشيت شيرلى من الاصابة بالمرض فتناولت مصلا مضادا له ومع ذلك فقد اصيبت بنفس المرض .**

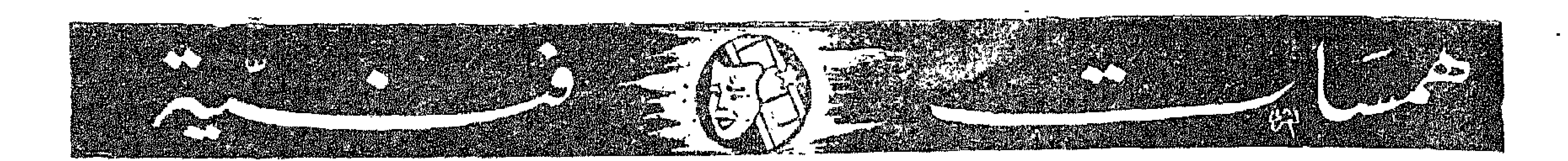
◆ عقد أغرب زواج فى ايطاليا عندما ختم النجمان الايطاليان فرانكو انترليني وانتونيلا لوالدى غرامهما المشبوب من زمن طويل بعد زواجهما فى الساعة السادسة والنصف من صباح يوم الاحد ١٨ سبتمبر الماضى وقالت العروس انتونيلا اخترنا هذا الوقت حتى نكون وحدنا تماما .

◆ **أصبح النجم السينمائى المشهور فردريك مارش « جدا » بعد ان انجبت ابنته بنيلوب طفلا سمى باسم جده فردريك .**

◆ تمكنت الكوكب انجريد برجمان من الاتفاق مع زوجها أن لا تؤثر علاقتهما الزوجية فى أعمالها الفنية على العودة الى هوليود للقيام ببطولة فيلم « انطاكيا » بالرغم من أن سمعتها قد تأثرت فى هوليود منذ طلاقها من الدكتور لندسى .



النجم السينمائى الفيلسوف شارلى شابلن .. وولده



الفن والسلام فى الهند

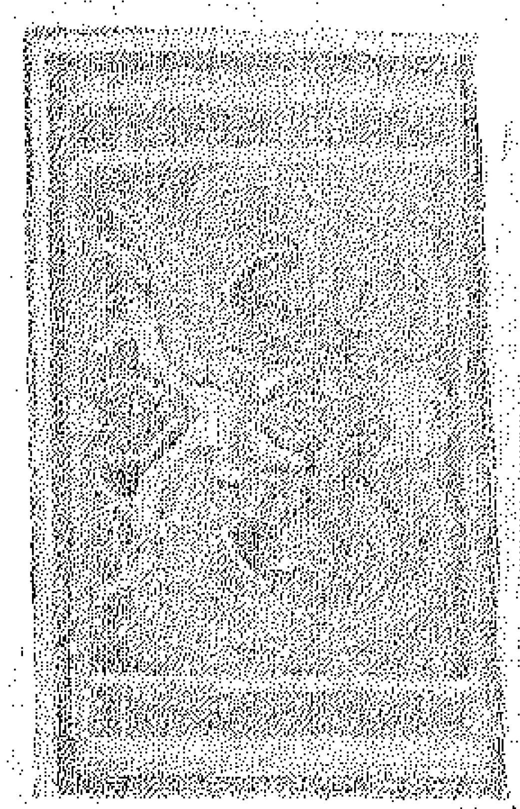
للفنانة نازك حمدى

نباتات الهند تنمو بها الى جانب البقول .. أشجار المعرفة ، ويرعى بها الى جانب الوحوش .. رواد الحكمة . فمنذ الاف السنين وكل الذى يجد فى نفسه نزعة للمعرفة يعتزل الناس وينصرف عن المـال والبنين وزينة الحياة الدنيا ويخرج الى قلب الغابة يطلق فى فضائهـا الرحب لروحه عنان التـأمل فى مسائل الكون والالوهية والخلود . والذين يريدون أن يقتنصوا العلم ، تماما كالذين يخرجون للصيد .. يذهبون فى جماعات الى الغـابة يتلمسون طريقهم على ضفـاف انهارها المقدسـة حتى اذا التقوا بواحد من حكمائها المتجولين مضوا معه الى ظل شجرة وجلسـوا فى حلقة عند أقدامه يتلقون منه ـ كلما أفاق من غفوة تأملاته ـ اخـر ما أوحت اليه به شياطين الحكمة .

فالنفوس المقيدة فى السلاسـل ـ كالطيور الحبيسة فى القفص ، لا تستطيع أن تترنم بأغانى الخلود والعقول التى أنسيت الحـرية لا تستطيع أن تنطلق فى فضـاء الكون لتعيش فى منازل الالهام ، والبطون الجائعة لا تسـعى وراء أحلام الحكمة ، ولكنها تسعى وراء القوت ـ وهكذا نسى النـاس فى الهند تقاليد العلم العريقـة فى أرضهم ، ومضوا يكدحـون فى الارض ليملأوا بطون سادتهـم ويعيشوا هم على الحـرمان .. والوهم .

وكان لا بد أن تقوم حركة قومية .. ومع الحركات القوميـة عادة يتذكر الناس أمجادهم القديمـة وتنشط فى مآقيهم دموع الحسرة على المجد القديم الذى ابتلعه شقاء الحاضر وعذابه .. ولكن الدموع وحدها لا تصنع التاريخ ، وعلى ذلك فكل حركة قومية تنتظر أن يقوم من بين أبنائها شخص احساسـه أكثر ارهافا من الاخرين يستطيـع أن يصنع من دموع الجماهيـر حوافز لبناء مستقبل أفضـل .. وقد قام فى الهند غاندى وطاغور ونهرو وغيرهم لعب كل منهم دوره فى بناء الهند الجديدة .

وكان دور طاغور هو دور المعلم .. كتب يقول : « فى شـبابى هتف بى نداء صادر من روح هذا الوطن أن أكرس عمرى لتحقيـق الغاية التى يسعى اليها تاريخنا من قديم الزمن ، والتى أحبطهـا فى عصرنا كـابوس مقيت من الجيل .. لقد أحسست فى نفسى صراع أمتنا نحـو خلاصها الروحى وبدا لى أن معركة المستقبل ستبقى جهدا ضائعا ما لم تكن امدادا حيا لتراث الماضى ، حتى أننى قلت لنفسى ـ لنبعث الماضى .. فبه وحده نشترى مكاننا فى العالم » .



ومضى طاغور ورؤيا الماضى تعانق فكره أحلام المستقبل حتى استقر فى العزبة التى كان يملكها أبوه ببلدة بولبور على بعد مائة ميـل من كالكتا وهناك أنشأ مدرسـته الفريدة التى نمت حتى صارت الان جامعة لها مكانتها المتميزة بيـن جامعات الهند .. والعالم .

اسمها شانتيكتكان ـ ومعناها دار السلام .. وقد كانت النواة الاولى التى نمت حولها هذه الجامعـة روضة للاطفال لم يكن بهـا سوى خمسة اطفال عندما اسسها شاعر الهنـد الكبير فى عام ١٩٠١ ، ولم يلجأ طاغور الى حجرات الدراسة أو الكتب المدرسية المقررة فان التعليم فى نظره عملية تربوية وثيقة الصلة بالطبيعة والحياة . وعلى ذلك مضى مع أطفـاله فى فضاء الطبيعة الرحب يجلس معهم على حافة نهر أو فى ظل شجرة يحدثهم عن الحب والله والفراشات واوراق الشجر ، تماما على نحـو ما كان يجلس مع تلاميذهم أساتذة الهند القدامى .. رواد الغابات ..

ولم تكن هذه الا البـداية ، فسرعان ما نما المشروع وأنشىء فى دار السلام . مجموعة من المعاهد غايتها الاولى بعث الحضارة الهندية الاصيلة فى ثوب يتلاءم مع مقتضيات العصر الجديد . وغايتها الثانيـة محو الفوارق الطائفية والطبقيـة التى كان المجتمع الهندى ـ وما زال ـ يعانى منها ليحل محلهـا شعور بالوحدة القومية ينهض على أساسه مجتمع هندى متماسك .. ولعل هذه الفكرة هى نفسها التى تطورت فيما بعد لتجعل مـن شانتينكتيان جامعـة عالمية يدعى اليها طلاب من أنحاء العالم ليعيشوا جنبا الى جنب متناسين اختلافاتهم الجنسية والقومية عاملين معا على خلق مجتمع انسانى قوامه المحبة والتفاهم .

وتضم هذه المجموعة من المعاهد معهدا للابحاث يهتم بدراسة الثقافة الهندية القديمة بطريقة علميـة ومقارنتها بالثقافات الاخرى ، ومعهدا للفنون الجميلة يمثل الرينسانس فى الفن الهندى ، ومعهدا للموسيقى والرقص . ومعهدا للدراسـات القروية يعمل على انهاض الريـف الهندى وموارده الانتاجية والفنية والصحية ، ومعاهد أخـرى للدراسات الادبية الهندية والاسيوية الخ ..

هذه هى دار السلام ، وهى تضم اليوم عددا لا بأس به من الطلاب جاء بعضهم من أنحاء الهند وبعضهم من أنحاء العالم ، يشتركون معـا فى العمل واللهو ، وتطلع كل يوم مع شروق الشمس مواكبهم تغنى فى طرقات المدينة الجامعية التى تنمو عاما بعد عام : « شانتينكتيان .. حبيبة قلوبنا شانتينكتيان فى ظلال خمائليا نلتقى ، وفى فضـاء أفقها الرحيب .. صباحها يـأتى وامسياتها حاملة لنا قبلات امسماء .. باعثة فينا شعورا جديدا بأنها لنا .. شانتينكيتان سكون الظلال تحركه همسات الافـق .. وقليب الشجيرات ينبض مع خفقات الورق .. وكلما انطلقنا فهى معنـا .. لانها تعيش فى أعماقنا .. تصب فى قلوبنا أنغامها ، وتجمعنا معـا فى حبها .. شانتينكيتان .. »

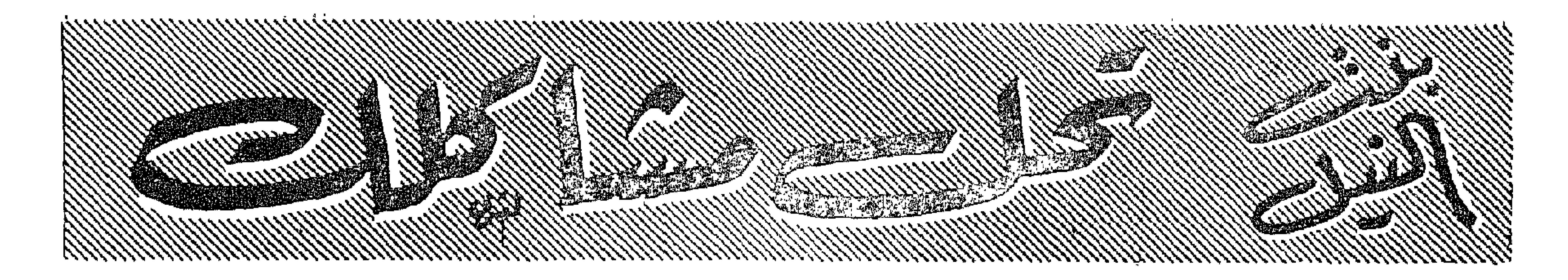
نازك حمدى

المبعوثة المصرية بالهند



جينا لولو بريجيدا

وجه دقيـق يكشف عن مفاتن الفـن .. ! !



أمنى ... على قلبه

تحابينا منذ عامين .. حبا عفيفا عميقا .. كان نبيلا فعرض على الزواج من اليوم الاول لحبنا ... ولكننى مانعته فى ذلك لعلمى بأن والدى لن يقبل تزويجى من طالب .. فصديقى ما زال طالبا يعتزم الالتحاق بالجامعة هذا العام .. لقد عاهدته على انتظاره حتى يكمل دراسته ويصبح قادرا على طلب يدى .. ولكنه يرفض الاستماع الى نصيحتى بحجة انه لا يضمن تغلبى على الظروف اذا تقدم الى خاطب اخر خلال سنوات دراسته.. وانا أيضا .. اننى أصبحت اخشى ان تجرفه حياة المدينة عندما يذهب الى القاهرة فينسى حبنا الساذج البرىء فى



غمرة الاعوام .. والوجوه الجديدة التى سيلتقى بها هناك..وهو شاب جميل رقيق العاطفة .. وهكذا ترين ان مشكلتى تسير الى التعقد يوما بعد يوم بينما يبدو حلها فى غير استطاعتى ؟

الحائرة س. ح
بالزقازيق

« بنت النيل » يوجد حل واحد للمشكلة .. هو ان تلجئى الى والدتك للتأثير على والدك لقبول فقد خطبتك على صديقك وارجاء اجراءات الزواج الى ما بعد تخرجه فاذا وافق والدك .. فانك تكونين قد ضمنت الابقاء على حبيبه لك بنسبة ٥٠ ٪ .. اما اذا رفض والدك الموافقة على ذلك .. فليس أمامك سوى تسليم أمرك الى الله .. والايام كفيلة باظهار قدرته على الوفاء بعهده .. أو بنسيانه وعلى تصرفاته .. يمكنك الفصل فى موقفك حياله ان وفى .. فانتظريه .. وان نسى .. فانسيه واشغلى قلبك الجريح بحب الرجل الذى ستسوقه الاقدار ليكون زوجك .. فالحياة ياصديقتى.. أخذ وعطاء.. ولا مجال فيها للخائفين أو المترددين .



أنا عروسة عام فقط .. شابة فى الثامنة عشرة من ربيع العمر..وهو فى الثانية والثلاثين أحببته منذ وقعت عليه عيناى يوم تقدم لخطبتى .. وما زلت أبذل له من الحب والحنان ما كان يكفى لان يجعل منه أسعد وأخلص زوج .. ولكنه أبدا لم يبادلنى شعورى .. أو يظهر لى شيئا من الحنو والرعاية التى تنالها عادة الزوجة ـ فضلا عن العروس .. من زوجها ..وزادت صدمتى فيه عندما لاحظت انه بدأ يكثر من تودده لصديقاتى حتى انه يصر على توصيل كل امرأة أو فتاة تدخل بيتى ـ بعربته الى حيث تريد .. أو الى حيث يستطيع هو أن يجعلها تريد ..

ولما ناقشته فى اساءة هذا التصرف الى سمعته .. والى كرامتى كزوجة .. لم يحاول الاعتذار أو نفى التهمة عن نفسه .. واكتفى بأن هز كتفيه واتهمنى بالتأخر والرجعية .. لقد ضاق صدرى وأعيتنى الحيلة لارجاعه الى صوابه أو اثارة عواطفه نحوى .. أنا زوجته ..قول لى .. ماذا أفعل لاجذبه الى.. مع العلم أننى أنجبت له طفلا وهو منذ شهرين زادنى ارتباطا به ؟

ف. م. ع ـ القاهرة

بنت النيل : مثل هذا الزوج من العسير ضبط تصرفاته .. فهو رجل يعيش بغرائزه وليس بعواطفه .. وهى حالة تلازم أغلبية الرجال فى مثل سنه .. فالرجل من سن السابعة عشرة الى الثلاثين يفكر بعواطفه .. وبعد الثلاثين يبدأ ضعف ارادته أمام غرائزه فتظهر عليه علامات الاستهتار بالتقاليد والعواطف النبيلة ومع ذلك فانى أنصحك بمحاولة كبت ألمك واخفاء حبك عنه.. تظاهرى بقلة الاكتراث بتصرفاته واقتصدى فى عواطفك معه .. فانك بذلك ستثيرين دهشته وبالتالى اهتمامه .. فبعض الأزواج تزيد غيرة المرأة عنادهم ورغبتهم فى اذلالها ..

لا تسمعى نصحهم

انه زوجى بحكم العقد الذى ربط بيننا منذ شهور وان كنت لم أزف اليه بعد .. ولقد كنت احرص طوال عهد الخطبة ان اكبت عواطفى حياله .. وان اتظاهر بالاتزان أمامه حتى لا يسيىء فهم تصرفاتى وخلقى .. والان وقد اصبح زوجى شرعا فهل يتحتم على أن أواصل سياسة التظاهر بالتقل واخفاء حبى له.. ان سيدات الاسرة ينصحننى بالتمسك



بهذه السياسة بحجة ان الرجل يزهد فى المرأة التى تتدله فى حبه. ولكنى أقاسى كثيرا من كبت عواطفى لانى بطبعى انسانة عاطفية وحبى لزوجى شديد لا تقوى ارادتى على مقاومته. ولقد أصبحت فى حيرة بسبب قلة تجاربى فى الحياة وأخشى أن يفلت منى زمام نفسى.. او ان يمل هو معاشرة زوجة جامدة لا يفهم شعورها نحوه فأى الطريقين اتبع لارضى عواطفى .. واحتفظ بحبه ؟ ..

فوزية

«بنت النيل» اياك والاستماع الى أية نصيحة من هذه النصائح الكثيرة التى يغرم سيدات الاسر بالتبرع بها فى سخاء للشابات المقبلات على الحياة الزوجية .. فهذه النصائح كثيرا ما كانت سبب انهيار السعادة فى البيوت العامرة .. وأود ان الفت نظرك الى ان الافتعال والتظاهر هما أخطر أعداء المرأة .. ولن تجدى رجلا واحدا يستطيع التعلق بامرأة من هذا النوع .. فى حين ان الود والتعاطف والحنان هما الرابطة العظيمة التى تجمع بين الزوجين وتضمن لحياتهما السعادة .. فقط لا تندفعى فى عواطفك الى حد التذلل او الاسراف .. حتى لا تثيرى احتقاره أو ملله ..

كلام فارغ

تعرفت بشاب من جيراننا ثم تخرج من كلية الطب البيطرى .. وتوطدت بيننا أواصر المحبة ولما فاتح أسرته فى رغبته فى الزواج منى .. رفضوا الموافقة وبادروا الى نقله الى بلد معين .. وحدث فى أثناء غيابه ان تقدم لى شاب اخر يعمل مدرسا ولم أجد بدا من قبوله حيث كنت قد قطعت الامل فى الزواج من صديقى.. وما كاد أهله يعلمون بنبأ



عقد قرانى على المدرس حتى سعوا لاعادة ابنهم الى مصر ولم تلبث عواطفنا ان عادت الى الاشتعال من

جديد .. حاولت ارغام زوجي على تطليقي قبل الزفاف فلم أوفق .. زففت اليه وانا كارهة وقد مضى على زواجنا شهر لم أمكنه في خلاله من الاقتراب مني .. وأخيرا تركت له بيت الزوجية وعدت الى بيت ابي لاكون بالقرب من حبيبي ... انني أقضي وقتي جميعه في الشرفة انتظر طلعة الحبيب لاراه من بعيد .. أما زوجي فهو يعلم حقيقة شعوري .. ولكنه يرفض اخلاء سبيلي كنوع من الانتقام ليحول بيني وبين الزواج بمن أحب .. فماذا أفعل لاتخلص من هذا الزوج الكريم ؟

زوزو
مصر الجديدة

«بنت النيل» تصرفك لا يعجبني من فتيات اليوم .. والمسألة كلها كما فهمت من كلامك لا تعدو تعلقك بالبدلة التي عاد صديقك الى مصر وهو يرتديها .. فرفعت من اسمه في نظرك وكنت من قبلها راضية بالاخر عندما كان الاثنان متساويين في نوع الملبس وصدقيني اذا قلت لك انك ترتكبين جريمة بشعة باعراضك عن زوجك .. فهو أحق بك من الاخر الذي نزل عند رأي اهله وجبن عن الزواج منك .. ان زوجك يحبك بدليل احتماله لك والزوج المحب شيء نادر فاحرصي عليه واطيعيه وثقي ان طلاقك منه لن يحقق لك الزواج من الاخر الذي لم يتزوجك وانت عذراء .. فكيف يتزوجك وانت مطلقة ؟ ..

مدرسة داخلية ..

رسبت في امتحان الشهادة الابتدائية عام ١٩٥٠ وحالت ظروف اقامتنا في عزبة ابي من الحاقي بمدرسة في المدينة .. ولما رأى ابي الى الشديد لحرماني من التعليم



الحقني بمدرسة راهبات فدرست لغة فرنسية لمدة عام .. وهو يريد أن يلحقني هذا العام بالقسم الداخلي لاتلقى دروسا في الخياطة والاشغال .. فهل أوافق على ذلك .. فأني ارهب الحياة في المدرسة الداخلية وأرى ان دروس الاشغال لا تستأهل بعدي عن اهلي .. فما رأيك انت ؟

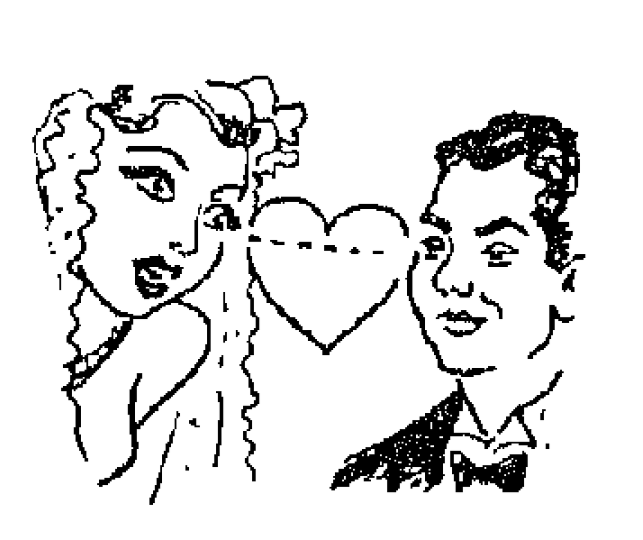
قارئة حزينة

«بنت النيل» كيف تقولين انك كنت متألمة لحرمانك من التعليم .. ثم تتألمين الان عندما أراد والدك منحك فرصة جديدة للتعليم ؟

يبدو لي انك غير محبة للعلم .. بدليل رسوبك في الابتدائية ... ورغبتك في التهرب من المدرسة الداخلية .. والعلم شيء لا يشرق في النفوس الكارهة له .. فراجعي ميولك .. وتصرفي على أساسها حتى لا تضيع فلوس والدك في الهواء .. اذا الحياة في المدرسة الداخلية فهي أنسب شيء لاعداد الفتاة اعدادا سليما عاليا وهي بالنسبة لك .. اعلى مستوى من حياة العزبة ولا شك ..

قلبه .. أو مستقبله

أنا شاب جامعي .. ما زال أمامي عام على التخرج من كلية الحقوق .. لي ابنة عم احبها وتحبني .. وقد تعاهدنا على الزواج .. ولكن أمها تريد تزويجها من قريب لها رغم معارضة عمي .. وابنة عمي .. ولم تجد زوجة العم وسيلة لاحراجي سوى الاصرار على عقد قراني على ابنتها فورا اذا كنت صادق الرغبة فيها ..

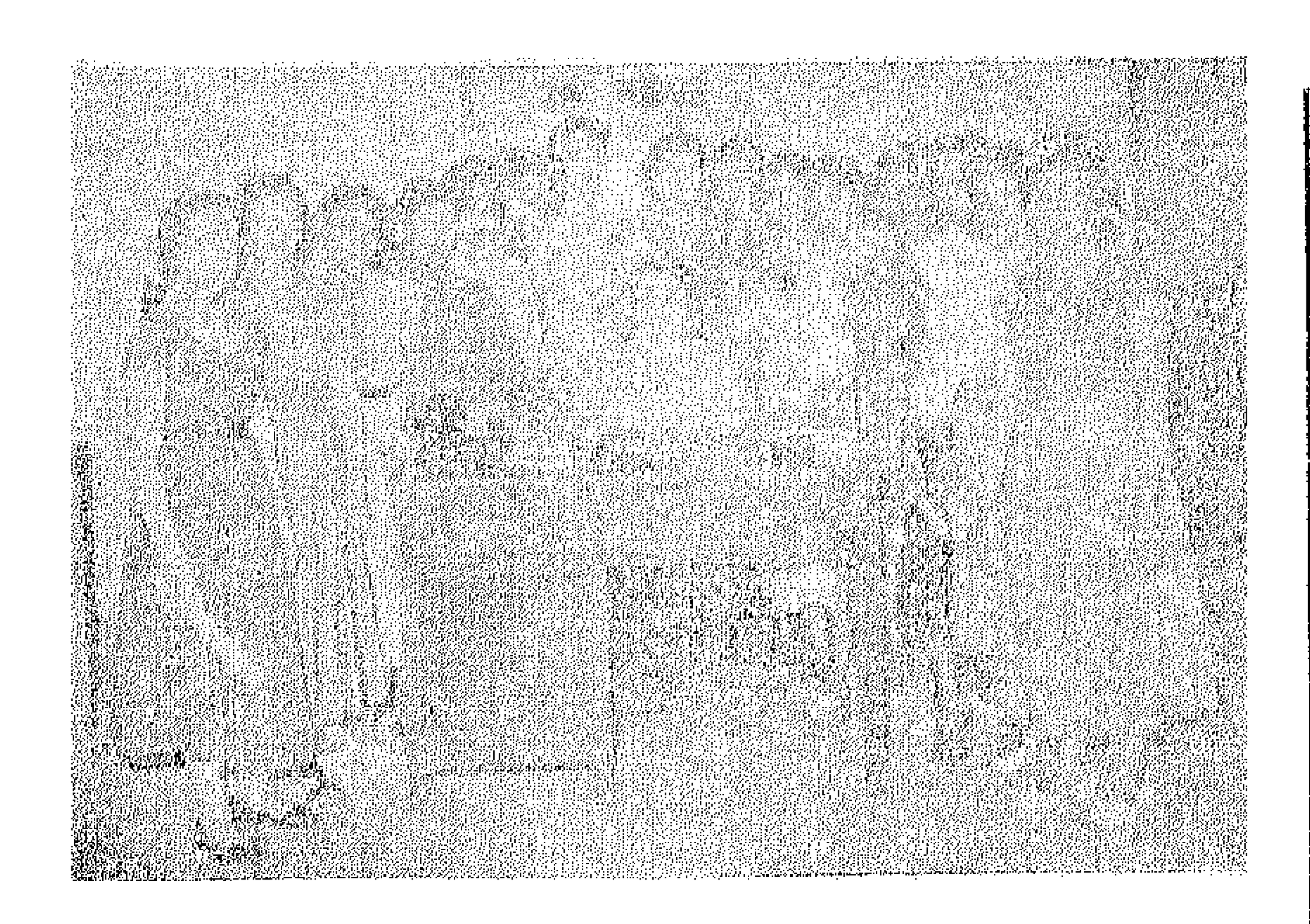


وأنا الان حائر .. اذا رفضت طلبها .. خسرت حبيبتي واذا قبلت خسرت مستقبلي .. فان الظروف المادية لا تسمح لي بفتح بيت من الايراد البسيط الذي لا يكاد يكفي نفقات الدراسة انني الجأ اليك لمعاونتي في التفكير عن حل يوفق بين الهدفين قلبي .. ومستقبلي ؟

احمد رزق - الاسكندرية

« بنت النيل »

حبيبتك أو مستقبلك .. اختر مستقبلك .. وأنا لا أقول ذلك لكفري بالحب .. ولكن لايماني به! فالحب الذي يقوم على تضحية جسيمة مثل تضحيتك بدراستك .. لن يلبث أن يتحول الى نوع من الحقد على تلك التي حرمتك فرصتك في الحياة .. وعندها تكون قد خسرت حبك .. ومستقبلك معا .. ومع ذلك فانه يوجد حل اخر وان كان يحتاج لشيء من قوة الاعصاب .. وهو ان تقبل عقد قرانك كما يريدون .. حتى اذا أصبحت مالكا لامر عروسك .. ارجأت فتح بيت الزوجية الى ما بعد تخرجك واستقرار مركزك .. صحيح انك ستتعرض لالحاحهم عليك باتمام الزواج .. ولكنك ستكون قد فوت عليهم فرصة انتزاعها منك أو تهديد مستقبلك !



فوج جديد آخر لمدرسة فيرا لفن التفصيل ...

في الاسبوع الماضي تم تخرج فوج جديد آخر من طالبات مدرسة فيرا .. بعد أن أتمت كل منهن مرحلة تعليمها ..وهذه هي أسماء لخريجات الانسات :

لمعة مصطفى - سميرة رشاد - نورا محمود - نادية القاضي - ناهد عبد السلام - بديعة أحمد - فاطمة اسماعيل - فوزية فودة - ماري عبد الملك - فاطمة عبد العزيز - ابتسام ناجي - حياة قطب - فريال حسن - هدى صديق - عواطف رشاد

وبهذه المناسبة تعلن ادارة مدرسة فيرا بشارع ٢٦ يوليو (فؤاد سابقا) عمارة الكونتننتال تليفون ٧٤١٠٤ عن وجود أماكن خالية للطالبات الجدد والاسبقية بحسب ترتيب وصول الطالبات وبالمدرسة قسم خاص للدراسة بالمراسلات .



١ – أسرار الجامعات

◆ أعلن الدكتور أحمد أبو اسماعيل الاستاذ بكلية تجارة القاهرة عقب عودته من السويس في الرحلة التى قام بها عن دعوته لاعضاء رابطة السياسيين والاقتصاديين ، الى حفلة شاى على حسابه الخاص • ولكنه لم يقم بتنفيذ الدعوة الى الآن •

◆ ما زالت طالبات كلية حقوق عين شمس حاقدات على عميدهن الدكتور عثمان خليل عثمان وهذا لعدم سماحه لهن بالجلوس بالبوقيه أسوة بزملائهن الطلبة •

◆ تقدمت احدى طالبات الاداب بشكوى الى عميد الكلية تتهم فيها أحد الطلبة بمغازلتها فى الطريق العام اثناء عودتها الى منزلها

◆ كون الطالب جرجس روفائيل خماسى جمعية للحفلات بكلية التجارة بجامعة القاهرة ، وقد اظهر الدكتور ابراهيم صقر رغبته فى الانضمام الى الجمعية • وما زالت مسألة قبوله محل نظر لان القائمين على الجمعية يشكون فى مواهبه الفنية ! ••

◆ انتهى القائمون بالاشراف على جمعية الصحافة بكلية الحقوق بجامعة القاهرة من اعداد برنامج الحفلة الساهرة التى ستقيمها الجمعية فى قاعة الاحتفالات الكبرى والتى سيخصص ايرادها للمساهمة فى تسليح الجيش •• وسوف يشترك فى احياء هذه الحفلة نخبة ممتازة من الفنانين والفنانات وكواكب السينما •• ومن المنتظر ان تقام فى أوائل هذا الشهر ••

الجامعات الان فى مأزق •••

عشرة الاف طالب وطالبة يطرقون ابوابها •• فتقول لهم : ممنوع الدخول •• ولا ندرى الى متى سيظل الدخول ممنوعا ؟•• وسيظل هؤلاء الطلبة محرومين من التعليم الجامعى ؟

ترى •• ما شعور الطالب الذى راوده الامل طوال مدة دراسته الثانوية أمل الالتحاق بالجامعة•• وما شعور والده الذى صرف عليه دم قلبه آملا أن يصبح ابنه مهندسا أو محاميا او طبيبا ••

أعتقد أنه لا يمكن حرمان الطالب من التعليم ما دام يدفع الثمن •• فانه فى هذه الحالة علم بماله ، وسيكون بطبيعة الحال احرص على مصلحة من الجامعة نفسها ••

اننا نطالب سريعا بالبت فى مستقبل هؤلاء العشرة الاف طالب وطالبة •• وايجاد حل يسهل لهم الالتحاق بالجامعات •• حتى لا يقال عن مصر وهى زعيمة النهضة فى الشرق ، انها حرمت هذا العدد الضخم من التعليم ••وتركتهم فى الشارع ••

سمير عبد القادر

برلمان الطالبات

كثيرا ما تعترض المشاكل حياة الطالبات ، وكثيرا ما تراودهم الامال ، وتطوف بذهنهم الاراء والابتكارات ، بستحمل لك « بنت النيل » مشاكلك ، وستحاول أن تحقق لك احلامك ، وان تنشر آراءك وأفكارك •

لقد خصصنا هذا الباب الدائم لك ، فارسلى الينا بكل ما يشغل بالك، واكتبى على الظرف من الخارج « برلمان الطالبات » وسنلتقى بك كل شهر فى هذا المكان ••

عفاف الجزيرى – كلية التجارة

ان أشد ما يضايقنى فى حياتى الجامعية ، هو اننى لا استطيع الحصول على المراجع الحديثة من مكتبة الكلية ، فمعظم الكتب التى تزخر بها المكتبة الان اصبحت عديمة الفائدة بعد ان ظهرت منها طبعات حديثة لم يكلف المسئولون خاطرهم ويعمروا بها الارفف الخالية ••

فمتى تصبح المكتبات الجامعية مرجعا لكل من يرغب فى البحث ؟

يسرية شرف – اداب القاهرة

بالله خبرنى ماذا أفعل ازاء الممنة الطالبات التى لا تكف عن الكلام والتشنيع •

– لاتهتمى بالقيل والقال ، مادامت صداقاتك كما تقولين فى حدود الزمالة ••

بلا رتوش

ان الحياة فى الجامعة لا زالت تعانى نقصا كبيرا •• فليست هناك أرض صلبة يستطيع ان يقف عليها الباحثون عن الشخصية الجامعية المستقلة •• فالتيارات المتعارضة كثيرة الا أننى استطيع ان احصرها فى نقطتين •• الاولى هى الافكار التقدمية التى تصل فى درجة تقدمها الى حد الاباحية •• والثانية هى الافكار الرجعية التى تعود بنا الى الوراء مئات السنين •• وبين هذه وتلك تدور الحياة الجامعية ••

فالجامعى والجامعية كلاهما لم يعرف الطريق بعد نحو الشخصية الكاملة المستقلة فى تكوينه والطالب يدخل الى الجامعة وفى نفسه آمال كبار ويخرج منها بعد سنوات وليس فى قلبه سوى ذكرى باهتة

ان الجامعات فى الخارج لها الشخصية المستقلة •• ولها أيضا تقاليدها وعاداتها •

مرة أخرى أقول للمسئولين فى الجامعة • ان الجامعة ليست بحال معهدا لتلقين الحرف المختلفة ••• فحددوا الاهداف • وضعوا الاسس التى تناسبنا كشرقيين لنا حضارة ولنا تقاليد حتى تخرج الشخصية الجامعية المصرية ليس فيها رجعية ولا اباحية ولكن تحرر معقول •• وبذا نكون حقا فى بداية الطريق نحو تكوين مجتمع جامعى أفضل له تقاليده وعاداته ومظهره ••

دنيا

اعرفى زميلاتك

- **الانسة سوزان كامل صبرى**
- **بالسنة الثانية بكلية حقوق القاهرة**
- **تهوى الموسيقى والرسم والتفصيل •**
- **لم تفكر بعد فى الزواج ، وتقول انها تفضل الحصول على الليسانس عن أى عريس « لقطة » •**
- **تقضى أوقات فراغها فى ممارسة هواياتها المختلفة ، كذلك فى القراءة اذ أنها تحاول أن تحسن من أسلوبها حتى تصبح كاتبة لامعة كأخيها الاستاذ موسى صبرى •**
- **محبوبة من زميلاتها ولها صديقات كثيرات فى كل كلية •**

نحن نقترح

تظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التى ترد الينا •• وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام •• وترجو ان ترفق بالاقتراحات صور اصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم ••



الانسة أبسيس الجوهرى – حقوق عين شمس

أقترح تنظيم رحلات جامعية الى الخارج أثناء اجازة نصف السنة لان الرحلات الطويلة قاصرة على العطلة الصيفية وأعتقد ان هذا اصبح ميسورا الان بعد ان اصبحت اجازة نصف السنة تزيد على الشهر •



الانسة مجدية محجوب – اداب القاهرة

اقترح ان تبادر الجامعات بتحريك مشروع انشاء مؤسسات اقتصادية للطلبة والتى تقدم لهم كل ما يلزمهم من ملبس وأدوات بأثمان زهيدة ، فهى بمثابة جمعيات تعاونية خاصة ونحن على ما أعتقد فى حاجة الى مثل هذا العمل

الفائزات بهدايا بنت النيل

بقية المنشور ص ٨١

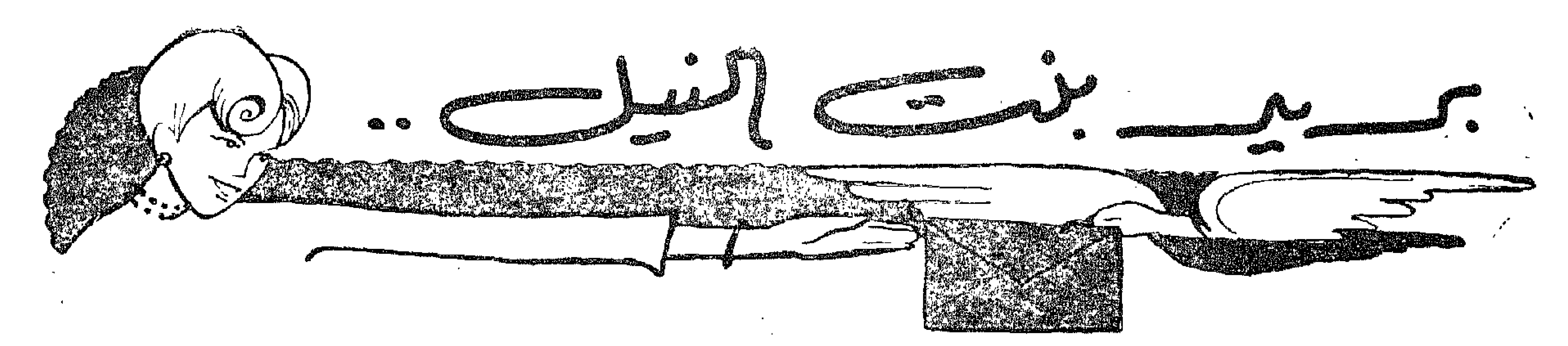
بمصر الجديدة ـ محاسن عطيه بالعباسية ـ زوز يشبك رياض بالعباسية ـ عطيات محجوب بطنطا ثريا طه بفاقوس ـ فهيمه عثمان بالمنصورة ـ دولت عبدالله بأسيوط جانيتمنصور بشبرا ـ ملك عجرمة باسكندرية ـ فيفي زعرب بالسويس سنيه شلبي بالمنصورة ـ امال زغله بامبابهـ سميحه اسماعيلبالسويس نعيمه السيد بشبرا ـ هيلين حبيب بمصر ـ زينب عبدالباقي بالعباسية حرم محمد حسنين بسراى القبة ـ انطوانيت غبريال بطنطا ـ زينب نصر فهمى بشبرا ـ ثريا البرماوى بشبين الكوم ـ حرم عبد المنعم ابراهيم ببلبيس ـ فايزه الشرقاوى ببورسعيد ـ جليلة زايد بالقاهرة ـ صفيه حسن بسراى القبة ـ فوزيه محمد باسكندرية ـ امال حافظ بالسكاكيني ـ فايزه مهنا بدمنهور ـ حرم حسن رشدان بعابدين ـ سمير عكاوى باسيوط ـ بهجه قلش بطنطا ـ حرم كامل محمد بالرمل ـ مدام عزت ياسين بشبرا ـ سناء زكي بالجيزة ـ لطيفه رياض بالسكاكيني ـ حرم سالم عبد العالبالرمل ـ مدامرنيبيه تاوضروس باسبورتنج حرم روبير وعى بالرمل ـ نوال سيف بشبرا ـ حرم الهامى شاكر بالقاهرة ـ فريدة فهمى باسكندرية فايزه فهمى البنا بالمحلة الكبرى ـ ناديه خليفه بالرمل ـ فريدة كامل حموده بالجيزة

وفاز بفرشة اسنان

بثينة ابو الدهب بكفر الدوار ـ فاتن الدراوس بالرمل ـ امال الشامى بدمنهور ـ محاسن منصور بروض الفرض ـ عفاف سوايدان بشبين الكوم ـ ليلى الدليل بالمنيا ـ سيسل عوض بالموسكى ـ منى ابو زيد بروض الفرج ـ حرم بكباشي فوزى فؤاد بالزقازيق ـ عزيزة عبد العال بالدقى ـ امال حسن بالمطرية ـ بهيجة على شريف بمصر القديمة ـ مدام شاكر حنا بالخرطوم ـ لطيفة البهلول بشربين ـ فايقة زهران بروض الفرج ـ نبيلة السيد بدر الدين بالرمل ـ حرم محمد انور العالم بشبين الكوم ـ فاطمة الدهرى بالمنصورة ـ جانيت زكي بغمرة ـ نجوى عبد اللطيف بشربين ـ حرم زكي علام بقنا مادلينميخائيل بالاقصر ـ فايزة الشبراوى بعزبة النخل ـ حرم احمد كامل بالهرم ـ سميحة محمد البدراوى بالجيزة ـ سعاد حسين محمد بالظاهر ـ جانيت فرج بمصر الجديدة ـ سبير السمرى بالروضة ـ ملك عيسى بالمحلة الكبرى ـ سامية عبد الفتاح بالمنصورة ـ فوزية حسن شام بمنيا القمح ـ تهانى دياب بالجيزة ـ حرم حامد رضوان بالروضة ـ عايدة عبدالله بشبرا ـ أمنة اسماعيل بالمطرية ـ نوال بدوى بالمنيا ـ زينب الشربيني بمصر الجديدة ـ ايزابيل ومان بالزيتون نادية حلاوة بكفر الزيات ـ فاطمة نوفل بشربين ـ سعاد حسن بشبرا ـ سميرة واصف بالسبتية ـ امال توفيق صليب بطنطا ـ رئيسة سليمان بروض الفرج ـ كاميليا ابراهيم باسكندرية ـ لندة قلدس بالفيوم ـ الين يوسف بشبرا ـ نوالمحمد باسكندرية ـ زجاء برهام بمنوف ـ خيرية الخشاب بالزمالك ـ حرم وحيد ارمانيوس بجرجا ـ فكرية توفيق بالعباسية ـ امال حنا لبيب بالفشن ـ حرم اسكندر يوسف بقلوصنا ـ نفيسة محمد الشاطر بطنطا ـ مارى فانوری بالقاهرة ـ فاطمة ناصف بالجيزة ـ سميحة شوقي بالعباسية ـ عطيات عبد ربه بالعباسية ـ تحية عبد الفتاح بمصر الجديدة ـ حرم محمد زكي سلامة بالزقازيق ـ سميرة مصطفى هيد باسيوط ـ حرم احمد عبدون بابو كبير ـ منيرة سلطان بشبرا ـ فايزة فايق بالجيزة ـ حرم الدكتور ابراهيم حبيب بالدقي ـ سعاد عكاشة باسكندرية ـ اعتدال السيد عثمان ببولاق ـ اليس مقار بشبرا ـ سلوى محمد توفيق باسيوط ـ عطيات عبد الرءوف بالسكاكيني ـ زينب احمد عطية بعابدين ـ حرم وهبه الياس ببني سويف ـ مادلين حبيب بشبرا ـ حرم علي أحمد منصور بالهرم ـ فاتن المرصفاوى بالجيزة ـ امال حسين بمصر الجديدة ـ ايزيس يوسف باسكندرية ـ نادية المصيلحي بالقاهرة ـ حرم الدكتور حافظ حسني بالقاهرة ـ هدى فؤاد بالقاهرة ـ حرم محمد عرفة بالقاهرة ـ ثريا زكي بمصرالجديدة ـ حرم محمود شعلان بمصر ـ فاطمة عبد الرءوف بالزيتون ـ فكتوريا زكي بشبرا ـ نعية راشد بشبرا ـ وداد محمود متولى بالقاهرة ـ هيلين حبيب بالقاهرة ـ فيفيان عبد الله بالقاهرة ـ حرم عبد الفتاح كامل بالقاهرة ـ حرم محمود ابو جازية بدسوق ـ كوثر السماحي بالفجالة ـ عواطف صليب بشبرا ـ لوسى سلامة بالمنصورة ـ زوى التاودى بالمنيل ـ مارى حبشى بالفجالة ـ فتحية احمد سالم بالزيتون .

كوبون الهدايا الجديد صفحة ١٠٢







يرد على الاسئلة
الدكتور ابراهيم عازر

ف٠ ١٠ ا شربين غربية :
لم تفيدينا عن حالة شعرك التى تشكين منها ٠ فنرجو زيادة الايضاح فى رسالة أخرى حتى يمكننا الرد بالعلاج ٠

فتاة بائسة ــ مشتركة :
استعملى حقن Bromo-Calcium De Angeli 10 c.c. حقنة فى الوريد يوميا وحبوب Decalets قرص واحد قبل الاكل ٣ مرات يوميا وسوف يزول ما تشعرين به من آلام وعدم ثقة بالنفس ٠

آنسة ن٠ ع٠ بالدقهلية
النقط الصفراء التى تظهر فى باطن قدمك كذا تغيير لونها فى فصل الشتاء ٠
هذه الحالة يمكن علاجها باستعمال اقراص irterra Pleizer قرص قبل الاكل مرتين فى اليوم ٠

سيدة بطنطا :
تشكو من حالة الدوخان واضطراب فى الاعصاب وكثرة الغازات الباطنية ٠
ننصحك باستعمال Agocholine بمقدار اربعة ملاعق صغيرة فى نصف كوب ماء ساخن وتشرب على الريق بعد تبريدها مرة كل صباح قبل الافطار بساعتين ٠ وفى الظهر قبل الغذاء وقبل العشاء قرص أو اثنين فى كل مرة من اقراص Carbantrene مع الامتناع عن تناول البقول فى طعامك ٠

آنسة سياده ــ القاهرة :
تشكو من ظهور خطوط سوداء على جبينها وكثرة الحبوب فى وجهها مع خروج صديد من هذه الحبوب٠ وكذا كثرة العرق ٠
ننصحك بمسح وجهك بالكحول الابيض النقى درجة ٩٠ وبعد ان يجف ضعى مرهم Mycil واستعملى حبوب Tresamide Sharpe-Dohme قرص واحد ثلاث مرات يوميا لمدة اسبوع مع عدم تناول البيض والسمك والطماطم المطبوخة والحوادق فى طعامك ٠

بريد الجمال

الانسة م٠ع بنى سويف :
تسأل عن علاج لصغر ثديها ونجيب بانه يوجد جهاز خاص يشبه (الدش) يمكن شراءه من المحلات التى تبيع الاجهزة الطبية ويمكن تركيبه على حنفية مياه عادية لاستعماله كالنافورة تصب على الصدر ويكون لهذا الجهاز اثر كبير فى تكبير حجم الثدى ٠

ل٠م طنطا :
تشكو من اسمرار لون بشرتها ننصحك بعدم استعمال الليمون واذا كنت لا تشكين من أى مرض وكانت سمرة بشرتك ناتجة من كثرة تعرضك للشمس فاستعملى الجلسرين النقى او اللانولين كدهان لبشرتك اما ثمن كريم بلينشنج فيبلغ حوالى الثمانين قرشا ٠

الى السيدة «ح٠ر٠ف» ــ بنى سويف
لدينا لك رسالة هامة نرجو أن تفيدنا بعنوانك كى نتمكن من الاتصال بك ٠

مشتركة بالاسكندرية :
اذا كان الكريم الذى تستعملينه لا يفيد بشرتك استعملى بدلا منه كريم نيفيا بعد أن تغسلى وجهك بماء فاتر قبل النوم وكذلك فى الصباح ثم امسحى وجهك بقطعة من القطن مبللة بالكحول النقى ثم اغسلى وجهك بالماء والصابون من نوع جيد ٠ كررى هذه العملية يوما بعد يوم لمدة اسبوعين ثم اكتبى الينا بالنتيجة٠ اما بخصوص شعرك فتستطيعين شراء قلم خاص بلون شعرك ثم ادعكى جذور الشعر به

الحائرة س٠ع السكاكينى :
استعملى كريم راديو ويباع فى كل المحلات وادعكى به هذه الاماكن السوداء من وجهك فسوف تزول سريعا ٠ واذا لم تزل اكتبى الينا مرة ثانية بحالتك فربما يكون ذلك نتيجة مرض ما

الانسة ن٠ م٠ السيد اسكندرية :
ليس هناك لعلاج الحول الا العملية الجراحية ٠ توجهى للمستشفى الاميرى بالاسكندرية فستجدين منهم كل رعاية ولاتخافى من هذه العملية فهى بسيطة جدا ونتمنى لك كل خير ولا داعى لليأس والتفكير فى التخلص من الحياة بسبب هذه المشكلة البسيطة

الاجابة الصحيحة

١ ــ لهاسا
٢ ــ بقاله أوروبا
٣ ــ خليج زيدرزى
٤ ــ البوسنه والهرسك
٥ ــ أولستر

افكار ا . غ – طما :

ننصحك باستعمال شامبو برمكسى لعلاج شعرك الاكرت ويبـــاع فى الصيدليات وطريقة استعمالـــه مكتوبة على الزجاجة وثمنـــه ١٥ قرشا. اما فيتا بوانت فهو يستعمل بعد جفاف الشعر تماما وثمنه ٢٣ قرشا . اما من ناحية علاج اللثة فاستعملى ميزكروم (مس) كل ليلة قبل النوم لمدة اسبوع على الاكثر

جانيت ح. :

اتبعى نظاما خاصا فى الاكـــل . كتناول الخضار المسلوق مع الزيت والليمون وتناول اللحم المشــــوى والفواكه وتجنب النشويات كالمكرونة والارز والبطـــاطس مع تجنـــب استعمال الملح وتناول الخبز المقدد ولا تكثرى من شرب الماء كذا ننصح بالاكثار من المشى والانضمام الـى اى معهد للتربية البدنية

سميحة ح. الزيتون :

ليس هناك كريم جديد لتبييض البشرة السمراء . استعملى كريم نيفيا او كريم بلينشنج . أما مـن ناحية انفك فليس هناك اى طريقة لتجميلها سوى عملية تجميل عند اخصائى . وهذه مسألة بسيطة لا تستدعى كل هذا التفكير لان هذه العمليات دائمة النجاح طالما تولى اجراءها اخصائى ماهر .

ل. ح جامعة الاسكندرية :

ننصح باتباع ما يأتـــى : ١) اعملى حمام بخار لوجهك قبـــل النوم مباشرة وذلك بوضع مـــاء يغلى ثم تعريض بشرة وجهك للبخار مع الاحتراس الشديد ويمكن وضع (فوطة) فوق رأسك لاستقبال البخار ٢) جففى وجهك بقطعة من القطن جيدا ثم ادعكى البشرة بالليمـون الطازج ٣) فى الصباح اغسلى وجهك بماء حمض البوريك بنسبـــة ١٠ جرام لكل لتر ماء ثم جففيه ٤) واظبى على استعمال هذا السائل باستمرار مع عدم تناول اطعمة تكون غنية بالمواد الدسمة .

الحائرة ن.ا.م دشنا :

لعلاج حالة جفاف وخشونـــة شعرك ننصح لك باستعمال شامبو بالبيض مثل درين او فليب فلاب لمدة طويلة

نازك م. الفيوم :

ننصح باستعمال محلول حمض البوريك المائى بنسبة ١٠ جرام لكل لتر وتدعكى به جسمك بعد ازالة الشعر . مع ملاحظة عدم ازالة الشعر اكثر من مرة شهريا.

اما بشرتك الدهنية فستتحسـن باستعمالك المحلول المشار اليه لمدة طويلـــة

انسة ضياء محسن . اسيوط :

١ – اثر الجروح القديمة لايمكن ازالتها الا عن طريق معاهد التجميل
٢ – ننصح باستعمال زيت خروع نقى لدهان الشعر لمنع سقوطه

انسة م.ا.ع حلوان :

ننصح لك بممارسة الرياضـــة فى المعاهد الرياضية الخاصة بذلك اما من جهة شعرك فاستعملـــى شامبو البيض درين او هيلـــين شيرتس

الانسة ف.ع :

اغسلى شعرك بشامبو البيض مع تجنب استعمال زيت الخروع او الفيزلين لانه غير مفيد لحالـــة شـــعرك التى ذكرتها .

بودرة التلك مركب طبيعى ولا يصنع . كل ما فى الامر ان نسـبة نقاوته متفاوته وعادة يكون علـى شكل كتل تصحن جيدا فتأتـى بالنعومة المطلوبة

تريكو بدكولتيه وخصر مشغولين

(بقية المنشور على صفحة ٧٣)

الكمـــان

اسلتى ٦٢ غرزة من أحدحوامل الغرز الباقية الى الابرة نمرة ١٢ حتى يصبح وجه الشغل مواجيا لك وأنت تشتغلين الســـطر التالى ٠

اشـــتغلى بغرزة عادية وزودى غرزة عند كل من طرفى سطر بعد سطر الى أن تصبح ٨١ غرزة على الابرة ، وكل سطر ١ ع الى أن تصبح على الابرة ١٠٥ غرزة ٠

كسمى لحردتى الباط بسـأن تزودى ٧ غرز عند بداية السطرين التاليين « ١١٩ غرزة » ٠

استمرى على هذه الفرز الى أن يصبح مقاس الشغل ٢/١ ٢سنتى من تكسيم حردة البـاط وانتهى عند طرف سطر مقلوب ٠

اشتغلى حرف الكمام الاتى :

السـطر ١ : ١ ع ـ × ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مردى عليها الفرزة المسلوتة ـ كردى من × الى الاخر ٠

السطر ٢ : م ٠

السطر ٣ : كالسطر ١ ٠

السطر ٤ : كالسطر ٢ ٠

السطر ٥ : ع ٠

السطر ٦ : م ٠

السطر ٧ : ع ٠ اقفلى ٠

اشتغلى الكم الشـــانى بنفس الطريقة ٠

اكوى الشغل من الظهر بمكواة ساخنة وقطعة قماش مبللة ٠

دائرة الخصر

استعملى مجموعة الابر نمرة ١٣ ويوجه الشغل مواجها لـــك اشتغلى ع على الـ ٧٢ غرزة من غرز الظهر ـ واستعملى الابرة الثانية واشتغلى بها الـ ٨٤ غرزة الباقية ثم ٢٤ غرزة من الامام ـ واستعملى الابرة الثالثة واشتغلى بها الـ ٩٦ غرزة الباقية من الامـام و ٢٤٠ غرزة ٠

استمرى فى دوائرة كالاتى :

الدوائر من ١ الى ١٠ : اشتغلى كما اشـتغلت الدوائر ١ الى ١٠ لدائرة الرقبة ٠

الدوائر ١١ ودائرة بعد دائرة : ع ٠

الدائرة ١٢ : × ـ « اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مردى عليها الفرزة المسلوتة ـ ٢ ع ـ الصوف للامام» مرتين ـ ٢ ع ـ ٢ ع معـا ـ الصوف للامام ـ ٢ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مردى عليهـا الفرزة المسلوتة ـ الصوف للامام ـكردى من × الى اخر الدائرة ٠

الدائرة ١٤ : × ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مردى عليهـا الفرزة المسلوتة ـ ٢ ع ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مردى عليها الفرزة المسلوتة ـ ٣ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ ٢ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ ٣ ع ع ـ الصوف للامام ـ كردى من × الى اخر الدائرة ٠

الدائرة ١٦ : × ـ اســلتى غرزة ـ ١ ع ـ مردى عليها الغرزة المسلوتة ـ ٢ ع ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مردى عليها الغرز المسلوتة ـ ١ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ كردى من × الى اخر الدائرة ٠

الدائرة ١٨ : × ـ اســلتى غرزة ـ ١ ع ـ مردى عليهـا الغرزة المسلوتة ـ ٢ ع ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ٢ ع معا ـ مردى عليها الغرزة المسلوتة ـ الصوف للامام ـ ٢ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ ٢ ع ـ ٢ ع معا ـ « الصوف للامام » مرتين ـ ٣ ع ـ الصوف للامام ـ كردى من × الى اخر الدائرة ٠

الدائرة ٢٠ : × ـ اســلتى غرزة ـ ١ ع ـ مردى عليها الغرزة المسلوتة ـ ٥ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ ٢ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ مرتين ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مردى عليهـا الغرزة المسلوتة ـ ٢ ع ـ الصوف للامام ـ كردى من × الى اخـر الدائرة ٠

الدائرة ٢٢ : × ـ اســلتى غرزة ـ ١ ع ـ مردى عليها الغرزة المسلوتة ـ ٣ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ ٢ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ٢ ع معا ـ مردى عليهما الغرزة المسلوتة ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مردى عليهـا الغرزة المسلوتة ـ ٢ ع ـ الصوف للامام ـ كردى من × الى اخـر الدائرة ٠

الدائرة ٢٤ : اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مردى عليها الغرزة المسلوتة ـ ١ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ ٢ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ ٣ ع ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مردىعليها الغرزة المسلوتة ـ ٢ ع ـ الصوف للامام ـ كردى من × الى اخـر الدائرة ٠

الدائرة ٢٦ : × ـ اسلتىغرزة ـ ٢ ع معا ـ مردى عليهما الغرزة المسلوتة ـ الصوف للامام ـ ١ ع ـ ٣ ع معا ـ الصوف للامام ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ غرزة ع من خلف الغرزة ـ الصـوف للامام ـ اسلتى غرزة ١ع ـ مردى عليها الغرزة المسلوتة ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ٢ ع معا ـ مردى عليها الغرزة المسلوتة ـ ١ ع ـ الصوف للامام ـ كردى من × ع الى اخر الدائرة ٠

الدائـرة ٢٨ : × ـ ١ ع ـ الصوف للامام ـ ٢ م معـا ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مردى عليها الغـرزة المسلوتة ـ الصوف للامام ـ ٢ ع ـ الصوف للامام ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ٢ ع معا ـ مردى عليها الغـرزة المسلوتة ـ الصوف للامام ـ كردى من × الى اخر الدائرة ٠

الدائـرة ٣٠ : × ـ ٢ ع ـ ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مردى عليها الغـرزة المسلوتة مرتين ـ ١ ع ـ « ٢ ع معا ـ الصوف للامام » مرتين ـ ٢ ع ـ كردى من × الى اخـر الدائرة ٠

الدائرة ٣٢ : × ـ ٤ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ ٣ ع ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مردى عليها الغرزة المسلوتة ـ ٣ ع ـ كردى من × الى اخر الدائرة ٠

الدائرة ٣٤ : × ٤٦ ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ٢ ع معا ـ مردى عليهما الغرزة المسـلوتة ـ الصوف للامام ـ ٥ ع ـ كردى من × الى اخر الدائرة ٠

الدائرة ٣٥ : ع ٠

اشتغلى حرف الخصر كالاتى :

الدائرة ١ : × ـ الصـوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مردى عليها الغرزة المسلوتة ـ كردى من × الى اخر الدائرة ٠

الدائرة ٢ : ع ٠

الدائرة ٣ : كالدائرة الاولى ٠

اشتغلى ع أربعة دوائر ٠ اقفلى٠

حافة بندة الرقبة

استعملى مجموعة الابر نمرة ١٣ وبوجه الشغل القطى ١٩٢ غرزة حول الرقبة واشتغلى الحرف كما اشتغلت الخصر ٠

التركيب

بغرزة غير منظـورة خيطى الجوانب والكمين واثنى الحروف لظهر الشغل عند اخر سطر مخرق وخيطى الحرف بظهر الشغل ٠ ثم ركبى المستك على ظهر الشغـل عند الخصر ٠ اكوى جميـع الخياطات ٠

ورشة حفر فنديان

مطبعة شركة الاعلانات الشرقية

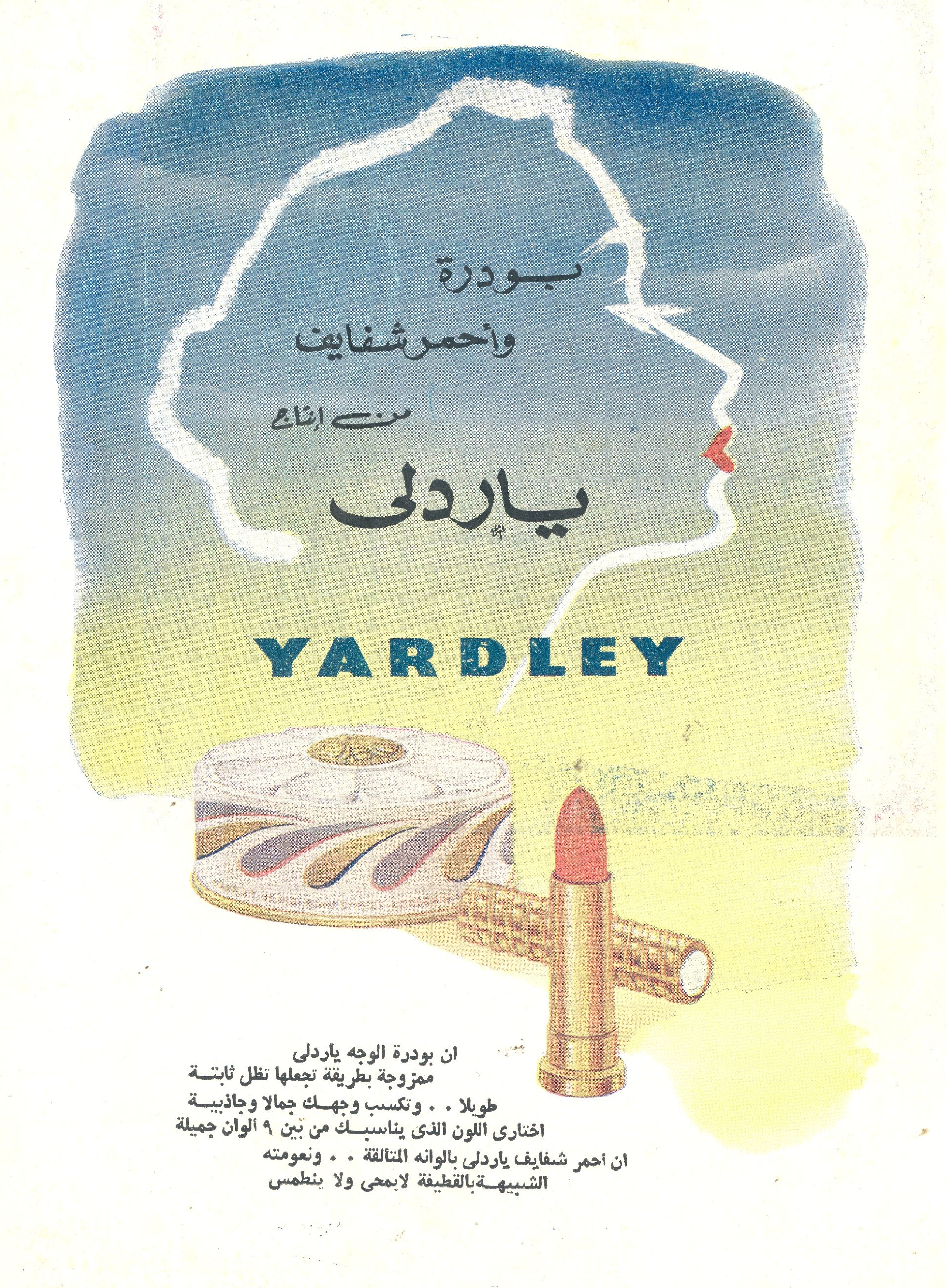
ميزات
عديدة
في
الموديل
الجديد

الثلاجة التي لا تضاهيها في المزايا
أية ثلاجة كهربائية أخرى



الوكلاء الوحيدون بالقطر المصري
شركة وادي النيل للهندسة والتجارة

١٥ شارع ألفي بك بالقاهرة ت ٥٣٦٠٤ - الاسكندرية ٤٦ شارع صفية زغلول ت ٣٠٥٩٤
ولدى الموزعين المعتمدين في جميع أنحاء الجمهورية



ياردلى . لندن . نيويورك . باريس . تورانتو . سيدنى